

Р.В. Пазин

ЕГЭ

ИСТОРИЯ

РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ



**Справочные материалы,
задания, иллюстрации**

Р. В. Пазин

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЕГЭ

10–11 классы

Справочные материалы,
задания, иллюстрации

Учебно-методическое пособие

Издание четвёртое, исправленное и дополненное



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2016

Рецензенты:

О. Г. Веряскина, методист кафедры общественных дисциплин
ГБОУ ДПО «Ростовский областной институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования»;

В. Ю. Шербаков, кандидат исторических наук, доцент Института истории
и международных отношений ЮФУ.

Пазин, Р. В.

- П12 История развития российской культуры. ЕГЭ. 10–11 классы.
Справочные материалы, задания, иллюстрации : учебно-мето-
дическое пособие / Р. В. Пазин. — Изд. 4-е, исправ. и доп. — Ро-
стов н/Д : Легион, 2016. — 320 с. : ил. — (ЕГЭ.)

ISBN 978-5-9966-0852-2

Предлагаемое учебно-методическое пособие призвано помочь обучаю-
щимся успешно справиться с вопросами по **истории российской культуры**
в образовательном процессе и на ЕГЭ. Книга содержит **систематизирован-
ную справочную информацию** об основных этапах развития русской лите-
ратуры, архитектуры, изобразительного искусства, музыки, образования,
науки, **иллюстративный материал** и **задания разных типов** по каждому из бло-
ков (задания с выбором ответа, на определение хронологической последо-
вательности, на установление соответствий, задания, связанные с поиском
информации в историческом источнике, и т.д.).

Более 450 заданий, включённых в пособие, охватывают все этапы раз-
вития и сферы культурной жизни России. Материал обновлённого издания
охватывает весь курс — с древних времён до современности.

Книга предназначена прежде всего обучающимся 10–11-х классов, це-
ленаправленно готовящимся сдать ЕГЭ по истории на максимально высо-
кий балл, а также учителям, организующим эту подготовку, и методистам.
Издание может быть полезно в образовательном процессе для всех учащихся
при изучении и закреплении пройденного материала по истории россий-
ской культуры, а также для формирования предметных и ключевых (мета-
предметных) компетенций.

Пособие является составной частью **учебно-методического комплекса
«История. Подготовка к ЕГЭ»**.

ББК 74.266.0

Введение

В последние годы вопросам культуры на ЕГЭ уделяется повышенное внимание. В каждый вариант КИМа включается несколько вопросов, посвященных проверке сформированности компетенций в области истории культуры России. Статистика выполнения этих заданий имеет, к сожалению, не очень высокие показатели. Именно для того чтобы на экзамене не возникало подобных сложностей, читателям предлагается данное пособие. Оно включает в себя необходимые справочные материалы с кратким изложением истории русской культуры с древнейших времен до начала XXI в.

Пособие содержит **систематизированную информацию** об основных этапах развития русской литературы, изобразительного искусства, архитектуры, музыки, образования и науки, а также хозяйственного и бытового уклада. Также приведены необходимые иллюстрации памятников русского искусства, знание изображений которых необходимо для выполнения заданий с открытым ответом ЕГЭ.

Практическая часть пособия написана так, чтобы ознакомить с возможными типами заданий, которые встречаются в рамках ЕГЭ по истории. Практикум содержит 5 тематических тестов с заданиями на выбор одного верного положения из 4-х предложенных для формирования базовых компетенций (VI–XVI вв., XVII–XVIII вв., XIX в., 1900–1945 гг., 1945–1990-е гг.).

В части с кратким ответом ЕГЭ по истории вопросы культуры включаются для проверки умений работы с информацией. Также обязательно будет проверено знание основных памятников искусства в двух заданиях, специально направленных на работу с иллюстрациями.

Задания этой части экзамена требуют определения последовательности исторических событий, множественного выбора, установления

соответствия, выбор положения из ряда нескольких, определение термина по нескольким признакам, систематизацию исторической информации в табличной форме, провести анализ текстовых исторических источников.

Особыми заданиями являются два вопроса, направленные на анализ иллюстративного материала. В первом из них требуется указать два верных суждения из 5 предложенных, а во втором — указать два номера правильных ответов (из 4 предложенных альтернатив).

Вторая часть экзамена проверяет знания и умения на высоком уровне сложности. Три задания направлены на анализ исторического источника (решение познавательной задачи, аргументация точки зрения, характеристика деятельности исторической личности). В пособии даны соответствующие задания для отработки умений на высоком уровне сложности.

Всего в пособие включено около 500 заданий с ответами. Внимательное изучение справочных материалов и прорешивание всех заданий практикума позволит восполнить пробелы в знаниях по истории культуры России и поможет научиться выполнять задания ЕГЭ в любой из частей экзамена.

Обращаем внимание читателей, что для качественной подготовки к ЕГЭ необходимо использовать и другие книги учебно-методического комплекса по истории «Легиона», а именно:

- История. ЕГЭ-2017. Тренинг: все типы заданий. *Под редакцией О. Г. Веряскиной.*
- История. Подготовка к ЕГЭ-2017. 30 тренировочных вариантов. *Под редакцией О. Г. Веряскиной.*
- История. ЕГЭ. 10–11 классы. Тематические задания повышенного уровня сложности. *Р. В. Пазин.*
- История. ЕГЭ. 10–11 классы. Тематические задания высокого уровня сложности. *Р. В. Пазин.*
- История. ЕГЭ. 10–11 классы. Анализ исторического источника: тексты, задания, модели ответов. *Р. В. Пазин.*
- История. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ. *Н. И. Крамаров.*
- История. 9–11 классы. Карманный справочник. *Р. В. Пазин.*

- История. ЕГЭ. 10–11 классы. Исторический период. Сочинение. Комплексный тренажёр. Работа с картой, иллюстрацией, таблицей. *О. Г. Верякина, Е. Г. Губанова, С. И. Мумикова.*

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать по почте или на электронный адрес: legionrus@legionrus.com.

Обсудить пособия издательства «Легион», оставить свои замечания и предложения можно на форуме издательства:

<http://f.legion.ru>

История развития российской культуры: справочные материалы

§ 1 Культура восточных славян и Киевской Руси в VI–XI вв.

Отправным моментом развития русской культуры является эпоха становления государственности. Стоит отметить, что восточные славяне издревле были земледельческим народом.

Восточнославянские языки относятся к славянской группе индоевропейской языковой семьи. Обычно считается, что древние славяне не имели письменности. Однако, например, болгарский автор X в. Черноризец Храбр свидетельствует, что в древности славяне использовали для записи «черты и резы» (очевидно, что это была примитивная азбука наподобие скандинавских рун), а также буквы греческого и латинского алфавитов. Настоящая письменность появилась у них только после принятия христианства. Получившая распространение на Руси азбука кириллица была изобретена в IX в. братьями Кириллом и Мефодием по заказу западославянского князя Ростислава, правителя Великоморавской державы. При помощи этой азбуки были записаны переведённые на славянский язык греческие богослужебные книги.

Древние славяне были язычниками. В глубокой древности у них был широко распространён культ Рода и рожаниц, тесно связанный с поклонением предкам. Постепенно сложился пантеон славянских богов, каждый из которых олицетворял разнообразные силы природы или отражал социальные и общественные отношения того времени. Важнейшими богами славян были: Перун — бог грома, молнии, войны; Сварог — бог огня; Велес — покровитель скотоводства; Мокошь,

оберегавшая женскую часть хозяйства; Симаргл — бог подземного мира. Особо почитался бог Солнца, который у различных племён назывался по-разному: Даждьбог, Ярило, Хорос, что говорит ещё об отсутствии устойчивого славянского межплеменного единства.

Нет точных данных о языческих жрецах, видимо, ими были летописные волхвы, боровшиеся в XI в. с христианством. Во время культовых ритуалов, проходивших в специальных местах — капищах, богам приносились жертвы. Языческие верования определяли духовную жизнь восточных славян.

Князь Владимир Святославич пытался укрепить языческую веру, а вместе с ней и свою княжескую власть. С этой целью в 980 г. был создан пантеон из пяти основных богов во главе с Перуном, который особенно почитался среди дружинников. Но эта мера мало что изменила, и тогда Владимир произвёл своеобразную духовную революцию сверху — ввёл в 988 г. христианство, установив обязательное отчисление десятой части доходов князя в пользу церкви. Единобожная (монотеистическая) по своей сути религия, имевшая мощные традиции, тесно связанная со светской властью, позволила вытеснить местные языческие культы и заложила духовную основу для складывающейся единой русской народности и Древнерусского государства.

Крещение Руси князем Владимиром (988 г.) является одним из самых значительных, поворотных событий в русской культуре. Выбором греческого православия был во многом определён путь развития России на много столетий вперед.

Вместе с письменностью на Русь пришла обширная литература: множество переводных (с греческого) сочинений, прежде всего, конечно, богословского характера: Библия, богослужебные книги, произведения «отцов церкви» (Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Василия Великого), жития святых. Книги эти были написаны в основном на древнеболгарском языке. Этот язык, который часто именуется церковнославянским, хотя и отличался от древнерусского весьма существенно, но был хорошо понятен на Руси.

Знакомство с переводной литературой дало толчок развитию литературы оригинальной. Самое, пожалуй, древнее из известных произведений древнерусской литературы — «Слово о Законе и Благодати». Его автором был митрополит киевский Иларион, оратор, писатель, церковно-политический деятель. Это был первый представитель

Киевской Руси, занявший митрополичий престол, до него на это место патриархом константинопольским обычно назначались греки. «Слово» отличается исключительной важностью идейно-политического содержания и совершенством формы. Его основной идеей является апология Русской земли и утверждение превосходства совсем ещё молодого русского православия над старым византийским.

Золотым веком древнерусской культуры киевского периода является время княжения Ярослава Мудрого. Он организовал перевод и переписку книг, создавая тем самым при киевском Софийском соборе первую русскую библиотеку. При нём были канонизированы первые русские святые — князья братья Борис и Глеб, погибшие во время усобицы, разгоревшейся в годы молодости Ярослава, когда шла борьба за княжеский престол (1015 г.). Под покровительством Ярослава Мудрого было создано «Сказание о Борисе и Глебе», являющееся, по существу, житием святых князей. В «Сказании» воплотились представления о святости братских уз, о ценности братолюбия, весьма распространённые в общественном сознании Древней Руси.

В княжение Ярослава недалеко от Киева возникает Киево-Печерский монастырь, на долгое время ставший одним из главных духовных и культурных центров Руси. Замечательным произведением древнерусской литературы является житие св. Феодосия Печерского, одного из первых и самых почитаемых игуменов, составленное в монастыре в конце XI в. Сам Феодосий тоже оставил след в литературе. Им были написаны многочисленные «Слова» богословского содержания: о смирении, о любви и посте, о душевной пользе и т. д.

Одна из характерных черт культуры Древней Руси — большой интерес к истории. Популярностью пользовались переведённые с греческого исторические сочинения: Хроника Георгия Амартола, Хроника Иоанна Малалы и др., на основании которых в XI в. составляются своды всемирной истории, получившие названия хронографов. Записи исторического характера велись и на Руси. Предположительно самая первая летопись — Древнейший свод — была создана уже в конце X — начале XI вв. За ней последовало ещё несколько летописных сводов: Никоновский свод 1073 г. и Начальный свод 1095 г., ставший предтечей знаменитой Повести временных лет (1113 г.). Значительная доля исторической информации сохранялась в устных преданиях, часть из которых затем использовалась летописцами, а часть вошла

в фольклорную традицию, став основой формирования русского героического эпоса — былин.

Бурный расцвет литературы при Ярославе во многом был обусловлен распространением грамотности не только среди верхов, но и в широких массах общества благодаря открытию школ при монастырях. О широком распространении грамотности свидетельствуют найденные при археологических раскопках берестяные грамоты, содержащие записи самого разного бытового содержания.

Книжное дело, традиции которого были заложены при Ярославе, продолжали развиваться и во второй половине XI в. Древнейшей русской рукописью, сохранившейся до наших дней, считается Евангелие, созданное в 1057 г. в Киеве по заказу новгородского боярина Остромира. Настоящим шедевром является Изборник Святослава 1073 г. Это сборник переводных нравоучительных рассуждений, написанный на больших листах пергамента. Производство книг в те времена было очень трудоёмко, книги считались большой ценностью.

Больших высот достигла в X—XI вв. архитектура. Её развитие также неразрывно связано с распространением христианства. До принятия православия все постройки в древнерусских городах возводились из дерева. Вместе с новой религией на Русь пришла каменная архитектура. Строительство было обусловлено нуждами церкви — возводились прежде всего храмы. Самая первая каменная церковь Покрова Богородицы (Десятинная) была заложена князем Владимиром сразу после возвращения из Корсуни в 989 г.

На Руси получил распространение так называемый крестово-купольный тип храма. Модель эта пришла на Русь из Византии. Крестово-купольными храмами их называли потому, что центральные (поперечный и продольный) своды храма располагались крестообразно, образовывали крест, увенчанный куполом. Изнутри своды и купол поддерживались четырьмя колоннами.

Архитектурным убранством Киев стремился подражать Константинополю. При Ярославе Мудром по всей Руси разворачивается



Рис. 1. Десятинная церковь
(реконструкция)

обширное храмовое и гражданское строительство. Для ведения работ приглашаются лучшие константинопольские мастера. В Киеве возводится Софийский собор (1037 г.). Отличительной чертой храмов, строившихся на Руси, было многоглавие, Софию киевскую венчали 13 куполов. Вслед за Киевом своими соборами обзавелись Новгород и Полоцк. Все три собора освящены в честь св. Софии. В Киеве, помимо храмов, строятся новые городские стены с башнями, одна из которых, носившая название «Золотые ворота», служила торжественным въездом в город.



Рис. 2. Софийский собор в Киеве



Рис. 3. Софийский собор в Новгороде

Храмы украшались мозаиками и фресками. Прекрасные мозаики сохранились в центральных помещениях киевского Софийского собора. Новгородская София была расписана фресками.



Рис. 4. «Золотые ворота» в Киеве

В целом, несмотря на большое влияние Византии, русская культура почти сразу проявляет заметные черты своеобразия — это и двоеверие, которое образовало греческое православие и славянское язычество, и многоглавие первых русских соборов, и эпос, и повседневная жизнь, оставшаяся неизменной у подавляющего большинства населения.

Глубокие традиции древней славянской культуры позволяли творчески преобразовывать перенимаемые у соседей достижения, закладывая тем самым основу будущего развития.

§ 2 Культура русских земель XII — первой половины XIII вв.

В XII в. начинается развитие новых культурных центров. Социально-политические предпосылки этого процесса заключались в обособлении от Киева наиболее развитых земель, становившихся самостоятельными волостями.

Наиболее ярко эти процессы проявились в летописании. В самом начале XII в. (1113 г.) в киевской земле монахом Киево-Печерского монастыря Нестором создается *Повесть временных лет*. Текст летописи представляет собой связное литературно-историческое произведение, в котором нашли отражение не только событийная канва, но и религиозно-философские воззрения, политическая идеология, этика и подробности повседневной жизни человека Древней Руси. Продолжает развиваться летописание в Новгороде. Важно, что наряду с городами, в которых летописи велись уже на протяжении столетий, в начале XII в. возникает летописная традиция там, где раньше её не было — во Владимиро-Суздальской и Галицко-Волынской землях.

Много нового появляется в литературе. Литература XII–XIII вв. весьма разнообразна как по жанрам, так и по тематике.

«Слово о полку Игореве» считается одним из самых свободных от церковного влияния произведений литературы домонгольской Руси. Это поэтическое произведение повествует о неудачном походе новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев (1185 г.). Автор «Слова» выступает за единство Русской земли, осуждая князя Игоря, пустившегося в поход на свой страх и риск, без поддержки других князей, в погоне за добычей и почестями.

Не менее интересно «Поучение» Владимира Мономаха (1053–1125 гг.). На склоне жизни он пишет наставления своим детям, готовя их к нелёгкому труду правителей земли. Мономах вспоминает свою жизнь и даёт читателю возможность представить и понять, каким же должен быть настоящий князь. Образованный, смелый, деятельный, истинно верующий — таким предстаёт княжеский идеал в «Поучении». Непременная черта настоящего князя — забота о Русской земле. По мнению Мономаха, ради единства Руси князья обязаны оставить личные обиды и братоубийственные войны.

К XII в. также относится первое описание путешествия в русской литературе. Это рассказ о паломничестве («Хождение») игумена Даниила в Святую землю, т. е. в Иерусалим.

Развитие агиографического (житийного) жанра в начале XIII в. ознаменовалось формированием Киево-Печерского Патерика — сборника рассказов об истории основания Киево-Печерского монастыря и первых монахах, подвижническая жизнь которых составила его славу. Особняком в литературе стоит «Моление», или «Слово» Даниила Заточника.

Существенные изменения происходят в архитектуре. Несмотря на то, что Киев по-прежнему сохраняет роль культурного центра Руси, во многих землях возникают свои, отличающиеся от столичных, разновидности храмов. Начинается формирование самостоятельных архитектурных школ. Базовой моделью для строительства по-прежнему служит крестово-купольная конструкция, но конкретные воплощения её варьируются. Новгородская школа тяготеет к суровой строгости форм, монументальной мощи композиции, простоте убранства. Храмы строились из местного камня — известняка, который достаточно трудно поддаётся обработке. В результате стены новгородских храмов лишены резьбы и тонких украшений, имеют неровную поверхность, что придаёт им своеобразную «скульптурную»



*Рис. 5. Георгиевский собор
Юрьева монастыря*



*Рис. 6. Церковь Спаса-
Нередицы под Новгородом*

пластичность и особую одухотворённость. Наиболее известными постройками новгородской школы являются Георгиевский собор Юрьева монастыря, построенный мастером Петром (1119 г.), и церковь Спаса-Нередицы под Новгородом (1198 г.). Эта последняя церковь знаменита ещё и фресками, которыми были расписаны её стены.

Новгородские мастера смело преобразовывали традиции византийского иконописания. В XIII в. в Новгороде складывается своеобразная живописная манера. Многие в ней заимствовано из народного искусства. Живопись была построена на контрасте ярких цветов. Характерной особенностью этих икон является красный фон, на котором с особой силой звучали чистые цвета синих, белых и жёлтых одеяний святых.

Совсем в ином русле развивалась архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Масштабное строительство здесь было развёрнуто князем Андреем Боголюбским. При нём в г. Владимире возводился большой Успенский собор (1160 г.).



Рис. 7. Успенский собор во Владимире

Город Владимир соперничал в великолепии с Киевом. В середине XII в. в нём были построены «Золотые ворота». Князь Андрей строит себе загородную резиденцию — Боголюбово, от которой до настоящего времени сохранились лишь небольшая лестничная башня и церковь Покрова на Нерли (1165 г.).

Строительство продолжалось и при преемниках Боголюбского. При Всеволоде Большое Гнездо был возведён Дмитровский собор



*Рис. 8. «Золотые ворота»
во Владимире*



*Рис. 9. Церковь Покрова
на Нерли*

(1197 г.). В Дмитриевском соборе наиболее чётко проявились характерные черты владимирской архитектуры. Стены были украшены резьбой, в которой растительный орнамент сочетается с фигурами библейских персонажей и фантастических зверей. Традиции белокаменной резьбы нашли своё выражение в Георгиевском соборе в Юрьеве-Польском (1234 г.) — храм был покрыт каменными узорами от фундамента до купола.



*Рис. 10. Дмитриевский собор
во Владимире*



*Рис. 11. Георгиевский собор
в Юрьеве-Польском*

Интересными новшествами было ознаменовано развитие архитектурных школ Полоцка, Смоленска и Чернигова. Сначала в Полоцке, а затем в Смоленске и Чернигове вырабатывается новая концепция пространственной организации архитектурных объёмов храма. Обычному крестово-купольному храму придавалась особая устремлённость ввысь, был найден архитектурный образ стремительного вертикального движения. Такие храмы называют столпообразными. Классическим воплощением идеи столпообразного храма считается Спасо-Преображенский собор Ефросиньевского монастыря в Полоцке (зодчий Иоанн, 1159 г.), собор Архангела Михаила в Смоленске (конец XII в.) и церковь Параскевы Пятницы в Чернигове (конец XII в., зодчий Петр Милонег).

Таким образом, к XII в. византийские новшества, привнесённые на славянскую почву в связи с крещением, оказались органично включены в развитие национальной культуры, составив с ней неразрывное единство.



*Рис. 12. Церковь Параскевы
Пятницы в Чернигове*

§ 3 Русская культура второй половины XIII–XV вв.

Монголо-татарское нашествие нанесло серьёзный урон русской культуре. Однако традиция не прервалась. Более того, вряд ли можно говорить о сколько-нибудь заметном влиянии монгольской культуры на русскую.

Батыево нашествие стало основной темой в литературе. Один из первых откликов на произошедшее — «Повесть о разорении Рязани Батыем». В «Повести» описывается гибель Рязани и рода рязанских князей. Мотив героической смерти является ведущим в литературе, посвящённой нашествию.

Не менее опасным было противостояние с западноевропейским католическим миром. Борьба с «немцами», под которыми в Древней Руси понимали как собственно немецких рыцарей, так и представителей других германоязычных народов (шведов, норвежцев, датчан и др.), является одной из ведущих тем «Жития Александра Невского», составленного в конце XIII в. Самостоятельное значение имеет «Слово о погибели Русской земли» — небольшое произведение, которое древнерусские книжники, как правило, вставляли в качестве предисловия к этому житию.

Прошло более сотни лет, и эпоха поражений сменилась эпохой первых побед. Откликом на Куликовскую битву стала «Задонщина» — поэтическое произведение, созданное рязанским боярином Софонием. «Задонщина» проникнута гордостью за Русскую землю, сумевшую объединиться, отбросить распри перед лицом внешнего врага и победить.

Со второй четверти XIV в. зарождается московское летописание. Московская летопись быстро превращается в летопись общерусскую. В конце XIV в. был составлен «Летописец Великий Русский», а в 1408 г. по инициативе митрополита Киприана — Троицкая летопись, ставшая основой последующего московского летописания. С самого начала московское летописание было тесно связано с процессами объединения русских земель вокруг Москвы, выполняло функцию идеологического обеспечения этих процессов. В нём нашли яркое выражение идеи политической консолидации. Летописцы стремились показать роль Москвы как общерусского центра, собирательницы Руси. Те же идеи нашли отражение в «Сказании о князьях Владимирских», составленном в конце XV в. В «Сказании» содержалась вымышленная генеалогия московских князей, род которых возводился к «Августу-кесарю» — римскому императору Октавиану Августу.

Чрезвычайно велика была в духовной жизни русского общества роль церкви. Огромное значение для культурного и общественного развития в XIV в. имела деятельность подвижника и реформатора Сергия Радонежского. Им был основан Троицкий монастырь (Троице-Сергиева лавра), воплотивший в себе новые принципы монастырской жизни. На смену келиотским монастырям, в которых монахи жили на особицу, сохраняя при себе всё своё мирское имущество и ведя подчас совсем не подобающий инокам образ жизни, пришли монастыри

общежитийные, в которых монахи не имели личного хозяйства, жили трудом и пользовались все в равной степени только тем, что давал монастырь. Житие святого преподобного Сергия было написано монахом Троице-Сергиева монастыря Елифанием Премудрым.

Парадоксальным образом о глубоком проникновении христианства в сознание народа свидетельствуют распространение в XV в. всевозможных ересей («жидовствующие», «стригольники») и ожесточение религиозных споров. Только прочно укоренившись в культуре, христианская доктрина могла стать предметом размышлений для широких масс. Одним из самых грандиозных являлось идейное противостояние «иосифлян» и «нестяжателей». Основным предметом спора был вопрос о монастырском землевладении, морально-этический его аспект. По мнению Иосифа Волоцкого (в миру Иван Санин), основателя и игумена Успенского монастыря под Волоколамском, монастыри и церковь вообще должны иметь большие владения и пользоваться трудом работающих на земле крестьян. Богатая церковь — это сильная церковь, а сильная церковь — залог процветания веры — такова была логика «иосифлян». Концентрированным выражением идеологии иосифлянства является «Просветитель» — полемическое сочинение, автором которого был сам Иосиф.

Противоположную точку зрения высказывали «нестяжатели». По мнению их духовного лидера Нила Сорского, жившего в скиту недалеко от Кирилло-Белозерского монастыря, монахи должны жить своим трудом, главная их задача — духовное самосовершенствование. Он обличал корыстолюбие иосифлянского духовенства, их нежелание отказаться от мирских «престестей», гордыню. Нил Сорский оказал большое влияние на духовную культуру Руси XV–XVI вв., был причислен к лику святых. Однако победа в этом религиозном споре досталась иосифлянам, которых поддержала княжеская власть.

В XV в. расширяется культурный, исторический и политический кругозор русских людей. Об этом свидетельствует возрождение интереса к произведениям, рассказывающим о путешествиях в дальние страны — «хождениям», или «хождениям». Самым интересным и оригинальным произведением этого жанра следует признать «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Пустившись в дорогу по торговым делам, недалеко от Астрахани он оказался жертвой грабителей. Возвращение домой грозило полным разорением.

В надежде поправить положение Афанасий решает двигаться вперёд в поисках выгодных закупок восточных товаров. «Три моря», за которые совершил своё вынужденное путешествие Афанасий Никитин, — это Каспийское, Чёрное и Индийский океан. С 1468 по 1475 гг. он посетил Кавказ, Персию, Индию, Турцию, Крым. Перед нами предстают восточные страны, увиденные глазами русского человека XV в., изложившего свои впечатления простым безыскусным языком.

В середине XIV в. начинается возрождение русской архитектуры. Прежде всего каменное строительство возобновилось в Новгороде, менее всех пострадавшем от монгольского нашествия. Новгородскими архитекторами были созданы оригинальные типы храмов, значительно отличавшиеся от византийских канонов.

В Москве первые монументальные здания возводятся при Иване Калите. В отличие от Новгорода и Пскова, где строительство велось по частным заказам бояр и купеческих артелей, здесь монументальное зодчество с самого начала приобрело государственный характер. Основной заботой московских князей было, конечно, украшение Кремля. В 1367 г. Дмитрий Донской возводит вокруг города каменные стены (взамен старых деревянных) — белокаменный Кремль. Современный ансамбль Московского Кремля в общих чертах складывается в эпоху Ивана III. Специально приглашённые итальянские архитекторы возводят храмы, дворцы и новые крепостные стены. В 1479 г. заканчивается строительство пятиглавого Успенского собора (арх. Аристотель Фиораванти). По требованию великого князя за образец



*Рис. 13. Успенский собор
в Москве*



*Рис. 14. Архангельский собор
в Москве*

был взят владимирский Успенский собор. Постройка должна была символизировать переход статуса главного города от древней столицы Владимира к новой — Москве. В сочетании стилей древнерусского собора и итальянского дворца-палаццо выдержан Архангельский собор — усыпальница великих князей (1508 г., арх. Алевиз Новый). Русские зодчие-псковичи построили в Кремле Благовещенский собор — домовую церковь великих князей. Вертикальной доминантой столицы стала колокольня Ивана Великого (1508 г., арх. Бон Фрязин). Итальянскими мастерами Марком Руффо и Пьетро Антонио Солари был возведён великокняжеский дворец, от которого до сегодняшнего



Рис. 15. Благовещенский собор
в Москве



Рис. 16. Колокольня Ивана
Великого (Иоанна Лествичника)



Рис. 17. Грановитая
палата

дня сохранилась Грановитая палата, предназначенная для иноземных послов (1491 г.). Этими же мастерами были построены и новые стены Кремля (1495 г.).

Высочайшего уровня развития достигает на рубеже XIV–XV веков русская живопись. Расцвет иконописного искусства в рассматриваемый период связан с деятельностью трех выдающихся мастеров: Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия. Феофан Грек (1340–1410 гг.) — выходец из Византии, приехавший на Русь уже зрелым мастером. Работал в Новгороде, затем в Москве. Роспись новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице — единственная дошедшая до наших дней работа мастера, имеющая документальное подтверждение, ему также приписывают иконы деисусного чина Благовещенского собора в Московском Кремле. Художественная манера Феофана ярко индивидуальна, узнаваема, отличается экспрессивностью и темпераментом. В палитре преобладают коричневые оттенки; особую силу образам придают «пробелы» — блики, нанесённые сочными мазками чистой белой краской на оранжево-коричневую основу.

Андрей Рублёв (1360–1430 гг.) — величайший художник, монах, постриженник Троице-Сергиева монастыря. Первое летописное упоминание об Андрее Рублёве относится к 1405 г., когда они вместе



Рис. 18. Феофан Грек. Спас Вседержитель (роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде)



Рис. 19. Андрей Рублёв. Троица

с Феофаном Греком и Прохором из Городца расписывают Благовещенский собор Московского Кремля (не сохранившийся до сегодняшнего дня). Кисти Рублёва принадлежат иконы так называемого «Звенигородского чина» (Спас, Архангел Михаил и апостол Павел). В 1408 г. Андрей Рублёв и Даниил Чёрный заново расписывают древний Успенский собор во Владимире. До нашего времени дошли фрагменты фресок и часть иконостаса. Самым известным произведением Рублёва является, конечно, знаменитая икона «Троица» (1420 г.), произведение, наполненное глубоким поэтическим и философским содержанием. Изображение трёх склонённых ангелов вписано в круг, подчиняющий себе всю композицию, исполненную внутренней гармонии. Краски прозрачные, светлые: голубец, изумруд, киноварь сливаются в тонко согласованную гамму.

Продолжателем рублёвской традиции в московской иконописной школе был Дионисий (1440—1503). Им были расписаны церкви в Пафнутьево-Боровском и Ферапонтовом монастырях. Известность и славу мастера Дионисий получил уже при жизни. В 1481 г. он выполняет почётный заказ: оформление кремлёвского Успенского собора. С тех пор Дионисий становится олицетворением официальной столичной традиции в искусстве. Композиции его произведений отличаются строгой торжественностью, светлыми красками, удлинённостью фигур.



Рис. 20. Дионисий. Покров Богородицы (роспись в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря)

Высокий уровень живописного мастерства, гуманистическая направленность, художественное совершенство произведений, создаваемых иконописцами XIV–XV вв., позволяют исследователям говорить о вступлении Руси в эпоху, по многим чертам созвучную эпохе европейского Предвозрождения.

§ 4 Культура России XVI в.

К концу XV в. в общих чертах было завершено объединение русских земель вокруг Москвы. Превращение маленького удельного княжества в общерусское государство вызвало трансформации в социальном, политическом и культурном укладе русского общества. Стремительное изменение жизни требовало серьёзного осмысления.

В 1510–1511-е гг. монах Филофей в своем «Послании» излагает концепцию о Москве как «Третьем Риме». В его изображении Москва предстаёт последним оплотом истинного христианства, возвысившимся вместо Рима и Константинополя («второго Рима»), которые были низвергнуты за грехи и отступничество. Москва стала «Третьим Римом», а четвёртому «не бывать». Эта теория служила нуждам идеологического оформления независимого положения Руси в мировом сообществе, утверждению равноправия Русского государства с монархиями Европы.

Проблемы политического устройства и путей развития России нашли отражение в переписке Ивана Грозного и бежавшего в 1564 г. в Литву Андрея Курбского. Обвиняя царя в деспотизме и бессмысленной жестокости, князь Курбский выступает за создание государства, в котором бы центральная власть признавала права аристократии и осуществляла управление, координируя действия с духовными и земскими соборами. Иван IV отвечал, что он самодержец, сторонник абсолютной, ничем не ограниченной монархии.

Точку зрения служилого сословия на устройство государства высказал известный публицист Иван Семёнович Пересветов. В 40-х — начале 50-х гг. XVI в. он написал несколько произведений, в которых резкой критике подверглись бояре. В своем «Сказании о Магмет-салтане» он выступает как сторонник сильной самодержавной власти. Однако его позиция существенно отличается от позиции Грозного.

По его мнению, царь должен искать опору в служилом дворянстве. Только дворяне, чьё благосостояние всецело зависит от царских пожалований, способны на нелицемерную преданность государю. Такие идеи выдвигает И. Пересветов в своих челобитных Ивану IV.

С особой силой разгораются в XVI в. религиозные споры. Противостояние «нестяжателей» и «иосифлян», начавшееся ещё в XV в., втягивает в свою орбиту всё новые и новые умы. Традицию обличения корыстолюбия, гордыни и мирской суетности духовенства, заложенную Нилом Сорским, продолжил князь-инок Вассиан Патрикеев. Крупнейшим мыслителем, оказавшим большое влияние на развитие древнерусской мысли, был Максим Грек. Наследие Максима Грека очень обширно: это переводы, богословские труды, философские произведения. В своих сочинениях он касается проблем человека, духовного совершенствования, рассматривает и вопросы общественно-политические.

Важным мероприятием в культурной жизни XVI в. было составление большого сборника религиозной литературы (житий, поучений, памятников церковного права, повестей и сказаний), осуществлённое под руководством митрополита Макария. Сборник получил название Великих Четых-Миней, в нём произведения были распределены по дням, в которые их рекомендовалось читать.

Не меньшим размахом отличалось летописное дело. Самым обширным сводом XVI в. является Никоновская летопись. В ней было объединено большое количество местных летописей, повестей и сказаний, многие из которых в самостоятельном виде не дошли до нас. На основании текста Никоновской летописи был составлен грандиозный Лицевой свод, состоявший из 10 томов. Он содержал сведения по русской и мировой истории и был богато иллюстрирован (16 тыс. миниатюр). На рубеже XV–XVI вв. составляется новый свод всемирной истории — Русский хронограф.

Своеобразным памятником средневековой русской литературы для широкого читателя является «Домострой», составленный в середине XVI в. сподвижником Ивана Грозного протопопом Сильвестром. В «Домострое» читатель мог найти всякого рода советы и «душеполезного», и практического содержания. В нём определялись как обязанности человека по отношению к церкви и государю, так и нормы построения семейного быта и ведения домашнего хозяйства.



Рис. 21. Страница Лицевого свода

Событием огромной важности стало возникновение книгопечатания на Руси. Первая типография появилась в Москве в 1553 г. Её называют анонимной, т. к. на изданиях, выпущенных этой типографией, не указано ни имя печатника, ни место, ни время печати. Первую точно датированную русскую печатную книгу «Апостол» выпустили в 1564 г. Иван Фёдоров и его соратник Пётр Мстиславец. Продукция типографии отличалась художественным совершенством. Под давлением религиозных кругов, из-за обвинений в ереси русские печатники вынуждены были перебраться в Великое княжество Литовское. Во Львове они печатают первый русский букварь с грамматикой. Продолжает развиваться книгопечатание и в России. Однако печатная книга ещё очень долгое время существовала параллельно с книгой рукописной. Печаталась в основном богослужебная литература; летописи, повести и сказания продолжали переписываться от руки.

В XVI в. ведётся интенсивное архитектурное строительство. В Москве строится больше каменно-кирпичных сооружений, чем за весь предыдущий период. Большое влияние на архитектурные вкусы эпохи

оказал ансамбль кремлевских храмов. В очертаниях Софийского собора в Вологде, Успенского собора Троице-Сергиевого монастыря угадываются формы Успенского собора Московского Кремля, построенного Аристом Фиораванти в конце XV в.

Наиболее интересным явлением в развитии архитектуры было возникновение новой конструкции храма, полностью порывавшей с традиционной крестово-купольной схемой, заимствованной на заре христианизации из Византии. В её основу был положен приём, давно известный в русском деревянном зодчестве — шатёр — конструкция перекрытия, выполненная не в виде привычных сводов и опиравшихся на столпы куполов, а в виде высокой, устремлённой вверх восьмигранной пирамиды. В 1532 г. была построена первая, самая известная и в художественном плане совершенная церковь Вознесения в царской резиденции селе



Рис. 22. Успенский собор Троице-Сергиевого монастыря (лавра)



Рис. 23. Церковь Вознесения в Коломенском



Рис. 24. Покровский собор на Рву (Собор Василия Блаженного)



Рис. 25. Царь-пушка

Коломенском. Идея шатрового храма была развита в построенном в честь взятия Казани соборе Покрова на Рву (Василия Блаженного) (1560 г., арх. Барма и Постник), в котором шатром увенчана центральная башня, окружённая со всех сторон небольшими столпообразными храмами. Отличает собор также богатое декоративное убранство, построенное на соче-

тании красного кирпича и белокаменных резных деталей.

В 1586 г. русским мастером А. Чоховым на Пушечном дворе была отлита из бронзы Царь-пушка — средневековое артиллерийское оружие (бомбарда), которое стало уникальным памятником русской артиллерии и литейного искусства.

В развитии живописи можно выделить две тенденции. Стоглавый собор 1551 г. потребовал от живописцев строгого следования канонам. В качестве безусловного образца икононого писания утверждает творчество Андрея Рублёва и Дионисия, что привело к некоторому замедлению поступательного движения искусства, повторению заученных форм и снижению творческой составляющей в деятельности иконописцев. С другой стороны, расширяется тематика живописных произведений. В композиции фресок включаются портретные изображения (Ивана IV, митрополита Макария), аллегорические и исторические сцены.

§ 5 Русская культура XVII в.

XVII в., являясь периодом быстрого развития древнерусской культуры, в то же время был веком её завершения. Сохраняя основные черты традиционного уклада, русское общество начинает трансформироваться. Россия стояла на пороге Нового времени. В культуре отчётливо выделяются две тенденции: проникновение западноевропейских влияний и прогрессирующий процесс обмирщения (секуляризации), т. е. освобождения от господства церкви.

В XVII в. литература расширяется во многом за счёт фольклора. Появляются произведения, герой которых — мелкий служилый дворянин или купец — «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудыне». Подобного рода литература была популярна прежде всего в народной среде. Помимо развлекательного и нравоучительного, в ней была сильна сатирическая, обличительная составляющая. Наиболее ярко она проявилась в «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» — произведениях, в которых высмеивались судебные порядки и продажность судей.

Литература XVII в. также была представлена сочинениями, посвящёнными более традиционным для древнерусской культуры темам. Большой отклик вызвал кризис Смутного времени. Самыми яркими произведениями, описывающими этот сложный для истории России период, являются «Сказание» Авраамия Палицина, отразившее взгляд непосредственного участника событий; «Летописная книга», написанная князем И. М. Катыревым-Ростовским в 1626 г.

Представителем придворного направления в литературе был воспитатель детей царя Алексея Михайловича, выпускник Киево-Могилянской академии Симеон Полоцкий. С именем Полоцкого связано появление в литературе новых жанров — силлабической поэзии и драматургии. Симеон выступает в качестве первого придворного поэта. В конце 1670-х гг. появились два сборника его стихотворений — «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион». Стихи Симеона Полоцкого, торжественные, несколько тяжеловесные, явились прообразом хвалебной оды. Помимо панегирических сочинений, он писал вирши на самые разнообразные темы. Будучи сторонником просвещения, многие свои произведения он посвящал обличению разнообразных пороков (пьянства, гордыни, алчности) и демонстрации наглядных положительных примеров.

К тому же направлению может быть отнесено творчество хорвата Юрия Крижанича, прибывшего в Россию в 1659 г. Европейски образованный человек, магистр философии, в своём фундаментальном трактате «Беседы о правлении» он большое внимание уделил «политической мудрости». По мнению Крижанича, наиболее предпочтительная форма правления — «самовластие», при этом он считал, что правитель должен быть мудрым человеком и окружать себя умными советниками.

Серьёзные изменения происходят в XVII в. в системе образования. Причём эти изменения носят не только количественный, но, что очень важно, качественный характер: на смену традиционному древнерусскому ученичеству (индивидуальному обучению у наставников) приходят настоящие учебные заведения. В 1687 г. в Москве братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия, сыгравшая значительную организующую и воспитательную роль в развитии отечественной культуры. Обучение в Академии включало в себя прохождение курсов греческой грамматики, поэтики, риторики, философии.

Ярким примером обмирщения русской культуры может служить трансформация, которую претерпел житийный (агиографический) жанр. Например, «Житие протопопа Аввакума», написанное им самим. С классическим житием это произведение связывает, пожалуй, только название. В реальности же это автобиография самого влиятельного и яркого лидера старообрядческой оппозиции Аввакума. Писалось «Житие» во время его многолетнего заключения в земляной тюрьме в Пустозёрске, куда он был посажен за сопротивление церковным реформам, проводимым патриархом Никоном. Повествование ведётся от первого лица. Характерная черта Аввакума — чувство своего огромного духовного превосходства.

Раскол является одним из значительнейших событий в жизни русской церкви XVII в. Причиной его стали бурные споры, разгоревшиеся в среде образованного духовенства по поводу того, каким путём следует реформировать русскую церковь, в которой за несколько столетий её существования накопились отклонения от ортодоксального греческого образца. Обсуждением этих проблем занялся «Кружок ревнителей благочестия». В ходе обсуждения сформировались две точки зрения. Одни считали, что за образец для исправления следует взять греческие тексты и перевести их заново на русский язык. Сторонником этой точки зрения был Никон, который мечтал установить вселенское единство православных церквей и поэтому стремился к унификации обрядов по византийским образцам. По мнению его идейного противника — протопопа Аввакума, в качестве образца следовало взять не греческие, а древние русские книги, поскольку Россия осталась единственным независимым православным государством. В конечном итоге в жизнь была воплощена концепция именно

Никона, т. е. он стал патриархом. Сторонники Аввакума составили оппозицию «староверов», как они называли себя сами, или «раскольников», как именовали их представители официальной церкви. Борьба была ожесточённой — официальной церкви так и не удалось полностью искоренить инакомыслие.

Значительный вклад в развитие географических знаний внесли русские землепроходцы. В 1648 г. экспедиция Семёна Дежнёва (за 80 лет до Витуса Беринга) вышла к проливу между Азией и Северной Америкой. Самая восточная точка нашей страны носит сейчас имя Дежнёва. Е. П. Хабаров в 1649 г. составил карту и изучил земли по Амуру, где были основаны русские поселения. Его имя носят город Хабаровск. В самом конце XVII в. сибирский казак В. В. Атласов обследовал Камчатку и Курильские острова.

В начале XVII в. общий характер архитектуры ещё мало отличался от зодчества конца XVI в. Характерной чертой архитектурного убранства середины XVII в. является его подчёркнутая декоративность, нарядность и многоцветность. Патриарх Никон запретил строить популярные в XVI в. шатровые храмы как неканонические, отличающиеся от греческих образцов. Зодчие обязаны были вернуться к традиционной крестово-купольной схеме. Однако архитекторы легко обходили запрет. Была найдена новая возможность использовать излюбленный архитектурный элемент — шатрами увенчивались колокольни. С 90-х гг. XVII в. в русской архитектуре происходят существенные изменения. Появляется новый стиль — «нарышкинское (московское) барокко». Характерной чертой этого стиля было использование в декоре элементов, напоминающих формы западноевропейского стиля барокко, но влияние европейской архитектуры ограничивалось внешним оформлением зданий, не затрагивая самой конструкции. Наиболее ярким примером «нарышкинского барокко» является церковь Покрова в Филях



Рис. 26. Церковь Покрова в Филях

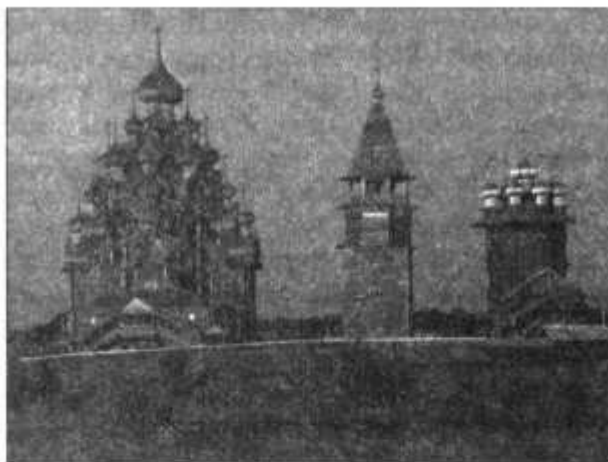


Рис. 27. Ансамбль Кижского погоста

(1693 г.), в которой традиционная для русского деревянного зодчества форма ярусного храма сочетается с западноевропейским по стилю декором. От XVII в. до нашего времени дошли прекрасные деревянные храмы. Широко известен архитектурный комплекс Кижи.



*Рис. 28. Спасская башня
Московского Кремля*

Помимо храмового строительства, ведётся строительство светских зданий. Надстраиваются шатры над башнями Московского Кремля. В 1630-х гг. на территории Кремля для Михаила Фёдоровича Романова был сооружен каменный Теремной дворец (арх. Бажен Огурцов, Антип Константинов, Ларион Ушаков), а конце 1660-х — загородная царская резиденция — деревянный дворец в селе Коломенском — любимое место пребывания Алексея Михайловича.

В живописи XVII в. можно выделить несколько направлений. Продолжает существовать иконописная традиция, ориентированная на повторение



Рис. 29. Теремной дворец



Рис. 30. Деревянный дворец в Коломенском

живописной манеры великих мастеров прошлого Андрея Рублёва и Дионисия — так называемая «годуновская» школа, представители которой работали по заказам царского двора. В то же время возникает новое художественное явление — «строгановская» школа. Отличительная особенность икон строгановской школы — это их непревзойденное изящество и утончённая изысканность рисунка. Иконы строгановского письма, обычно небольшие по размерам, были расчитаны на знатоков и ценителей. Мастера стремились к тщательной



Рис. 31. Симон Ушаков.
Икона Спас Нерукотворный



Рис. 32. Парсуна с изображением
М. В. Скопина-Шуйского



Рис. 33. Парсуна с изображением
Ивана Грозного

проработке мелких деталей, к тому, чтобы икона прежде всего была красивой.

Самое значительное, поистине революционное направление в иконописании было связано с именем Симона Фёдоровича Ушакова. Он отказался от идущей ещё из византийского искусства традиции изображения схематичных плоскостных бестелесных образов и стремился придать изображению сходство с реальной жизнью, добиться «живоподобия».

Значительным явлением в изобразительном искусстве XVII в. было возникновение портрета — парсуны.

Парсуна очень похожа на икону, изображение на ней ещё во многом условно, но сквозь иконную схему уже проглядывают индивидуальные черты. Известны парсуны, изображавшие царей Ивана Грозного, Фёдора Иоанновича, князя Скопина-Шуйского.

§ 6 Преобразования Петра I в области культуры. Культура России первой половины XVIII в.

Эпоха Петра I (1672–1725 гг.) явилась переломной в истории России. Большое влияние на характер Петровских реформ оказала симпатия к западному образу жизни и быту, зародившаяся во время его визитов в Немецкую слободу в Москве.

Почти сразу после возвращения из Великого посольства, в 1700–1701 гг. Пётр I издал указы, предписывающие дворянству брить бороды, а кроме того, носить платье немецкое и французское. Приверженцев русской старины жестоко наказывали. Царь самолично резал бороды боярам. К мероприятиям того же «бытового» порядка следует отнести учреждение ассамблей, явивших собой новую форму досуга для дворянства. В ассамблеях участвовали женщины, что было нехарактерно для бытового уклада предшествующей эпохи. Распоряжением были предусмотрены время, место и сам характер проведения ассамблей. Гости танцевали, играли в карты и шахматы, курили. Для облегчения освоения новых форм поведения в 1717 г. было издано специальное пособие, сборник правил поведения в обществе и дома под названием «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению».

Одной из важнейших задач, поставленных царём, было воспитание образованных людей, специалистов, необходимых для построения нового государства. В 1714 г. издаётся указ, согласно которому к первой дворянской обязанности — служить — была добавлена ещё одна — учиться. До 15 лет дворянин должен был обучиться грамоте, «цифири» (т. е. счёту) и геометрии, в противном случае ему нельзя было жениться. Начало светскому образованию в России было положено открытием по указу 1701 г. Школы математических и навигацких наук, разместившейся в Сухаревой башне в Москве. Почти одновременно с Навигацкой в Москве была создана Артиллерийская школа, а в 1712 г. — Инженерная. В этих школах преподавались точные науки (арифметика, геометрия, черчение), и там же приобретались профессиональные знания по профилю школы. В 1707 г. была открыта Медицинская академия. Система образования при Петре столкнулась с большими трудностями. В России не была ещё создана система начального образования, поэтому к получению

профессионального образования потенциальные ученики не были готовы. Для решения этой проблемы в 1716 г. начали создаваться цифирные школы. Стоит отметить, что при общей секуляриционной политике в Петровскую эпоху более устойчиво развивалась система церковного образования. Создаётся сеть епархиальных школ.

Нужды развивающейся школы требовали выпуска новых учебников. В 1701 г. преподаватель Славяно-греко-латинской академии Фёдор Поликарпов выпустил «Букварь словенскими, греческими, римскими письмены учатися хотящим», а в 1703 г. вышла знаменитая «Арифметика, сиречь наука численная» Леонтия Магницкого.

Реформы Петра положили начало развитию отечественной науки. В 1725 г. в Петербурге была открыта Академия наук. Проект устава Академии разрабатывался при непосредственном участии царя, но открытие состоялось уже после его смерти. Академия стала крупным научным центром. Для работы в Академии были приглашены видные иностранные учёные (например, Бернулли, Эйлер и др.). При академии были открыты гимназия и академический университет.

В начале XVIII в. резко возрастает объём выпуска печатной продукции, открываются новые типографии. В 1708 г. витиеватый церковно-славянский шрифт был заменён новым, гораздо более простым гражданским. Старый шрифт продолжал использоваться только в церковной и богослужебной литературе. С конца 1702 г. в России стала издаваться первая печатная газета для широкого читателя — «Ведомости», пришедшая на смену рукописным «Курантам», изготавливавшимся для Алексея Михайловича и его приближённых.

В первой четверти XVIII в. были начаты изучение природных условий и картографирование страны. Русские рудознаты открыли богатейшие рудные залежи на Урале, давшие необходимый в период Северной войны металл. Велись работы по разведке Донецкого каменноугольного района и бакинской нефти. Обследовались внутренние районы Сибири, побережья Каспийского и Аральского морей, Ледовитого океана, Средняя Азия. Эти работы подготовили издание в середине XVIII в. географом И. К. Кирилловым «Атласа Российского». Экспедиции В. Беринга достигли пролива между Азией и Америкой, названного его именем. С. П. Крашенинников составил первое «Описание земли Камчатки». Имена С. Челюскина, двоюродных братьев Д. и Х. Лаптевых навсегда остались на картах мира как свидетеля их географических открытий.

Глобальная перестройка, охватившая страну, требовала соответствующего идейного оформления. Видную роль в развитии общественно-политической мысли первой четверти XVIII в. сыграл ближайший сподвижник Петра Феофан Прокопович. Блестящий оратор, выдающийся писатель-публицист и поэт, он был одним из главных идеологов реформ. В своих произведениях, многие из которых были прочитаны в качестве проповедей, он давал оценку наиболее значительным событиям эпохи. Незаурядные способности Феофана Прокоповича очень ценил Пётр. Именно ему он поручил разработку таких важных законодательных актов, как «Духовный регламент» и «Правда воли монаршей».

Выдающимся представителем экономической мысли Петровской эпохи был Иван Тихонович Посошков. Главный его труд «Книга о скудости и богатстве» (1724 г.), предназначавшаяся Петру, содержит много оригинальных и вполне зрелых идей. Взгляды Посошкова близки концепции протекционизма и меркантилизма.

Петровские реформы, огромные изменения в жизни российского общества дали сильнейший импульс для развития искусства. На рубеже двух столетий происходит резкая трансформация художественной традиции. Россия приобщается к западной школе живописи. Новое искусство характеризовалось усилением интереса к человеку, к его внутреннему миру, с одной стороны, и к строению его тела, с другой. Русские художники овладевают техническими достижениями западных мастеров: в обиход входят новые материалы (холст, масляные краски, мрамор), живописцы овладевают техническими приёмами реалистической передачи окружающего мира. В работах начинает использоваться прямая перспектива, позволяющая показать глубину и объёмность пространства. Художники в бликах и тенях прослеживают направление света, учитывают расположение его источника, учатся передавать фактуру материала: металл, мех, ткань и стекло. В живопись проникает многообразие образов и сюжетов.



Рис. 34. И. Н. Никитин.
Портрет канцлера Г. И. Головкина



*Рис. 35. А. М. Матвеев.
Автопортрет с женой*

Одной из самых интересных сфер развития изобразительного искусства была портретная живопись. Первыми художниками, чье творчество ознаменовало рождение нового искусства, были И. Н. Никитин и А. М. Матвеев. Работ, принадлежавших кисти И. Н. Никитина, сохранилось немного. Наиболее известная из них — портрет канцлера графа Г. И. Головкина, замечательный не только точностью внешнего сходства, но, что особенно важно, передачей внутреннего облика умного, волевого государственного деятеля.

Крупные работы А. М. Матвеева (росписи церквей, Сенатского зала Двенадцати коллегий и др.) не сохранились. Из нескольких известных портретов наиболее выразителен автопортрет с женой, в котором замечательно переданы внутренняя близость обоих персонажей, их дружелюбие, внимание и нежность друг к другу. Лирическая одухотворенность работ Матвеева отличает его от нередко суровых и несколько аскетичных работ Никитина. А. М. Матвеев был учителем таких известных живописцев середины века, как И. Я. Вишняков и А. Г. Антропов.

В первой половине XVIII в. в России работало много иностранных художников. Некоторые из них внесли немалую лепту в развитие русского изобразительного искусства, наибольшей известностью пользовались работы И. Г. Таннауэра, Л. Каравака.

Особое место в изобразительном искусстве первой половины XVIII в. занимала гравюра. Это был наиболее доступный широким



Рис. 36. А. Ф. Зубов. «Панорама Санкт-Петербурга» (гравюра)

массам вид искусства, быстро откликающийся на события времени. Виды морских сражений, городов, торжественных праздников, портреты великих людей — таков был спектр сюжетов, над которыми работали мастера гравюры. Лицо русской гравюры первой четверти XVIII в. определяли мастера, сочетавшие в своих работах западную технику и национальный колорит, Иван и Алексей Зубовы, Алексей Ростовцев. Излюбленной темой работ А. Ф. Зубова были виды Петербурга, в которые обязательно включались водные пейзажи с кораблями.

Становление русской скульптуры было связано с именем Карло Бартоломео Растрелли — выходца из Флоренции, приглашённого Петром в Россию в 1716 г. Им была создана целая галерея скульптурных портретов виднейших деятелей эпохи — бюст и конная статуя Петра (установленная около Инженерного замка в Петербурге), бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком.



Рис. 37. К. Б. Растрелли.
Бюст Петра I



Рис. 38. К. Б. Растрелли.
Императрица Анна Иоанновна с арапчонком

В 1733–1735 годах был отлит Царь-колокол русскими мастерами Иваном Фёдоровичем Моториным и его сыном Михаилом Ивановичем Моториным на Пушечном дворе.

В области архитектуры к наиболее значительным новшествам можно отнести возникновение регулярной городской застройки. Не имеющим аналогов экспериментом было возведение Петербурга — первого города в России, строительство которого велось по заранее продуманному плану. В разработке плана принимали участие как иностранные, так и русские архитекторы: Ж. Б. Леблон, П. М. Еропкин. Новая столица кардинально отличалась от традиционного древнерусского



Рис. 39. Петропавловский собор

города — прямые, пересекающиеся под прямым углом улицы-проспекты, типовые проекты домов, европейский облик архитектуры. Во многом внешний вид города был определён творчеством Доменико Трезини. Им были построены такие замечательные архитектурные шедевры, как Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий. Появляется новый тип усадебной архитектуры. Вместо древнерусских палат получает распространение тип дворца в западноевропейском стиле. Одна из первых построек такого рода — дворец А. Д. Меншикова в Петербурге (арх. Дж.-М. Фонтана и Г. Шедель).



Рис. 40. Здание Двенадцати коллегий



Рис. 41. Дворец А. Д. Меншикова в Петербурге

§ 7 Русская культура второй половины XVIII в.

К середине столетия нововведения Петра уже вполне укоренились на русской почве. Воспринятые достижения западного мира дали импульс для дальнейшего развития русской культуры, которое шло теперь во многом синхронно развитию европейской.

XVIII век вошёл в историю общественно-политической и философской мысли как эпоха Просвещения. Крупнейшими представителями этого течения в Европе были Дж. Локк, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, И. В. Гёте. Основой идеологии Просвещения было представление об «естественном равенстве» всех людей независимо от сословной принадлежности. По мнению просветителей, путь к построению нового общества лежал через распространение знаний и образованности.

В России идеи Просвещения получили большую популярность. Ими была захвачена сама императрица Екатерина II. Она состояла в переписке с видными французскими просветителями и упорно старалась создать о себе мнение как о «просвещённом монархе», «философе на троне».

Вторая половина XVIII в. — это время особой популярности литературных журналов. Екатерина, не указывая своего имени, начинает издавать «сатирический» журнал «Всякая всячина», в котором основное внимание уделялось различным человеческим слабостям, не имевшим отношения к злейшим социальным язвам русского общества того времени: юмор журнальных публикаций был посвящён расточительству, женскому непостоянству и т.д. Её издание стало объектом насмешек со стороны журнала «Трутень», издателем которого был наиболее видный представитель русского Просвещения Николай Иванович Новиков. В конце концов «Трутень» был закрыт. Это, однако, не остановило Н. И. Новикова — он начинает издание журнала «Живописец». В его изданиях высмеивались сословные предрассудки, показывались ужасы крепостного права, утверждалась идея равенства людей. Объектом сатиры был и государственный строй, хотя в целом Новиков оставался сторонником просвещённой монархии, постепенных реформ на основе «исправления нравов». Помимо журналистики, просветительская направленность деятельности

Н. И. Новикова проявилась в издании памятников древнерусской литературы: с 1773 по 1775 гг. в свет вышло десять томов «Древней Российской Вивлиофики».

Ещё дальше в критике самодержавия и крепостничества пошёл Александр Николаевич Радищев. Система его воззрений, в целом родственная идеологии Просвещения, всё же выходит за рамки этого течения. Основное отличие его идей от «классического» просветительства Н. И. Новикова в том, что Радищев, разделяя фундаментальные ценности просветительства, был сторонником революции. В оде «Вольность» А. Н. Радищев открыто приветствует народное восстание, суд над царём и его казнь. Главное произведение Радищева — «Путешествие из Петербурга в Москву», по недосмотру принятое цензурой за обычные путевые заметки и поэтому допущенное к печати. Невежество и жестокость дворянства Радищев показывает в бытовых сценках, свидетелем которых становится по дороге из Петербурга в Москву. Контрастом бесчеловечным образам господ Радищев выводит крестьян, сохраняющих, несмотря на бедственность своего положения, внутреннее достоинство и душевную красоту. Вскоре, однако, власти разобрались в характере произведения, почти весь тираж был уничтожен, а автор отправлен в ссылку.

Просветительский характер эпохи проявился и в развитии системы образования. В России второй половины XVIII в. прослеживаются две тенденции: первая из них проявлялась в существенном расширении сети учебных заведений; вторая — выражалась в усилении влияния принципа сословности. Согласно Уставу народных училищ, утверждённому в 1786 г., в каждом губернском городе учреждались главные училища с четырьмя классами, а в уездных городах — малые народные училища с двумя классами. Тем самым была заложена основа системы начального образования. Наряду с расширением сети народных школ для низших слоёв общества увеличивалось число сословных учебных заведений, предназначавшихся исключительно для дворян. В конце XVIII в. открываются кадетские корпуса, благородные пансионы и другие так называемые «закрытые» учебные заведения, в которых дети неотлучно жили и воспитывались с 5–6 до 18–20 лет. Одним из таких образовательных учреждений был Смольный институт благородных девиц, открытый в 1764 г.

Увеличивается число высших учебных заведений. В 1755 г. стараниями М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова был открыт Московский университет, ставший не только крупнейшим образовательным, но и научным центром. В 1773 г. в Петербурге открывается Горный институт.

Развивается наука. Среди учёных, оказавших наибольшее влияние на этот процесс, следует отметить Михаила Васильевича Ломоносова, труды которого стали серьёзными вехами в самых разных областях научного знания: в физике, химии, астрономии, истории, филологии. Среди иностранных учёных, работавших в России, видное место занимал математик Л. Эйлер. Важную роль в научной жизни продолжает играть Академия наук. Под эгидой Академии проводятся исследовательские работы по разным отраслям, устраиваются географические экспедиции в отдалённые районы страны.

Вторая половина XVIII в. примечательна небывалым взлётом технической мысли. В историю вошли имена И. И. Ползунова, который за двадцать лет до Дж. Уатта изобрёл универсальную паровую машину, и И. П. Кулибина — автора многочисленных изобретений («самобеглой коляски», одноарочного моста через Неву, лифта и др.), большинство из которых остались неосуществлёнными.

Литература второй половины XVIII в. представлена тремя направлениями. Первое из них — классицизм — направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, ориентация на античные образцы и строгое соблюдение определённых творческих норм и правил. Зародился он ещё во второй четверти XVIII в. и проявился в творчестве А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова, расцвета достиг в произведениях М. М. Хераскова, Я. Б. Княжнина и Г. Р. Державина. Наиболее ярким представителем классицизма был Александр Петрович Сумароков — создатель первых национальных русских образцов драматургии классицизма — трагедий и комедий. Основой трагического конфликта в пьесах А. П. Сумарокова, в соответствии с канонами классицизма, является противоречие между гражданским долгом и любовью, выбор между которыми предстоит сделать главному герою. Характерной чертой драматургии русского классицизма является также то, что часто в качестве исходного материала использовалась древнерусская тематика: трагедии «Хорев», «Ярополк и Димиза», «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова, «Вадим Храбрый» Я. Б. Княжнина и др.

Большое значение для литературы классицизма имела ода. Ода стала основным жанром поэзии М. В. Ломоносова, творчества Г. Р. Державина.

Второе, только начинавшее формироваться в русской литературе, направление — художественно-реалистическое. Наиболее ярким его представителем является Денис Иванович Фонвизин — автор комедий «Бригадир» и «Недоросль». По форме произведения Д. И. Фонвизина имеют ещё очень много общего с литературой классицизма: соблюдается единство времени и места, пьесы состоят из пяти актов, героям даны «говорящие» фамилии: Простакова, Вральман, Скотинин, Правдин и пр. Творчество Фонвизина оказало огромное влияние на развитие русской культуры.

Третье направление — сентиментализм. Это направление отмечено повышенным интересом к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию окружающего мира. Сентиментализм оценивает человека исходя из того, в какой мере он способен на большие, искренние и глубокие чувства. В русской литературе сентиментализм представлен творчеством Н. М. Карамзина, который был не только великим историком, но и популярным писателем. В его романе «Бедная Лиза» крестьянская девушка влюбляется в молодого дворянина, офицера Эраста. Незнатная героиня оказывается более способной любить, чем дворянин. Финал истории трагичен: соблазнённая и брошенная, Лиза кончает жизнь самоубийством.

В архитектуре середина XVIII в. стала временем формирования стиля русского барокко. Истинный его расцвет связан с именем Франческо Бартоломео Растрелли (сына Бартоломео Карло Растрелли). Им было построено несколько великолепных зданий, считающихся настоящими шедеврами отечественной архитектуры: Большой Петергофский дворец (1755 г.), Екатерининский дворец в Царском Селе (1757 г.), Зимний дворец в Петербурге (1762 г.), ансамбль Смольного монастыря (1764 г.). Облику барочных дворцов и храмов присуща особая пышность и прихотливость форм, богато используемый причудливый растительный орнамент, сложность построения архитектурных объёмов, обилие мягких изгибов в элементах декора. Помимо Растрелли, в стиле барокко работали архитекторы Д. В. Ухтомский (колокольня Троице-Сергиевой лавры, 1769 г.), С. И. Чевакинский (Никольский Морской собор в Петербурге, 1762 г.).



Рис. 42. Большой Петергофский дворец



Рис. 43. Екатерининский дворец в Царском Селе



Рис. 44. Зимний дворец



Рис. 45. Смольный собор



Рис. 46. Колокольня Троице-Сергиевой лавры



Рис. 47. Никольский Морской собор в Петербурге

Во второй половине столетия на смену пышному и декоративному барокко пришёл классицизм. В архитектуре, как и в литературе, классицизм проявился прежде всего в ориентации на античную (древнегреческую и древнеримскую) традицию. Строгость форм, наличие портиков и колоннад (классический ордер), сдержанный колорит — таковы характерные черты этого стиля. К эпохе раннего

классицизма относится здание Академии художеств в Петербурге (А. Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1788 г.). Настоящим шедевром архитектуры раннего классицизма считается знаменитый Дом Пашкова, построенный в 1784–1786 гг. в Москве Василием Ивановичем Баженовым.



Рис. 48. Петербургская академия художеств



Рис. 49. Дом Пашкова

Матвей Фёдорович Казаков — выдающийся представитель московской школы зодчества, мастер зрелого (строгого) классицизма. Им было возведено очень много зданий в Москве: как общественных, так и усадеб. Самыми известными работами М. Ф. Казакова являются здания Сената в Кремле (1787 г.), Благородного собрания (1784 г.) и Голицынской больницы (1801 г.).



Рис. 50. Здание Сената в Кремле



Рис. 51. Голицынская больница

В Петербурге классицизм был представлен работами Ивана Егоровича Старова (Таврический дворец, 1789 г.), Антонио Ринальди (Мраморный дворец, 1785 г.) и замечательного итальянского мастера Джакомо Кваренги, построившего целый ряд зданий, во многом определивших облик классической архитектуры столицы конца XVIII в. Архитектура Кваренги строга и лаконична. Среди его построек выделяются здания Академии наук (1789 г.), Эрмитажного театра и Смольного института (1808 г.).



Рис. 52. Таурический дворец

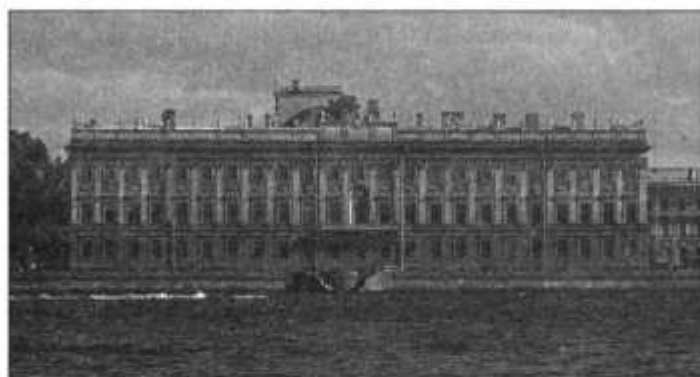


Рис. 53. Мраморный дворец



Рис. 54. Академия наук



Рис. 55. Смольный институт

Вторая половина XVIII в. явилась периодом настоящего расцвета русской скульптуры. Наивысшие достижения в этой области связаны с творчеством Фёдора Ивановича Шубина. Он работал в основном в жанре портрета. Можно упомянуть бюст князя А. М. Голицына, скульптурные портреты М. В. Ломоносова, Павла I и др. Эстетика классицизма нашла выражение в творчестве М. И. Козловского. Примером работ могут служить памятник А. В. Суворову, композиция «Самсон, раздирающий пасть льву». Первая величина среди иностранных мастеров, работавших во второй половине XVIII в. в России, — француз Этьен Морис Фальконе, автор знаменитого «Медного всадника». Непревзойдённая по художественной силе фигура Петра Великого на вздыбленном коне являет собой образ России, поднятой в титаническом скачке властной рукой царя-реформатора.

В живописи во второй половине XVIII в. наиболее интересным направлением продолжает оставаться портрет. Уже в середине столетия развитие русской живописной школы было ознаменовано



*Рис. 56. Ф. И. Шубин.
Бюст князя
А. М. Голицына*



*Рис. 57. Ф. И. Шубин.
Бюст
М. В. Ломоносова*



*Рис. 58. М. И. Козловский. Памятник
А. В. Суворову*



Рис. 59. М. И. Козловский.
*Композиция «Самсон, раздирающий
пасть льву»*



Рис. 60. Э. М. Фальконе.
Медный всадник

появлением ряда крупных мастеров портрета: И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова. К концу века среди русских портретистов выделяются три поистине великих мастера — Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий и В. Л. Боровиковский.

Фёдор Степанович Рокотов — непревзойдённый мастер небольших по размерам камерных портретов. Сила художественного воздействия произведений этого живописца сосредоточена в передаче душевной красоты его моделей. Среди лучших работ Ф. С. Рокотова могут быть названы портреты В. И. Майкова, А. П. Струйской, В. Н. Суровцевой. Дмитрий Григорьевич Левицкий — крупнейший мастер парадного портрета. В его произведениях абсолютная портретная схожесть и тонкий психологизм сочетаются с мастерской передачей материала окружающих аксессуаров. Наиболее известные его работы: портрет архитектора А. Ф. Кокорина, портрет П. А. Демидова и серия портретов «смолян» — воспитанниц Смольного института, в которых художник нашёл средства передать разнообразие характеров, живость чувств, обаяние молодости и своеобразную красоту девушек. Владимир Лукич Боровиковский писал как парадные, так и камерные интимные портреты. Классикой парадной портретной живописи считается портрет князя А. Б. Куракина. Совсем иное настроение рождает поэтичный, очень женственный образ на портрете М. И. Лопухиной.



*Рис. 61. Ф. С. Рокотов.
Портрет А. П. Струйской.*



*Рис. 62. Ф. С. Рокотов.
Портрет Екатерины II*



*Рис. 63. Д. Г. Левицкий.
Портрет П. А. Демидова*



*Рис. 64. Д. Г. Левицкий.
Екатерина II Законодательница*

Помимо портрета, во второй половине XVIII в. получают распространение до того почти отсутствовавшие жанры живописи. Классицизм в живописи проявился в картинах на историческую тему. Мастерами исторической живописи были А. П. Лосенко («Владимир и Рогнеда»,



Рис. 65. В. Л. Боровиковский.
Портрет князя А. Б. Куракина



Рис. 66. В. Л. Боровиковский.
Портрет М. Н. Лопухиной

1770 г.); Г. И. Угрюмов («Испытание силы Яна Усмаря», 1797 г.). Родоначальником русской пейзажной живописи стал С. Ф. Шедрин.

Первый русский профессиональный театр возник в 1750 г. по инициативе купца Ф. Г. Волкова в Ярославле. Спустя два года театр переехал в Петербург, а в 1756 г. царским указом был преобразован в Российский театр. Одновременно крупнейшие русские вельможи создавали театры



Рис. 67. А. П. Лосенко.
Владимир и Рогнеда



Рис. 68. С. Ф. Шедрин.
Вид в окрестностях Старой Руссы

у себя в вотчинах или в своих столичных домах, где актёрами были их крепостные крестьяне (в Москве и Подмоскowie, например, их было более 50). В стране в XVIII в. насчитывалось более 100 крепостных оркестров. Наиболее известен московский театр Шереметевых в Останкино, славу которому принесли актёры из крепостных крестьян — драматическая актриса и певица П. И. Жемчугова и балерина Т. В. Шлыкова.

§ 8 Русская культура первой половины XIX в.

XIX в. характеризовался расширением культурного взаимодействия с другими странами и народами, общей демократизацией творческого процесса и более чёткой дифференциацией различных его сфер. Наиболее яркой, интересной, многоплановой, прогрессивной областью культуры России в XIX в. становится литература. Осознание социальной миссии писателя способствовало установлению тесной связи литературы с передовой освободительной идеологией.

Для русской литературы первой половины XIX в. характерна быстрая смена художественных направлений. Завершающим аккордом развития классицизма в русской литературе явилась пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1823 г.), в которой традиции классической комедии XVIII в. сочетаются, как у Д. И. Фонвизина, с чертами зарождающегося реализма. В начале века в Европе и России формируется романтизм — течение в литературе и искусстве, для которого характерен особый интерес к неординарной личности, одинокому герою, противопоставляющему себя, мир своей души окружающему миру. Создателем русского романтизма считают Василия Андреевича Жуковского, поэта, чьи произведения (баллады «Людмила», 1808 г., «Светлана», 1812 г.) стали образцами стиля новой литературы. Помимо него, представителями романтизма были поэты-декабристы К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. А. Бестужев, А. И. Одоевский. В их творчестве преобладает поэзия борьбы, свободы, она гораздо более оптимистична. Романтическими можно назвать ранние произведения Александра Сергеевича Пушкина и Михаила Юрьевича Лермонтова.

Пушкин относится к числу тех писателей, чей творческий путь был отмечен обращением к различным художественным направлениям.

Ранний Пушкин — романтик, в его произведениях можно даже обнаружить некоторое влияние сентиментализма. В то же время он считается родоначальником русского реализма. Его роман в стихах «Евгений Онегин» был назван В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни». Помимо «Онегина», выдающимися образцами реализма в творчестве А. С. Пушкина являются историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский».

После смерти Пушкина на дуэли его традиции в литературе продолжал М. Ю. Лермонтов. Ранние произведения Лермонтова — это в основном любовная лирика. Однако со временем в его поэзию наряду с темой трагичной, несчастной любви входит гражданская тематика. Известность одарённому юноше принесло стихотворение «На смерть поэта», посвящённое гибели А. С. Пушкина. За ним последовали «Родина», «Бородино». Как и его великий предшественник, М. Ю. Лермонтов в своём творчестве сочетал романтизм и реализм. Поэзия романтического одиночества и противостояния миру нашла отражение в поэмах «Мцыри» и «Демон». Вершиной лермонтовского реализма считается роман «Герой нашего времени». Драматургия М. Ю. Лермонтова представлена пьесой «Маскарад», написанной в 1835 г.

Дальнейшее развитие литературы было связано с укреплением позиций реализма. Важной вехой в этом процессе стало творчество Николая Васильевича Гоголя. Наследие Н. В. Гоголя многообразно. Это и наполненные фантастическими и сказочными мотивами украинского фольклора «Вечера на хуторе близ Диканьки», и мистичные «Петербургские повести». В 1835 г. Н. В. Гоголь закончил комедию «Ревизор». Своеобразным сочетанием сатиры и лирики, реализма и гротеска является неоконченное произведение Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Особое значение, которое приобрела в первой половине XIX в. литература, обусловило появление литературной критики как самостоятельного жанра. Высшие достижения в этой сфере связаны с именем Виссариона Григорьевича Белинского. Он был одним из тех мыслителей, усилиями которых утверждалось высокое гражданственное звучание русской литературы.

Ещё одним прямым следствием развития словесности можно считать возрастание роли драматического театра в жизни общества. Большой резонанс вызывали спектакли, шедшие на сценах московского Малого театра и петербургского Александринского.

В 20–30-х гг. XIX в. классицизм был вытеснен из репертуара пьесами романтической направленности. Эпоха породила плеяду замечательных актёров, творчество которых отличалось эмоциональностью, правдивостью, глубоким внутренним содержанием: это П. С. Мочалов, М. С. Щепкин, А. Е. Мартынов.

Первая половина XIX в. ознаменована расцветом русской музыки, связанным, прежде всего, с именем Михаила Ивановича Глинки, вошедшего в историю как первый русский композитор мирового значения. Он считается основателем русской классической музыки. Его оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» во многом определили дальнейшее развитие русской оперной музыки. Отличительной чертой творческого подхода композитора было использование мотивов русского фольклора, народной музыки.

Развитие национальной темы в музыке продолжил Александр Сергеевич Даргомыжский. Новаторство Даргомыжского выразилось в поиске новых выразительных средств в музыке. Основным средством создания индивидуального образа служило для Даргомыжского музыкальное воспроизведение интонаций живой человеческой речи. Его опера «Русалка» знаменовала рождение нового жанра — народно-бытовой психологической драмы. Даргомыжский обогатил жанры вокальной лирики: песня «Старый капрал», сатирико-комические песни «Червяк» и «Титулярный советник».



Рис. 69. Казанский собор в Санкт-Петербурге

В отличие от других видов искусства, в русской архитектуре первой половины XIX в. сохраняет свои позиции классицизм, вступивший в стадию наивысшего развития — высокий классицизм, часто именуемый русским ампиrom. Крупнейший архитектор этого времени — Андрей Никифорович Воронихин. Главное творение Воронихина — Казанский собор в Санкт-Петербурге. В 1813 г. в этом соборе был погребён М. И. Кутузов, и собор стал своеобразным памятником победам русского оружия в войне 1812 г. Позже на площади перед собором были установлены статуи Кутузова и Барклая де Толли, выполненные скульптором Б. И. Орловским.



Рис. 70. Здание Биржи

Вид греческого храма придал зданию Биржи архитектор Ж. Тома де Томон. Важную роль в формировании архитектурного облика Петербурга играет здание Адмиралтейства, возведённое по проекту А. Д. Захарова.

Высшим достижением ампирной архитектуры Петербурга явилось творчество знаменитого архитектора Карла Ивановича Росси. Создавая Михайловский дворец (ныне Русский музей), Росси организовал площадь перед дворцом, наметив эскизы фасадов выходящих на площадь домов, спроектировал новые улицы, связавшие



Рис. 71. Адмиралтейство

дворцовый комплекс с окружающей городской застройкой, Невским проспектом и пр. Принял К. И. Росси участие в оформлении Дворцовой площади, прилегающей к Зимнему дворцу Растрелли. Росси замкнул её классически торжественным зданием Генерального штаба, украшенным триумфальной аркой, вершина которой увенчана колесницей Славы. К. И. Росси были спроектированы здания Александринского театра, Публичной библиотеки, Сената и Синода.

Замечательные памятники ампира архитектуры создал В. П. Стасов. Им спроектированы Павловские казармы на Марсовом поле в Петербурге и Императорские конюшни. С 1818 по 1858 гг. французским архитектором Огюстом Монферраном строился грандиозный Исаакиевский собор.



Рис. 72. Михайловский замок



Рис. 73. Генеральный штаб



Рис. 74. Александринский театр



Рис. 75. Здание Сената и Синода

В Москве выдающимся мастером зрелого классицизма стал Осип Иванович Бове. Им было построено здание Большого театра, спроектирована Театральная площадь, возведены Триумфальные ворота на въезде в город со стороны Петербурга и пр. Много и плодотворно работали в Москве архитекторы Д. И. Жилярди и А. Г. Григорьев. Они восстанавливали разрушенные пожаром 1812 г. общественные здания Москвы: Слободской дворец, Екатерининский институт, Московский университет.



Рис. 76. Исаакиевский собор.



Рис. 77. Большой театр в Москве

В 1804—1818 гг. И. П. Мартос создаёт памятник Минину и Пожарскому.

Развитие скульптуры тесно связано с развитием архитектуры. Особенно много работ, органично включённых в различные архитектурные ансамбли, было создано скульпторами И. П. Витали (бюст Пушкина; ангелы у светильников на углах Исаакиевского собора), П. К. Клодтом («Укротители коней» на Аничковом мосту в Петербурге, конный памятник Николаю I, установленный на площади перед Исаакиевским собором).



Рис. 78. Триумфальные ворота



Рис. 79. И. П. Мартос.
Памятник Минину и Пожарскому



Рис. 80. П. К. Клодт. «Укротители
коней» на Анничковом мосту



Рис. 81. П. К. Клодт.
Конный памятник Николаю I

Господствующим стилистическим направлением в живописи первой половины XIX в. стал романтизм. Выдающимся мастером романтического портрета был Орест Адамович Кипренский. Среди его многочисленных работ особенно интересны портреты современников художника — поэтов В. А. Жуковского и А. С. Пушкина. Не менее прославленным портретистом был Василий Андреевич Тропинин, сын крепостного крестьянина. Мастерство принесло ему всеобщее признание и звание академика. Для живописи Тропинина характерны простота, достоверность передачи бытовой обстановки, в которую он помещал портретируемую модель. Тропинин является создателем одного



Рис. 82. О. А. Купренский. Портрет В. А. Жуковского



Рис. 83. О. А. Купренский. Портрет А. С. Пушкина



Рис. 84. В. А. Тропинин. Портрет А. С. Пушкина

из прижизненных портретов А. С. Пушкина, а также картин с изображением людей из народа («Кружевница», «Портрет сына» и др.).

Родоначальником бытового жанра в русском искусстве явился Алексей Гаврилович Венецианов (картины «Гумно», «На пашне. Весна», «Утро помещицы»), художник и педагог. Венецианова привлекало изображение деревенской жизни. Деревня на его полотнах предстаёт в сильно идеализированном виде. Традиции бытописательства нашли продолжение в творчестве П. А. Федотова. Его работы носят, как правило, сатирический характер, в них перед зрителем разворачивается целая история. Таковы, например, его полотна «Свежий кавалер», «Сватовство майора».



Рис. 85. А. Г. Венецианов. Гумно



Рис. 86. А. Г. Венецианов. На пашне. Весна



Рис. 87. А. Г. Венецианов.
Утро помещицы



Рис. 88. П. А. Федотов.
Святовство майора



Рис. 89. П. А. Федотов.
Свежий кавалер



Рис. 90. К. П. Брюллов.
Последний день Помпеи

Величайшим мастером романтической живописи был Карл Павлович Брюллов. Окончив с золотой медалью Академию художеств, Брюллов уехал в Италию. В своём искусстве художник сочетал лучшие традиции академической школы, эмоциональность романтизма и стремление к исторической правде, которое позволяет говорить об элементах реализма в его творческой манере. К. П. Брюллов



Рис. 91. К. П. Брюллов.
Всадница



Рис. 92. К. П. Брюллов. Портрет
графини Ю. П. Самойловой



Рис. 93. К. П. Брюллов.
Автопортрет

получил признание и славу уже при жизни. Его картина «Последний день Помпеи» стала настоящим событием в культурной жизни того времени. Брюллов был выдающимся портретистом. Он писал как замечательные по красоте парадные портреты («Всадница», 1832 г.; портрет графини Ю. П. Самойловой, 1839 г.), так и камерные, отличающиеся тонким психологизмом (портрет А. Н. Струговщикова, 1841 г.; Автопортрет, 1848 г.).

Совсем по-другому складывалась судьба ещё одного великого живописца эпохи Александра Андреевича Иванова.

Главным его произведением, замысел которого он долго вынашивал, к которому шёл всю жизнь, была картина «Явление Христа народу». Созданию этого монументального полотна он посвятил двадцать лет (1837–1857 гг.). В процессе работы над картиной было создано огромное количество набросков и эскизов, имеющих самостоятельную художественную ценность.



Рис. 94. А. А. Иванов. Явление Христа народу

В жанре морского пейзажа работал И. К. Айвазовский. Его полотна поражают удивительно живописным изображением морской стихии. Особую известность приобрела картина «Девятый вал» (1850 г.), являющаяся ярким примером непревзойдённого профессионализма мастера и свидетельствующая о романтическом складе его творчества в этот период.



Рис. 95. И. К. Айвазовский. Девятый вал

§ 9 Образование и наука в России первой половины XIX в.

Развитие экономики страны, расширение государственного аппарата, усложнение жизни в целом предопределили необходимость дальнейшего совершенствования системы образования.

Руководство системой образования становится особой сферой государственного управления. Специальным указом 1803 г. были созданы шесть учебных округов, во главе которых стояли попечители. В каждом из округов были открыты три разряда начальных и средних учебных заведений, образование в которых было преемственным: приходские училища, уездные училища, классические гимназии. Окончание гимназий открывало дорогу в университет. В начале XIX в. в стране было открыто 5 новых университетов (в Дерпте, Вильно, Казани, Харькове и Петербурге).

В начале века продолжает развиваться система закрытых учебных заведений для дворян. Во многих городах открываются лицеи. Самый известный из них — Царскосельский. Выпускником его был А. С. Пушкин. Многие состоятельные дворяне получали домашнее образование. Для них специально приглашали учителей.

Образование было поставлено под неусыпный идеологический контроль государства. Министром народного просвещения графом С. С. Уваровым была сформулирована «теория официальной народности», три положения которой «православие, самодержавие, народность» должны были стать основой государственной политики в сфере образования и печати. В 1827 г. был издан указ, запрещающий приём в средние и высшие учебные заведения крепостных крестьян. Был усилен контроль за университетами, считавшимися источником «неблагонадёжности». В 1835 г. университеты были лишены статуса внутренней автономии. Преподаватели, вызывавшие сомнения в своей лояльности, немедленно увольнялись.

Увеличивается количество военных учебных заведений, обучение в которых проходили в основном молодые дворяне. В 1832 г. была открыта Императорская военная академия, а в 1855 г. — Артиллерийская и Инженерная академии.

Рост промышленного производства и развитие техники вызвали соответственно увеличение потребности в специалистах технических специальностей. В первой половине XIX в. возросло количество профессионально-технических учебных заведений. В начале 1830-х гг. в Петербурге были основаны Институт гражданских инженеров, Лесной институт, Практический политехнический институт, Институт инженеров путей сообщения. Горная школа, основанная ещё в XVIII в., была преобразована в Горный институт. В Москве были

открыты Практическая коммерческая академия, Земледельческая школа, Горнозаводская школа, Техническое училище и др.

Значительных успехов добились российские учёные. Существенные достижения ознаменовали исследования как в фундаментальных областях науки, так и в прикладных, развитие которых было обусловлено производственными потребностями. Ведущими научными центрами оставались Академия наук и Московский университет. Наряду с ними большую роль в науке играли недавно образованные университеты — прежде всего Петербургский, Казанский и Дерптский. Помимо Академии наук и университетов, значительный вклад в развитие русской науки внесли различные научные общества: одно из старейших в мире Русское географическое общество, основанное в 1845 г.; Императорское общество истории и древностей российских, Археологическое общество, Математическое общество и др.

С Казанским университетом связана деятельность знаменитого ученого Н. И. Лобачевского. Великий математик Николай Иванович Лобачевский является создателем «неевклидовой геометрии» — нового учения в науке, весьма радикально изменившего представления о природе пространства, в основе которого более 2 тыс. лет лежала считавшаяся незыблемой теория древнегреческого ученого Евклида. Геометрия Лобачевского отличается от обычной Евклидовой прежде всего тем, что, согласно одной из базовых аксиом Лобачевского, в плоскости через точку, не лежащую на прямой, можно провести более чем одну прямую, параллельную данной. Отличаются многие теоремы: например, сумма углов в треугольнике меньше 180° и т.д. Несмотря на внешнюю парадоксальность, Н. И. Лобачевскому удалось доказать логическую обоснованность его построений.

Химику профессору Н. Н. Зинину впервые удалось получить анилин — органическое вещество, применяемое в производстве красителей и фармацевтической промышленности. Русский физик В. В. Петров с помощью созданной им крупнейшей для того времени гальванической батареи открыл электрическую дугу и показал возможность её использования для освещения и плавки металлов. Академиком Б. С. Якоби были изобретены электродвигатель, гальванопластика и несколько типов телеграфных аппаратов. Академик В. Я. Струве был основателем и первым директором всемирно известной и лучшей

на тот момент в мире Пулковской обсерватории, сыгравшей огромную роль в развитии астрономических исследований.

С Дерптским университетом была связана деятельность основоположника военно-полевой хирургии Н. И. Пирогова. Пирогов участвовал во многих военных кампаниях: в обороне Севастополя, Русско-турецкой войне 1877—1878 гг. и др. Он впервые произвёл операцию под наркозом в полевых условиях.

В 1803—1806 гг. мореплаватели И. Ф. Крузенштерн и Ю. Ф. Лисянский на кораблях «Надежда» и «Нева» осуществили первое среди русских путешественников кругосветное плавание, во время которого ими было открыто множество новых островов в Тихом и Ледовитом океанах. В 1819—1821 гг. проведена экспедиция на судах «Восток» и «Мирный» под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева к Южному полюсу. Во время этого плавания в 1820 г. была открыта Антарктида.

Особые успехи были достигнуты в изучении истории. В начале XIX в. вышла 12-томная «История государства Российского» Николая Михайловича Карамзина. «История» Карамзина написана на основании изучения обширнейшего комплекса источников. Будучи назначенным на официальную должность историографа, Н. М. Карамзин получил доступ к государственным архивам. Труд его был поистине титаническим. Произведение Н. М. Карамзина дало толчок дальнейшему развитию исторической науки. Первая половина XIX века подарила русской культуре целый ряд имен известных историков: М. П. Погодин, М. Т. Каченовский, Н. А. Полевой. В 1840-е годы начинается деятельность великого историка Сергея Михайловича Соловьёва. Большой вклад в изучение истории европейского Средневековья был сделан профессором Московского университета Т. Н. Грановским.

§ 10 Русская литература второй половины XIX — начала XX вв.

Огромное значение в общественной и культурной жизни России второй половины XIX в. приобрела литература. Особое отношение к литературе восходит к началу XIX в. — эпохе блестящего развития русской словесности, вошедшей в историю под названием «золотого

века». Взгляды русских писателей во многом определяли общественное сознание населения России того времени.

Ведущим направлением в литературном творчестве был критический реализм. Вторая половина XIX в. оказалась чрезвычайно богатой на таланты. Всемирную славу русской литературе принесло творчество И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова и др.

Одним из писателей середины века был Иван Сергеевич Тургенев. Журнал «Современник» печатал его рассказы, посвящённые русской деревне, впоследствии вся серия была издана одной книгой, получившей название «Записки охотника». Нравственные искания, любовь, быт помещичьей усадьбы открываются читателю в романе «Дворянское гнездо» (1858 г.). Конфликт поколений, разворачивающийся на фоне столкновения между переживающим кризис дворянским сословием и новой генерацией разночинцев (воплощённой в образе Базарова), сделавших знаменем идейного самоутверждения отрицание («нигилизм»), показан в романе «Отцы и дети» (1862 г.).

Судьбы русского дворянства нашли отражение в творчестве И. А. Гончарова — романы «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история».

На середину столетия приходится начало литературного творчества русского писателя, мыслителя, просветителя графа Льва Николаевича Толстого. Уже в первых произведениях Л. Н. Толстого, опубликованных в 50-х гг. XIX в. и принесших ему известность (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», кавказские и севастьяпольские рассказы), проявился мощный талант. Толстой вплотную подошёл к созданию исторического романа-эпопеи «Война и мир» (1863–1869 гг.). Собственный опыт участия в Крымской войне и обороне Севастополя позволил Толстому достоверно изобразить события 1812 г. Следующий роман Л. Н. Толстого — «Анна Каренина» (1874–1876 гг.). В нём история семейной драмы главной героини сочетается с художественным осмыслением острых социальных и нравственных вопросов современности. Третий важный роман писателя — «Воскресение» (1889–1899 гг.).

Драматургия второй половины XIX в. была представлена пьесами А. Н. Островского («Свои люди — сочтёмся», «Доходное место», «Женитьба Бальзаминова», «Гроза» и пр.) и А. В. Сухово-Кобылина (трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).

Важное место в литературе 1870-х гг. занимает М. Е. Салтыков-Щедрин, сатирическое дарование которого с наибольшей силой проявилось в «Истории одного города». Одно из лучших произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» повествует о постепенном распаде семьи и вымирании помещиков Головлёвых. В романе показаны ложь и абсурд, лежащие в основе отношений внутри дворянского семейства, что и приводит их в конечном итоге к гибели.

Мастером психологического романа был Фёдор Михайлович Достоевский. Гениальность Достоевского проявлялась в необыкновенной способности писателя открывать читателю потаённые, иногда ужасающие, поистине мистические глубины человеческой природы, изображая чудовищные душевные катастрофы в самой обыденной обстановке («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот»).

Новым этапом в развитии реализма в русской литературе было творчество Антона Павловича Чехова. Талант А. П. Чехова проявился прежде всего в небольших по объёму рассказах. Им были также созданы и пьесы («Три сестры» 1900 г., «Вишнёвый сад» 1903 г.).

Вершиной русской поэзии второй половины XIX в. стало творчество Николая Алексеевича Некрасова. Главной темой его произведений было изображение жизненных тягот трудового народа. Донести силой художественного слова до образованного, живущего в достатке читателя всю глубину народной нищеты и горя, показать величие простого крестьянина — таков был смысл поэзии Н. А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо», 1866—1876 гг.). Свою поэтическую деятельность поэт понимал как гражданский долг служения своей стране. Кроме того, Н. А. Некрасов известен своей издательской деятельностью. Он издавал журналы «Современник», «Отечественные записки», на страницах которых впервые увидели свет произведения многих впоследствии знаменитых русских писателей. В некрасовском «Современнике» впервые напечатал свою трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Н. Толстой, сюда принёс свои первые рассказы И. С. Тургенев, увидели свет произведения Гончарова, Белинского, Герцена, Чернышевского и др.

Особое место в литературе второй половины XIX в. занимает лирика. Поэзия русской природы, любви, не лишённая в то же время

гражданского звучания, нашла выражение в творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.

Достаточно серьезно меняется облик русской литературы на рубеже веков. Ярким и самобытным дарованием вошёл в русскую культуру Максим Горький (Алексей Максимович Пешков). Свой литературный талант он поставил на службу политической борьбе. Так, его роман «Мать», повествующий о жизни рабочей семьи, несомненно, призван был сыграть роль пропагандистского памфлета, настроить читателя на определённые политические идеи. В то же время нельзя сводить всё творчество А. М. Горького только к узкому политпросвету. Непреходящее значение имеют его «Песнь о Буревестнике», автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты», пьесы «На дне», «Васса Железнова», роман «Жизнь Клима Самгина».

Значительную роль в литературной жизни рубежа веков сыграли В. Г. Короленко («История моего современника» 1906–1922 гг.), Л. Н. Андреев («Красный смех» 1904 г., «Рассказ о семи повешенных» 1908 г.), А. И. Куприн («Олеся» 1898 г., «Яма» 1909–1915 гг., «Гранатовый браслет» 1911 г.), И. А. Бунин («Антоновские яблоки» 1900 г., «Деревня» 1909–1910 гг.) и т.д.

Большую роль в популяризации научных знаний и приобщении народа к чтению художественной литературы играло книгопечатание. Дешевое издание произведений русских писателей, букварей, детских книг и учебников сделало их доступными для всего народа. Особо следует отметить деятельность И. Д. Сытина, выпустившего серию книг «Библиотека для самообразования», Ф. Ф. Павленкова, издававшего «Научно-популярную библиотеку по естествознанию», и А. Ф. Маркса.

Большие изменения произошли на рубеже веков в поэзии. Критический реализм поэтов второй половины XIX в. сменяется новаторской поэзией Серебряного века. Характерной особенностью жизни поэтической среды того времени было возникновение художественных объединений, исповедовавших те или иные творческие принципы. Одним из первых возникло течение символистов. Сформировалось оно в 1890–1900 гг. В первую генерацию символистов вошли Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Ф. Сологуб. Ко второй относят А. А. Блока, А. Белого, В. И. Иванова. Блестящим поэтом среди символистов был Александр Александрович Блок. Его «Стихи о Прекрасной Даме» воплощают

в себе лучшие черты поэзии Серебряного века. Блок приветствовал Октябрьскую революцию, хотя впоследствии ему с трудом удавалось вписываться в реалии нового миропорядка. Им была написана первая поэма об Октябрьской революции — «Двенадцать» (1918 г.). По-символистски многозначная, наполненная мистическими образами, так не похожая на то, что писали о революции в дальнейшем, она стала значительным явлением в русской литературе.

Позже из символизма выделилось новое поэтическое направление — акмеизм (от греч. *акме* — острое, высшая точка расцвета). К нему принадлежит творчество Н. С. Гумилёва, ранние произведения О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой.

Истинным новаторством отличалась литературная деятельность мастеров русского авангарда. В 1913 г. возникло направление, получившее название «футуризм» (от лат. *futurum* — будущее). Для футуристов, среди которых было немало очень талантливых поэтов (футуристами были В. В. Маяковский, А. Е. Кручёных, братья Бурлюки, Игорь Северянин, В. Хлебников, Б. Л. Пастернак), характерны смелые эксперименты со словом, с поэтической формой. Творческий поиск, который они вели, оказал огромное воздействие на дальнейшее развитие русской литературы.

§ 11 Образование и наука во второй половине XIX — начале XX вв.

Отмена крепостного права, либеральные реформы, проведённые в течение 60–70-х гг. XIX в., существенно ускорили становление капиталистических отношений в России, активизировали процессы общественного развития в целом. Технический прогресс, трансформация социальной структуры, изменения в системе управления предопределили необходимость совершенствования системы образования.

Реформа в области образования явилась одной из важнейших среди комплекса преобразований, последовавших вслед за манифестом 1861 г. В 1864 г. было опубликовано «Положение о начальных народных училищах», согласно которому в России расширялась сеть начальных учебных заведений, которые делились на три вида: 1) земские школы, создававшиеся силами местных земских учреждений;

2) церковные школы; 3) народные училища Министерства народного просвещения. Тогда же был введён новый устав средних учебных заведений, которые отныне разделялись на два типа. *Классические гимназии* — в них основной упор делался на изучение предметов гуманитарного цикла и прежде всего «классических» языков (древнегреческого и латыни). В гимназиях в основном учились дети дворян и чиновников. Программа *реальных училищ* отличалась от гимназической бóльшим вниманием к естественно-научным предметам: математике, физике, химии. Выпускники гимназий могли без экзаменов поступать в университеты. Реальные училища готовили к поступлению в технические высшие учебные заведения. В 1896 г. были созданы ещё и коммерческие училища. Большие успехи были сделаны в сфере женского образования. Во второй половине XIX в. во многих уездных городах появляются женские прогимназии и гимназии.

К началу 1860-х годов в стране было уже семь университетов: в Москве, Санкт-Петербурге, Дерпте (Тарту), Вильно, Харькове, Киеве, Казани. Позже были открыты университеты в Одессе, Варшаве, Томске. В 1863 г. вступил в действие новый университетский устав, расширивший права университетов по самоуправлению. Помимо классических университетов, увеличилось количество высших технических учебных заведений. Были основаны политехнические институты в Киеве, Петербурге, Новочеркасске; технологический институт в Томске. Важным новшеством было появление высшего женского образования (до этого в высшие учебные заведения принимали только мужчин). Открываются Высшие женские курсы. Наибольшей известностью пользовались курсы профессора В. И. Герье, основанные в 1872 г. в Москве, и знаменитые «Бестужевские курсы» (названные так по имени их официального руководителя историка, профессора К. Н. Бестужева-Рюмина) в Петербурге (1878 г.).

Родоначальником научной педагогики в России стал Константин Дмитриевич Ушинский. Сторонник демократизации народного образования, он утвердил в качестве основы своей педагогической системы идею воспитывающего обучения. Ушинский написал труды по педагогике и учебники для школ. Много сил отдал развитию педагогики Л. Н. Толстой.

Особенностью русской культуры второй половины XIX в. было то, что относительно низкий уровень элементарной грамотности

подавляющего большинства населения сочетался в России с необыкновенно высокими темпами развития отечественной науки, которая достигла в это время больших успехов. Особенно широкую известность в мире получили исследования в области естествознания. Основоположником отечественной школы физиологии стал И. М. Сеченов. Его труды, посвящённые изучению головного мозга и нервной системы, явились крупным вкладом в биологию. Работы по теоретическому и экспериментальному изучению физиологии высшей нервной деятельности были продолжены крупным отечественным ученым, лауреатом Нобелевской премии, академиком Петербургской Академии наук Иваном Петровичем Павловым, установившим при помощи разработанного им метода условных рефлексов, что в основе психической деятельности лежат материальные физиологические процессы, происходящие в коре головного мозга. Нобелевским лауреатом стал и Илья Ильич Мечников — автор трудов по иммунологии, проблемам старения, патологии, сравнительной эмбриологии и другим вопросам, имеющим важное значение для развития биологии и медицины.

Замечательными открытиями ознаменовалось развитие химии. В Казанском университете была создана целая научная школа, основателем и идейным руководителем которой был знаменитый ученый, академик Александр Михайлович Бутлеров, создатель теории химического строения веществ, согласно которой свойства веществ определяются порядком связей атомов в молекулах. Теория эта является одной из фундаментальных основ современной органической химии. Ещё более значительным явился вклад в мировую науку Дмитрия Ивановича Менделеева — учёного, открывшего один из основных законов не только химии, но и всего естествознания — периодический закон химических элементов.

Создание получившей мировую известность петербургской математической школы связано с именем академика П. Л. Чебышева. Труды Чебышева посвящены самым разным областям математики. Многие фундаментальные открытия учёного обусловлены прикладными исследованиями. В сфере его внимания находились вопросы теории механизмов, теория чисел, теория вероятностей и пр. Среди учеников П. Л. Чебышева наибольшую известность получила С. В. Кова-

левская — первая женщина, избранная членом-корреспондентом Петербургской АН.

В физике конец XIX — начало XX вв. были отмечены целым рядом блестящих открытий, оказавших огромное влияние не только на развитие фундаментальных теоретических исследований, но и на технический прогресс. Выдающийся физик А. Г. Столетов изучал вопросы электричества, магнетизма, физической природы света. Им был открыт первый закон фотоэффекта, сделан существенный вклад в теорию газового разряда. Талантливый русский электротехник П. Н. Яблочков изобрёл дуговую лампу, чем положил начало практическому применению электричества для освещения. Однако наибольшего успеха в этом направлении добился А. Н. Лодыгин — изобретатель лампы накаливания. В один ряд с ним может быть поставлен основоположник радиосвязи — А. С. Попов.

А. Ф. Можайский изобрёл первый в мире самолёт. Бум самолётостроения в России пришёлся на второе десятилетие XX в., когда необходимость развития авиации подогревалась, помимо прочего, ещё и военными нуждами. Теоретические основы авиастроения были заложены исследовательской работой Н. Е. Жуковского, талантливого инженера и изобретателя, основоположника современной аэродинамики. Поистине фантастическими могли казаться современникам идеи К. Э. Циолковского, впервые предложившего проект освоения околоземного пространства с помощью аппаратов, приводимых в движение реактивными двигателями.

Особое место в русской науке рубежа веков принадлежит В. И. Вернадскому. Для его деятельности характерны широта научных интересов, междисциплинарный подход к научным проблемам, философский, глобальный взгляд на перспективы развития человечества. Он стал родоначальником геохимии, биогеохимии, радиогеологии. Им было разработано учение о ноосфере (от греч. *noos* — разум) — новом эволюционном состоянии биосферы (охваченной жизнью поверхности Земли), при котором одним из решающих факторов её развития становится разумная деятельность человека.

Конец XIX в. был эпохой последних великих путешественников. Весомый вклад в развитие географии и этнографии внёс академик П. П. Семёнов-Тянь-Шанский. Он исследовал Тянь-Шань, был инициатором нескольких экспедиций в Центральную Азию и главой Русского

географического общества. Изучению просторов Центральной Азии посвятил жизнь Н. М. Пржевальский. Им были открыты ряд горных хребтов и озёр, неизвестные породы животных: дикий верблюд и дикая лошадь (названная в честь него лошадью Пржевальского). Много лет прожил среди папуасов Новой Гвинеи русский этнограф Н. Н. Миклухо-Маклай. Собранные им материалы являют собой бесценный источник знаний о быте, верованиях и обычаях жителей Океании.

Во второй половине XIX в. была написана одна из самых полных и подробных «История России с древнейших времён» в 29 томах. Её автор — выдающийся русский историк, академик Сергей Михайлович Соловьёв. Крупным историком, талантливым учёным и блестящим лектором был академик Василий Осипович Ключевский.

Событием в культурной жизни России явился выход «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. В словаре содержится около 200 тыс. слов. Наряду с лексикой литературного языка XIX в. в нём представлены областные слова, специальная терминология, а кроме того около 30 тыс. пословиц и поговорок. Изучением русской словесности занимался собиратель русских народных сказок А. Н. Афанасьев.

Сложные социальные процессы, охватившие Россию в конце XIX — начале XX вв., нарастающая политическая нестабильность, поиск путей дальнейшего развития страны сделали особенно актуальным обсуждение вопросов обществоведческого характера. В него включились представители самых разных научных специальностей и идейных течений. Важным фактором идейного развития России явилось распространение марксизма. Крупнейшими теоретиками русского марксизма были лидеры социал-демократического движения В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, Н. И. Бухарин. На позициях «легального марксизма» изначально стояли известный русский философ Н. А. Бердяев, перешедший затем к богоискательству в духе религиозного экзистенциализма, и экономист М. И. Туган-Барановский. Среди наиболее значительных из немарксистских мыслителей можно назвать имена социолога П. А. Сорокина, эмигрировавшего после революции из страны и ставшего профессором Гарвардского университета; экономиста, философа и историка, одного из лидеров партии кадетов П. Б. Струве. Яркой и самобытной была русская религиозная философия. Наиболее значительные её представители — В. С. Соловьёв и С. Н. Трубецкой.

§ 12 Русское искусство во второй половине XIX — начале XX вв.

Пути развития русского искусства второй половины XIX в. во многом совпадают с движением развития литературы. Изобразительное искусство не могло остаться в стороне от процессов, происходивших в общественном сознании. Формируется течение, в основе которого лежали идеи критического реализма.



Рис. 96. В. Г. Перов. Сельский крестный ход на Пасхе



Рис. 97. В. Г. Перов. Проводы покойника



Рис. 98. В. Г. Перов. Тройка

Одним из первых мастеров этого направления был Василий Григорьевич Перов. Его жанровые произведения («Сельский крестный ход на Пасхе» 1861 г., «Проводы покойника» 1865 г., «Тройка» 1868 г.) являют собой горестные истории жизни простого народа, изложенные языком живописи. Также он был талантливым портретистом. К 1860–1870-м гг. относятся замечательные портреты Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского, И. С. Тургенева.

Новое направление утверждалось в борьбе с официальным искусством, представленным руководством Академии художеств. В 1863 г.



*Рис. 99. В. Г. Перов.
Портрет А. Н. Островского*



*Рис. 100. В. Г. Перов.
Портрет Ф. М. Достоевского*

группа студентов-выпускников отказалась писать программные картины на сюжеты скандинавского эпоса, предложив вместо этого выбрать тему, связанную с проблемами современного общества. В этом им было отказано. В знак протеста художники во главе с И. Н. Крамским, не окончив официально курса, покинули Академию, образовав «Петербургскую артель художников». В 1870 г., уже в Москве, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Н. Н. Ге и Г. Г. Мясоедов организовали «Товарищество передвижных художественных выставок». Товарищество устраивало выставки в Петербурге, Москве, Харькове, Казани, Орле, Одессе. В состав товарищества передвижников в разное время входили И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинжи, И. И. Левитан, М. В. Васнецов, Н. А. Ярошенко и др.

Общепризнанным идейным лидером этого объединения был Иван Николаевич Крамской. Крупнейшая работа И. Н. Крамского — картина «Христос в пустыне» (1872 г.). Также он был прекрасным портретистом. Им созданы портреты писателей Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, художника И. И. Шишкина, знаменитого коллекционера, мецената, создателя галереи русской живописи П. М. Третьякова. Большую популярность приобрела «Незнакомка», написанная художником в 1883 г.

Батальный жанр был представлен работами В. В. Верещагина, художника, неоднократно участвовавшего в боевых действиях и показавшего картины войны в её непарадных проявлениях («Апофеоз войны», 1871 г., «Балканская серия» 1877–1881 гг.).



Рис. 101. И. Н. Крамской. Христос в пустыне



Рис. 102. И. Н. Крамской.
Портрет Л. Н. Толстого



Рис. 103. И. Н. Крамской. Незнакомка



Рис. 104. В. В. Верещагин. Апофеоз войны

Небывалого расцвета достиг пейзаж. Пейзажная живопись превратилась в одну из передовых областей развития художественного творчества. Совершенствовались выразительные средства, развивалась техника. Пейзаж второй половины XIX — начала XX вв. — это живопись, через образы природы передающая тончайшие движения человеческой души. Мастерами пейзажа в России были А. К. Саврасов («Грачи прилетели» 1871 г.), И. И. Шишкин («Рожь» 1878 г., «Утро в сосновом бору» 1889 г.), А. И. Куинжи («Березовая роща» 1879 г., «Лунная ночь на Днепре» 1880 г.), В. Д. Поленов («Московский

дворик» 1878 г.), И. И. Левитан («Вечерний звон» 1892 г., «Весна. Большая вода» 1897 г.), К. А. Коровин («Зимой» 1894 г., «Париж. Бульвар капуцинок» 1906 г.) и пр.

Своей вершины реалистическое искусство второй половины XIX в. достигло в творчестве И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Одна из первых больших работ Репина — картина «Бурлаки на Волге» (1873 г.) — имела большой успех. На протяжении всей жизни художник писал и портреты. Им создана целая портретная галерея



Рис. 105. А. К. Саврасов.
Грачи прилетели



Рис. 106. И. И. Шишкин. *Рожь*



Рис. 107. И. И. Шишкин. *Утро в сосновом бору*



Рис. 108. В.Д. Поленов. Московский дворик



Рис. 109. И.И. Левитан. Вечерний звон

современников: русского художественного и музыкального критика В.В. Стасова, писателей А.Ф. Писемского, Л.Н. Толстого, инженера А.И. Дельвига, актрисы П.А. Стрепетовой. Величайшими произведениями русской живописи являются картины И.Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.), «Не ждали» (1888 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.), «Торжественное заседание Государственного совета» (1903 г.).



Рис. 110. И. Е. Репин. Бурлаки на Волге



*Рис. 111. И. Е. Репин.
Портрет Л. Н. Толстого*



*Рис. 112. И. Е. Репин. Крестный ход
в Курской губернии*

Историческая живопись нашла своё выражение в творчестве Василия Ивановича Сурикова. В истории художника более всего интересовали люди: народная масса и сильные яркие личности («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова»). К позднему периоду творчества В. И. Сурикова относятся картины «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.), «Переход А. В. Суворова через Альпы» (1899 г.), «Степан Разин» (1907 г.).

Кроме В. И. Сурикова, картины на исторические темы писал В. М. Васнецов. Образ истории в произведениях этого художника имеет осязаемый былинный, сказочный оттенок: «После побоища



Рис. 113. И. Е. Репин. Не ждали



Рис. 114. И. Е. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану



Рис. 115. И. Е. Репин. Торжественное заседание Государственного совета



Рис. 116. В. И. Суриков. Утро стрелецкой казни



Рис. 117. В. И. Суриков. Меншиков в Берёзове



Рис. 118. В. И. Суриков. Боярыня Морозова



Рис. 119. В. И. Суриков. Покорение Сибири Ермаком



*Рис. 120. В. И. Суриков.
Переход А. В. Суворова через
Алпы*



Рис. 121. В. И. Суриков. Степан Разин

Игоря Святославича с половцами» (1880 г.), «Алёнушка» (1881 г.), особенно ярко соединение эпоса и истории проявилось в его грандиозном полотне «Богатыри» (1898 г.).

Учеником И. Е. Репина был Валентин Александрович Серов — один из величайших русских живописцев, расцвет таланта которого пришёлся на рубеж веков. К лучшим произведениям раннего периода его творчества относится «Девочка с персиками» (1887 г.). Как и большинство художников своего времени, В. А. Серов проявлял интерес к портретной живописи. Им создано большое количество



Рис. 122. В. М. Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами



Рис. 123. В. М. Васнецов.
Алёнушка



Рис. 124. В. М. Васнецов. Богатыри

живописных и графических портретов его современников (портреты художников К. А. Коровина, И. И. Левитана, актрисы М. Н. Ермоловой, писателей А. П. Чехова, А. М. Горького и др.). Творчество В. А. Серова ознаменовало собой смену эпох в изобразительном искусстве. Начав как реалист, близкий движению передвижников, Серов затем отходит от традиции, заданной художниками второй половины XIX в. В начале XX в. определяющим становится стиль модерн, проявившийся во всех областях художественного творчества. Он выразился в отходе художников от социально значимой тематики и образной системы критического реализма. Для модерна характерно

утверждение идеи самодовлеющей ценности искусства («искусство для искусства») и определяющего значения эстетической составляющей художественного творчества. Отсюда проистекает частое соединение символической идеи и декоративного мотива, преобладание плоского цветового пятна, гибкой линии, которые не выделяют объема, а сливают их с плоскостью, выдвигая при построении композиции в качестве определяющего декоративно-узорное начало. Влияние модерна сказывается в исторических полотнах В. А. Серова («Пётр I» 1907 г.). Однако наиболее сильно отход от классических канонов проявился в картине «Похищение Европы» (1910 г.).



Рис. 125. В. А. Серов. Девочка с персиками



Рис. 126. В. А. Серов. Портрет М. Н. Ермоловой

В 1898 г. в Петербурге было основано новое художественное объединение, получившее название «Мир искусства». Во главе образовавшегося кружка встали художник А. Н. Бенуа и меценат С. П. Дягилев. Основное ядро объединения составили Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов. «Мир искусства» устраивал выставки и издавал журнал под тем же названием. В объединение входили очень многие художники: М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин. Эстетика большинства представителей «Мира



Рис. 127. В. А. Серов.
Портрет А. М. Горького



Рис. 128. В. А. Серов. Пётр I



Рис. 129. В. А. Серов. Похищение Европы

искусства» являет собой русский вариант модерна. «Мирискусники» отстаивали свободу индивидуального творчества. Главным источником вдохновения признавалась красота. В поисках прекрасного художники «Мира искусства» в своих работах часто обращаются к памятникам прошлого, для них социальные проблемы в истории теряют первостепенное значение, а ведущее место в творчестве занимают

изображение красоты старинного быта, реконструкция исторических пейзажей.

Изысканность галантного XVIII в., прихотливость и некоторая театральность барокко, изысканная красота придворного быта стали темами для работ А. Н. Бенуа («Прогулка короля» 1906 г.), Е. Е. Лансере («Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» 1905 г.), К. А. Сомова («Прогулка маркизы» 1909 г., «Зима. Каток» 1915 г.).



Рис. 130. А. Н. Бенуа. Прогулка короля



Рис. 131. Е. Е. Лансере. Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе



Рис. 132. К. А. Сомов. Зима. Каток

Мир древнерусской истории был представлен в работах А. П. Рябушкина («Московская улица XVII века в праздничный день» 1895 г., «Свадебный проезд в Москве. XVII столетие» 1901 г.), Н. К. Рериха («Заморские гости» 1901 г.), М. В. Нестерова («Великий постриг», «На Руси»).

Много работали художники «Мира искусства» для театра. Выдающиеся театральные декорации для «русских сезонов», которые устраивал в Париже С. П. Дягилев, создал Л. С. Бакст.

Значительную роль в развитии русского модерна сыграл Абрамцевский художественный кружок, в котором были объединены



Рис. 133. А. П. Рябушкин. Московская улица XVII века в праздничный день



Рис. 134. Н. К. Перих. Заморские гости



Рис. 135. М. В. Нестеров. Великий постриг

представители московской творческой интеллигенции. Центром объединения стал известный предприниматель и меценат С. И. Ма-монтов, оказывавший материальную поддержку художникам, помо-гавший им воплотить в жизнь свои творческие замыслы. Художники собирались в подмосковном имении С. И. Мамонтова Абрамцево, где им были созданы все условия для работы. Членами кружка были



Рис. 136. М. В. Нестеров. На Руси

скульптор М. М. Антокольский, В. М. и А. М. Васнецовы, К. А. Коровин, И. И. Левитан, В. М. Нестеров, В. Д. Поленов, В. А. Серов.

Членом абрамцевского кружка был один из интереснейших русских художников М. А. Врубель. Таинственность, мистичность, загадочность полотен Врубеля («Демон» 1890 г., «Царевна-лебедь» 1900 г.), особая техника живописи, в основу которой был положен резкий, ломающийся штрих, расчленение объема на множество пересекающихся граней и плоскостей, мозаичный мазок сближает творчество художника с установками представителей символизма.

Возникновение художественных объединений является общей тенденцией как



Рис. 137. М. А. Врубель. Демон



Рис. 138. М. А. Врубель. Царевна-лебедь

для литературы, так и для изобразительного искусства. Большую роль в развитии изобразительного искусства начала XX в. сыграли «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза» и др.

Начало XX в. — время развития и становления русского модернизма, представленного огромным количеством самых разнообразных течений и направлений: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм и т. п. Для модернизма характерно отрицание опыта традиционного искусства. Уже в конце XIX в. многие художники начали поиски нетрадиционных форм, но до начала XX в. они не были столь радикальными. Если художники русского модерна искали в прошлом источники истинной красоты и вдохновения, то модернизм решительно порывал с ним. Новое направление осознавало себя находящимся на переднем крае развития искусства — авангардом. Виднейшими представителями авангарда были родоначальник абстрактного искусства В. В. Кандинский («Импровизация № 7» 1910 г., «Смутное» 1917 г.), М. З. Шагал («Автопортрет с семью пальцами» 1911 г., «Над городом» 1914 г.), П. А. Филонов («Пир королей» 1913 г., «Крестьянская семья» 1914 г.) и К. С. Малевич, основатель супрематизма — художественного направления, доведшего идею беспредметной абстрактной живописи до логического завершения. В картинах Малевича гармония достигается сочетанием простых геометрических форм (цветных прямоугольников, треугольников, прямых линий). Программное произведение К. С. Малевича — «Чёрный квадрат» (1913 г.) — стало идейным манифестом супрематизма.

Весьма значительные изменения происходят в архитектуре. Единство стиля, соблюдавшееся до второй половины XIX в., уступило место эклектике (смешению стилей). Распространённым приёмом стала стилизация — возводя новые здания, архитекторы придавали их внешнему облику черты архитектурных стилей минувших эпох. Сочетание классицизма и барокко стало основой архитектурной композиции Исаакиевского собора (1818–1858 гг.), строительством которого занимался О. Г. Монферран (см. рис. 76, с. 58).

В псевдовизантийском стиле работал К. А. Тон, которому принадлежит проект храма Христа Спасителя в Москве, Большого Кремлёвского дворца, железнодорожных вокзалов петербургского и московского соответственно в Москве и Петербурге.



Рис. 139. В. В. Кандинский.
Импровизация № 7



Рис. 140. В. В. Кандинский. Смутное



Рис. 141. М. З. Шагал.
Автопортрет с семьёю
пальцами



Рис. 142. М. З. Шагал. Над городом

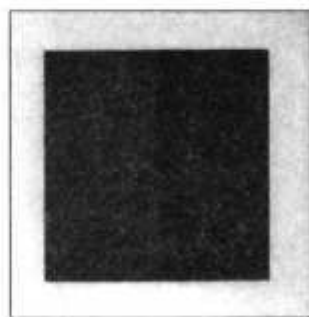
Псевдорусский стиль нашёл выражение в работах А. А. Парланда (храм Спаса на крови в Петербурге), А. А. Семёнова и О. В. Шервуда (Исторический музей в Москве). Для псевдорусского стиля характерно широкое использование декоративных элементов архитектуры XVII в. при сохранении современной планировки внутренних объёмов.



Рис. 143. П. А. Филонов. Пир коралей



*Рис. 144. П. А. Филонов.
Крестьянская семья*



*Рис. 145. К. С. Малевич.
Чёрный квадрат*

Важной вехой в развитии архитектуры начала XX в. стал модерн. После долгого господства эклектики и стилизаторства «под старину» модерн вновь повернул архитектуру в направлении поступательного развития, подвигнул к поиску новых форм. Для модерна характерно соединение всех видов изобразительного искусства для создания



Рис. 146. Храм Христа Спасителя в Москве



Рис. 147. Большой Кремлёвский дворец



Рис. 148. Московский вокзал в Санкт-Петербурге



*Рис. 149. Храм Спаса на крови
в Санкт-Петербурге*



Рис. 150. Исторический музей в Москве

ансамбля, законченной эстетической среды, в которой всё, начиная от общих очертаний здания и заканчивая рисунком решётки ограды и мебелью, должно быть подчинено единому стилю. В Москве архитектура модерна представлена, например, работами Ф. О. Шехтеля (особняк С. П. Рябушинского 1902 г.).



Рис. 151. Особняк С. П. Рябушинского

Совершенно новых подходов к архитектуре требовало строительство сооружений, необходимость в которых возникла в связи с развитием промышленности: фабричные и заводские здания и сооружения,

вокзалы, магазины и пр. Важным явлением в архитектуре второй половины XIX в. было появление нового типа зданий — доходных домов, т. е. многоквартирных, как правило, многоэтажных жилых построек, предназначенных для сдачи квартир в наём.

В скульптуре второй половины XIX в. наиболее интересно творчество М. М. Антокольского. Небольшие по размерам, камерные, станковые работы Антокольского отличаются большой выразительностью. В портретах великих личностей прошлого («Иван Грозный» 1870 г., «Пётр I» 1872 г., «Умиравший Сократ» 1875 г., «Спиноза» 1882 г.) отсутствие внешней монументальности было оправдано тонким психологизмом и убедительностью образов, воссозданных мастером по документальным свидетельствам с некоторой долей художественного вымысла.



Рис. 152. М. М. Антокольский.
Иван Грозный



Рис. 153. М. О. Микешин.
Памятник «Тысячелетие России»

Ряд монументальных скульптурных произведений принадлежал М. О. Микешину: памятники «Тысячелетие России» (1862 г. — в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь) в Новгороде, Екатерине II в Санкт-Петербурге и Богдану Хмельницкому в Киеве.

В 1880 г. в Москве установили один из первых памятников А. С. Пушкину, создателем которого был скульптор А. М. Опекушин.

Наиболее крупными скульпторами рубежа XIX—XX вв. были П. П. Трубецкой и С. Т. Конёнков. Самой известной работой П. П. Трубецкого является бронзовый памятник Александру III. Трубецкому



Рис. 154. М. М. Антокольский.
Умирающий Сократ



Рис. 155. А. М. Опекушин.
Памятник А. С. Пушкину

удалось точно передать характер Александра — императора, поставившего главной целью своей жизни сохранение незыблемости традиций российского самодержавия. Тяжеловесная внушительность грузной фигуры царя, сидящего на столь же тяжеловесном коне, являла собой образ давящей грубой силы, грозного величия. Творчество С. Т. Конёнкова весьма разнообразно. Наряду с остросоциальными темами («Портрет рабочего-боевика 1905 года Ивана Чуркина» 1906 г.), его внимание привлекала славянская мифология, русский фольклор, сказки («Стрибог» 1910 г., «Старичок-полевичок» 1910 г.).



Рис. 156. П. П. Трубецкой. Памятник
Александру III



Рис. 157. С. Т. Конёнков.
Старичок-полевичок и Стрибог

Больших высот во второй половине XIX — начале XX вв. достигло русское театральное искусство. В его развитии произошли существенные изменения: в репертуаре увеличивается количество пьес отечественных авторов (А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького), открываются новые театры, в том числе и в провинции. Важным этапом в развитии русского сценического искусства было создание в 1898 г. Московского Художественного театра (МХТ). Создателями театра были К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. МХТ отличали демократизм и новаторство. На его сцене шли пьесы Чехова, Горького, Ибсена, Метерлинка, Островского и других авторов. Всемирную известность получила система работы актёра над образом, разработанная К. С. Станиславским. Эпоха породила целую плеяду замечательных актёров: достаточно вспомнить актрису московского Малого театра М. Н. Ермолову, петербургского Александринского театра П. А. Стрепетову, актёра МХТ В. И. Качалова и др.

В конце XIX в. в русскую культуру быстрыми темпами входит кино. Первые киносеансы в Москве и Петербурге состоялись в 1896 г. В 1908 г. была выпущена первая русская игровая картина «Стенька Разин». Появились кинорежиссёры и актёры. Известными актёрами стали И. Мозжухин, В. Холодная, А. Коонен.

Во второй половине XIX в. продолжает развиваться русская национальная музыкальная школа, основателем которой в первой половине столетия стал М. И. Глинка. Его традиции развивали композиторы «Могучей кучки», творческого союза выдающихся русских композиторов, сложившегося в 1862 г. в Петербурге. В группу вошли М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков. Организатором этой группы был М. А. Балакирев. Композиторы «Могучей кучки» боролись за укрепление и развитие национального стиля в музыке. Важнейшей сферой деятельности для них было собирание и издание народных песен. Очень часто в своём творчестве композиторы обращались к сюжетам русской истории и фольклора: примерами могут служить «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского; «Князь Игорь» Бородина; «Снегурочка», «Псковитянка», «Золотой петушок» Римского-Корсакова.

Золотыми буквами в историю русской и мировой музыки вписано имя величайшего композитора Петра Ильича Чайковского — создателя высочайших образцов опер («Евгений Онегин» 1878 г., «Мазепа»

1883 г., «Пиковая дама» 1890 г., «Иоланта» 1891 г.), балетов («Лебединое озеро» 1876 г., «Спящая красавица» 1889 г., «Щелкунчик» 1892 г.), симфонических и камерных произведений.

На рубеже веков русская музыка обогатилась именами новых талантливых композиторов и исполнителей. Автором монументальных симфонических произведений и балетов был А. Н. Глазунов. Одним из основателей современного музыкального языка, современной симфонической музыки считается композитор и пианист А. Н. Скрябин. Неповторимым своеобразием и оригинальностью отличались музыка и исполнительское мастерство С. В. Рахманинова, выдающегося композитора, пианиста и дирижёра.

Составной частью развития музыкальной культуры и прямым её следствием стала мировая слава, которой достигли мастера русского музыкального театра — оперы и балета. Лидирующее положение среди музыкальных театров занимали петербургский Мариинский театр и Большой театр в Москве. Имена знаменитого оперного баса Ф. И. Шаляпина, балетмейстеров и танцовщиков М. М. Фокина, В. Ф. Нижинского, балерины А. П. Павловой получили широкую известность как в России, так и за рубежом. Большое значение для распространения и популяризации русского искусства в Европе имели «Русские сезоны» — гастрольные русские оперные и балетные труппы, организованные С. П. Дягилевым в Париже и Лондоне (1908–1914 гг.).

§ 13 Культурные преобразования в России после Октября 1917 г. Наука и образование в 1920-е гг.

Революция коренным образом изменила жизнь российского общества, став рубежом нового этапа отечественной истории — советского. Резкий слом традиций всегда имеет как положительные, так и отрицательные последствия. Одной из сфер, развитие которой отразило эту двойственность, стала сфера образования и науки.

Сразу после революции партия большевиков и советское правительство берут под контроль развитие системы образования. В конце 1917 — начале 1918 гг. были приняты декреты об отделении церкви от государства и школы от церкви. Руководство народным просвещением

декретом ВЦИК и СНК РСФСР было возложено на Государственную комиссию по просвещению во главе с А. В. Луначарским.

Главным достижением Советского государства явилось создание системы всеобщего начального образования. В первые послереволюционные годы издаются декреты об обязательном обучении грамоте. Несмотря на тяжёлое материальное положение, повсеместно создаются школы. В 1923 г. было организовано добровольное общество «Долой неграмотность!». Результатом масштабной деятельности по обучению грамоте не только детей, но и взрослых явилось возрастание доли грамотных среди населения России.

Значительными были успехи в деле демократизации среднего и высшего профессионального образования. Массовыми формами подготовки квалифицированных рабочих и среднего технического персонала стали школы фабрично-заводского ученичества (ФЗУ), школы крестьянской молодёжи (ШКМ) и техникумы. Для облегчения поступления в высшие учебные заведения рабочих и крестьян при институтах и университетах с 1919 г. создаются рабочие факультеты («рабфаки»). Быстро возрастает количество вузов.

Вместе с тем развитие системы образования сталкивалось с серьёзными трудностями, обусловленными, прежде всего, катастрофическим недостатком преподавателей. Решить проблему призван был Институт красной профессуры, созданный в 1921 г. в Москве. Но всё же качество преподавания по сравнению с дореволюционным периодом упало.

Важную роль в становлении новой советской культуры сыграли экстренные меры, предпринятые советским правительством по сохранению культурного наследия прошлого. Были приняты декреты об охране библиотек, музеев, художественных галерей, дворцов и усадеб. Ценой огромных усилий в условиях Гражданской войны и повсеместной разрухи удалось сохранить большое количество памятников истории и культуры, хотя очень многое и было утрачено.

Важным мероприятием, способствовавшим расширению сферы распространения грамотности, стала реформа правописания, проведённая в 1918 г. О необходимости проведения такой реформы много говорили ещё до революции. Более того, была проведена подготовительная работа, которая, однако, из-за противодействия сторонников традиционной орфографии не была завершена реальными преобразованиями.

Советское и партийное руководство понимало необходимость сохранения и развития научного потенциала страны. Видным учёным, особенно представителям естественно-научных дисциплин, лояльным к новой власти, предоставлялись условия для работы. Один из основоположников русской научной школы физиологии растений, член-корреспондент РАН, естествоиспытатель-дарвинист К. А. Тимирязев, автор фундаментальных трудов по фотосинтезу, агрономии, истории науки, был депутатом Моссовета. Большую роль в развитии сельского хозяйства сыграла деятельность академика ВАСХНИЛ И. В. Мичурина, селекционера, автора более чем 300 сортов плодово-ягодных культур. Продолжали работу отечественные авиаконструкторы. В 1918 г. был основан Центральный аэрогидродинамический институт (ЦАГИ). Создателями его были Н. Е. Жуковский и С. А. Чаплыгин.

Значительных достижений удалось достичь в физике. Основоположителем современной полупроводниковой физики стал академик А. Ф. Иоффе, по инициативе которого были открыты Физикотехнический институт, Институт полупроводников АН СССР и др. В 1920-е гг. начинал свою исследовательскую деятельность П. Л. Капица, впоследствии академик, основатель Института физических проблем АН СССР, лауреат Нобелевской премии (1978 г.).

Продолжают работу физиолог И. П. Павлов; теоретик ракетной техники К. Э. Циолковский; химик, изобретатель синтетического каучука С. В. Лебедев; изобретатель реактивного двигателя конструктор Ф. А. Цандер; биогеохимик, автор учения о ноосфере В. И. Вернадский.

Неоценимый вклад в развитие отечественной науки был сделан братьями Вавиловыми. Н. И. Вавилов — биолог, основоположник современного учения о биологических основах селекции, академик, первый президент ВАСХНИЛ (Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. Ленина) и С. И. Вавилов — физик, основатель научной школы физической оптики, академик, президент АН СССР.

Лидирующую роль в развитии отечественной науки по-прежнему играла Петербургская академия наук, переименованная сначала в Российскую, а затем в АН СССР (1925 г.). На её базе организуются новые научно-исследовательские институты. По всей стране открываются филиалы, а с начала 30-х гг. начинают открываться академии наук в союзных республиках.

Сложно складывались отношения с властью большевиков учёных, работавших в области гуманитарных и общественных наук. В силу их неразрывной связи с идеологией и политикой сотрудничество государства с учёными-немарксистами в этой области было затруднено. Многие из них оказались за границей (историк, организатор партии кадетов П. Н. Милюков, экономист П. Б. Струве, социолог и философ, лидер правых эсеров П. А. Сорокин, философ Н. А. Бердяев и др.). Видную роль в отечественной гуманитарной науке стали играть те учёные, которые ещё до революции придерживались марксистских взглядов. Среди них наиболее заметной является фигура М. И. Покровского, историка и политического деятеля.

В начале 1920-х гг., когда в России набирает обороты НЭП, в эмигрантской среде возникает движение сменовехства, получившее своё название от литературно-политического сборника «Смена вех», издававшегося в Париже в 1921–1922 гг. Идеологи сменовехства (Н. В. Устрялов и др.) призывали перейти от конфронтации с большевиками к сотрудничеству с ними.

§ 14 Литература и искусство в СССР в 1920-е гг.

Октябрьская революция оказала огромное воздействие на развитие искусства. Литературный процесс первых лет советской власти отличается большой сложностью и многогранностью. По форме литературная жизнь во многом осталась прежней. Наибольшее значение для развития литературы имели объединения РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ и др.

РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) оформилась на I Всесоюзной конференции пролетарских писателей в 1925 г. В её состав входили писатели (из наиболее известных А. Фадеев и Д. Фурманов) и литературные критики. Предшественником РАПП был «Пролеткульт» — одна из самых массовых организаций, основанная в 1917 г. По мнению идеологов «Пролеткульта» и РАПП, всякое произведение искусства имеет классовый характер. Новому пролетарскому обществу, с их точки зрения, была не нужна литература прошлых эпох. По их мнению, необходимо было создать новую, всецело пролетарскую культуру.

Идейную оппозицию РАПП составила литературная группа «Перевал» (Всесоюзное объединение рабоче-крестьянских писателей), идейным лидером которой был литературный критик А. К. Воронский. «Переваловцы» (среди них М. Пришвин, В. Катаев) отстаивали идею внеклассового, общечеловеческого значения искусства как средства понимания мира. Для них новая советская культура не могла состояться без восприятия культурного наследия. В итоге противостояние между двумя идейными течениями закончилось разгромом «Перевала».

Одним из самых интересных литературных объединений 20-х гг. является группа «Серапионовы братья», созданная в 1921 г. в петроградском Доме искусств. В группу входили такие известные писатели, как В. Иванов, М. Зощенко, К. Федин и др. Для них было характерно неприятие примитивизма и узкоклассового подхода в литературе, утверждение гуманистической ценности искусства.

ЛЕФ — левый фронт искусств. Позиции членов этой организации (В. Маяковский, Н. Асеев, С. Эйзенштейн и др.) весьма противоречивы. Сочетая футуризм с новаторством в духе пролеткульта, они выступали с весьма фантастической идеей создания некоего «производственного» искусства, которое должно было выполнять в обществе утилитарную функцию обеспечения благоприятной атмосферы для материального производства. Активным участником ЛЭФ был поэт Владимир Владимирович Маяковский. Творчество его глубоко оригинально и, безусловно, очень талантливо. Помимо произведений, воспевающих революционную борьбу («Левый марш», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо»), у него есть несколько прекрасных лирических стихотворений и поэм (например, «Облако в штанах»).

Невозможно уложить в жёсткие рамки литературных направлений творчество Сергея Александровича Есенина. Неоднократно отмечалась его близость имажинистам (от фр. *image* — образ) — литературному течению, для которого характерно стремление к «победе образа над смыслом». Тонкие, лиричные образы в поэзии Есенина не были лишены глубокого, точного смысла. Свои произведения он посвящает крестьянской Руси, великолепна его пейзажная лирика (сборники «Радуница», «Сельский часослов»). Привлекала внимание поэта и современная ему социальная реальность (поэмы «Баллада о двадцати шести», «Анна Снегина»).

Особым явлением в культуре стала Анна Андреевна Ахматова. В лирике Ахматовой нашёл воплощение образ женщины, предстающий во всем многообразии женской судьбы: любовь, страдание непонятого чувства, жертвенный путь поэта (сборники «Вечер» 1912 г., «Чётки» 1914 г.). Произведениям Ахматовой свойствен глубокий психологизм, её поэтический язык тяготеет к классическому стилю. Сильна в поэзии Ахматовой и тема судьбы России, трагедия которой воспринималась поэтом как личная боль, как трагедия её собственной судьбы («Реквием» 1940 г.).

Большую роль в развитии русской литературы XX в. сыграло поэтическое творчество В. Я. Брюсова, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака, Д. Бедного. Особую страницу в истории отечественной литературы составляет творчество поэтов и писателей, не принявших революцию и вынужденных покинуть родную страну. Среди них можно выделить такие имена, как М. И. Цветаева, З. Н. Гиппиус, И. А. Бунин, А. Н. Толстой, В. В. Набоков. Некоторые из них, осознав невозможность для себя жить вдали от Родины, впоследствии вернулись (Цветаева, Толстой).

Немало интересного было создано в 1920-е гг. писателями-прозаиками. Художественная проза того времени весьма разнообразна как по стилю, так и по тематике. Реалистический роман был представлен как произведениями мастеров, получивших известность ещё до революции (В. Г. Короленко «История моего современника» 1921 г., А. Н. Толстой «Хождение по мукам» 1921 г., М. Горький «Дело Артамоновых» 1925 г., «Жизнь Клима Самгина» 1925–1936 гг.), так и писателей, по-настоящему вошедших в литературу уже в советское время (Д. А. Фурманов «Чапаев» 1923 г., А. А. Фадеев «Разгром» 1927 г., М. А. Булгаков «Белая гвардия» 1925 г.). В 1920-е гг. начинается литературная деятельность М. А. Шолохова («Донские рассказы» 1926 г.).

Модернистские тенденции в литературе проявились в творчестве Е. И. Замятина, автора фантастического романа-антиутопии «Мы» (1924 г.). Сатирическая литература 1920-х гг. представлена рассказами М. Зощенко, романами соавторов И. Ильфа (И. А. Файнзильберга) и Е. Петрова (Е. П. Катаева) «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой телёнок» (1931 г.) и др.

В 1920-е гг. переживает период расцвета русское изобразительное искусство. Блестящими успехами ознаменовалось развитие русского

авангарда, признанные мастера которого (П. Н. Филонов, К. С. Малевич) продолжают плодотворно работать и в советское время.

Возникают новые творческие объединения. В 1922 г. сложилась самая массовая организация в советском искусстве 1920-х гг. — «Ассоциация художников революционной России» (АХРР), возникшая на основе Товарищества Передвижников, «Союза русских художников» и др. Художники АХРР выступали против лозунга «искусство для искусства», боролись с левыми направлениями в искусстве и главную задачу свою видели в том, чтобы запечатлеть жизнь революционной России.

Большое место в творчестве художников АХРР занимала историко-революционная тематика. Создателем живописной «Ленинианы» был И. И. Бродский. Вне зависимости от идеологических установок некоторые работы Бродского имеют несомненную художественную ценность («В. И. Ленин в Смольном», 1930 г.). Творчество Бродского воплощает официальное направление в советском искусстве. Основоположником советской батальной живописи стал М. Б. Греков («Тачанка» 1925 г., «Трубачи Первой конной армии» 1934 г.). Мастером пейзажа был К. Ф. Юон, живописец, график и театральный художник, творческая манера которого сочетала в себе черты импрессионизма с традициями русского реализма («Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиева монастыря», 1921 г., «Перед вступлением в Кремль. Никольские ворота 2 (15) октября 1917 года», 1926 г.).



Рис. 158. И. И. Бродский. В. И. Ленин в Смольном



Рис. 159. М. Б. Греков. Тиманка



Рис. 160. М. Б. Греков. Трубачи Первой конной армии



Рис. 161. К. Ф. Юон. Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиева монастыря



Рис. 162. К. Ф. Юон. Перед вступлением в Кремль. Никольские ворота

В 1924 г. из числа бывших членов объединений «Голубая роза» и «Мир искусства» сложилась творческая группа «4 искусства», в которую наряду с живописцами и графиками входили архитекторы и скульпторы. Членом этой группы был живописец К. С. Петров-Водкин. Его живописная манера отличается экспериментами с перспективой и смелыми колористическими решениями («Купание красного коня», 1912 г.; «Мать», 1915 г.; «1918 год в Петрограде», 1920 г.; «Смерть комиссара», 1928 г.).

В 1925 г. в Москве выпускники ВХУТЕМАСа организовали «Общество станковистов» (ОСТ). Его члены выступали против беспредметного искусства, не принимая в то же время и традиционного реализма АХРРовцев. И тем и другим они противопоставляли



Рис. 163. К. С. Петров-Водкин. Купание красного коня



Рис. 164. К. С. Петров-Водкин. Мать



Рис. 165. К. С. Петров-Водкин. 1918 год в Петрограде



Рис. 166. К. С. Петров-Водкин. Смерть комиссара

«обновлённый» реализм, выразительные средства которого были близки импрессионизму, напоминая в то же время плакатную или монументальную живопись. Наиболее ярким представителем ОСТА был А. А. Дейнека («Оборона Петрограда», 1928 г.).



Рис. 167. А. А. Дейнека, Оборона Петрограда

В годы Гражданской войны большую популярность в качестве орудия идеологической борьбы приобрёл плакат. Лаконичная плакатная графика позволяла вести агитацию в форме, доступной для понимания даже неграмотного человека. Замечательным советским графиком был Д. С. Моор (Орлов). Ему принадлежат поразительные по силе воздействия плакаты: «Ты записался добровольцем?» (1920 г.) и «Помоги» (1921 г.). Много сил политическому плакату отдал В. В. Маяковский. Вместе с другими художниками он изготавливал «Окна сатиры РОСТА» (Российского телеграфного агентства). В «Окнах РОСТА» в виде графических рисунков, тиражируемых через трафарет, и стихотворного сатирического текста до широких масс доносилась самая оперативная информация о положении на фронтах, велась революционная агитация.

Большую роль в развитии скульптуры сыграл ленинский план монументальной пропаганды, принятый в 1918 г. В соответствии с этим планом по всей стране должны были устанавливаться памятники, пропагандирующие новые революционные ценности. Для



Рис. 168. Д. С. Мур. Ты записался добровольцем?



Рис. 169. Д. С. Мур. Помоги

этой работы были привлечены видные скульпторы: Н. А. Андреев, А. Т. Матвеев, В. И. Мухина, И. Д. Шадр.

Господствующим стилем в архитектуре 1920-х гг. стал конструктивизм. Конструктивисты старались использовать новые технические возможности для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций.

Революция высвободила мощные творческие силы. Сказалось это и на развитии отечественного театрального искусства. Наряду с традиционным театром, в котором продолжали работу актёры старшего поколения (М. Н. Ермолова, А. М. Южин, А. А. Остужев, В. И. Качалов и т. д.), возникает новый революционный театр, проникнутый духом новаторства и творческого поиска. Поиски новых форм сценической выразительности характерны для театра, работавшего под руководством В. Э. Мейерхольда. На сцене этого театра были поставлены пьесы В. Маяковского «Мистерия-буфф» (1921 г.), «Клоп» (1929 г.) и др. Постановкам Мейерхольда свойственна зрелищность,

публицистическая заострённость. Крупный вклад в развитие театра был сделан режиссёром 3-й студии МХАТа Е. Б. Вахтанговым.

Одним из самых важных и интересных явлений в истории культуры 1920-х гг. было начало развития советского кинематографа. Развивается кинодокументалистика, ставшая одним из самых эффективных инструментов идеологической борьбы и агитации наряду с плакатом. Важной вехой в развитии художественного игрового кино стал фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин» (1925 г.), вошедший в число мировых шедевров.



Рис. 170. Афиша фильма «Броненосец Потёмкин»

§ 15 Культурное развитие СССР в 1930-е гг.

В 1930-е гг. в СССР разрушались памятники архитектуры: только в Москве были уничтожены Сухарева башня, храм Христа Спасителя, Чудов монастырь в Кремле, Красные ворота. Вместе с тем во многих областях культуры были достигнуты значительные успехи. Доля грамотного населения в СССР неуклонно росла. К 1939 г. количество грамотных в РСФСР составляло уже 89%. С 1930/31 учебного года вводилось обязательное начальное образование. Кроме того, к 1930-м гг. советская школа постепенно отошла от многих не оправдавших себя революционных нововведений: была восстановлена классно-урочная система, в расписание были возвращены предметы, прежде исключённые из программы как «буржуазные» (прежде всего

история). С начала 1930-х гг. быстро росло число учебных заведений, занимавшихся подготовкой инженерно-технических, сельскохозяйственных и педагогических кадров.

Значительно изменилась ситуация в литературе. В начале 1930-х гг. пришёл конец существованию свободных творческих кружков и групп. Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» был ликвидирован РАПП, а в 1934 г. на I Всесоюзном съезде советских писателей был организован «Союз писателей», в который вынуждены были вступать все люди, занимавшиеся литературным трудом. Союз писателей стал инструментом тотального контроля власти над творческим процессом. У истоков этой организации стоял М. Горький, однако его председательство в ней продолжалось недолго. После его смерти в 1936 г. председателем стал А. А. Фадеев, остававшийся на этом посту на протяжении всей сталинской эпохи (до его самоубийства в 1956 г.). Помимо «Союза писателей», были организованы другие творческие союзы: «Союз художников», «Союз архитекторов», «Союз композиторов». В советском искусстве наступал период единообразия.

Произведя организационную унификацию, сталинский режим принялся за унификацию стилистическую и идеологическую. В 1936 г. развернулась «дискуссия о формализме». В ходе «дискуссии» посредством грубой критики началась травля тех представителей творческой интеллигенции, эстетические принципы которых отличались от «социалистического реализма», становящегося общеобязательным. В число «чуждых» попали композитор Д. Шостакович, режиссёр С. Эйзенштейн, писатели Б. Пастернак, Ю. Оле́фа и др. Многие деятели искусства были репрессированы.

Определяющим стилем в литературе, живописи и других видах искусства стал «социалистический реализм». Искусству была навязана функция воспитания общества в строго заданных рамках коммунистической морали. Ограниченность идейных рамок соцреализма стала значительным препятствием для развития советской литературы. Тем не менее в 1930-х гг. появляется несколько крупных произведений, вошедших в историю русской культуры. Масштабной фигурой в официальной литературе тех лет был Михаил Александрович Шолохов. Выдающимся произведением является его роман «Тихий Дон», рассказывающий о донском казачестве в годы Первой

мировой и Гражданской войны. Коллективизации на Дону посвящён роман «Поднятая целина». Внешне оставаясь в границах соцреализма, Шолохов сумел создать объёмную картину произошедших событий, показать трагедию братоубийственной вражды в казачьей среде, развернувшейся на Дону в послереволюционные годы. Творчество Шолохова получило мировое признание: за писательские заслуги он был удостоен Нобелевской премии по литературе (1965 г.).

Огромную популярность имело творчество Н. А. Островского, автора романа «Как закалялась сталь», посвящённого эпохе становления советской власти. Классиком советского исторического романа стал А. Н. Толстой («Пётр I»).

1930-е гг. — время расцвета детской литературы. Несколько поколений советских людей выросло на книгах К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, А. П. Гайдара, С. В. Михалкова, А. Л. Барто, В. А. Каверина, Л. А. Кассиля, В. П. Катаева.

Несмотря на идеологический диктат и тотальный контроль, продолжала развиваться и свободная литература. Под угрозой репрессий, без надежды на издание своих произведений продолжали работу писатели, не желавшие калечить своё творчество в угоду сталинской пропаганде.

В 1928 г., затравленный советской критикой, М. А. Булгаков начинает писать роман «Мастер и Маргарита». Работа над романом продолжалась до самой смерти писателя в 1940 г. Произведение это было опубликовано только в 1966 г. Ещё позже увидели свет многие произведения А. П. Платонова («Котлован»), А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака. Трагично сложилась судьба Осипа Эмильевича Мандельштама. Поэт необыкновенной силы и большой изобразительной точности, он оказался в числе тех литераторов, которые, приняв в своё время Октябрьскую революцию, не смогли ужиться в сталинском обществе. В 1938 г. он был репрессирован.

В 1930-е гг. Советский Союз постепенно начинает отгораживаться от остального мира. За «железным занавесом» остались многие русские литераторы. Писателем первой величины был поэт и прозаик Иван Алексеевич Бунин. Он не принял революцию и эмигрировал во Францию, где и прошла вторая половина его жизни. Вершиной его творчества считаются повесть «Митина любовь», автобиографический роман «Жизнь Арсеньева», сборник рассказов «Тёмные аллеи». В 1933 г. И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии.

Классикой соцреализма в изобразительном искусстве стали работы Б. В. Иогансона. В 1933 г. была написана картина «Допрос коммунистов». Кисти Иогансона принадлежат также большие картины «На старом уральском заводе» и «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола». В 1930-е гг. продолжают работать К. С. Петров-Водкин, П. П. Кончаловский, А. А. Дейнека, серию прекрасных портретов современников создаёт М. В. Нестеров.

Вершиной развития скульптуры социалистического реализма стала композиция «Рабочий и колхозница» Веры Игнатьевны Мухиной. Скульптурная группа была изготовлена В. И. Мухиной для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 г.



Рис. 171. Б. В. Иогансон. Допрос коммунистов



Рис. 172. Б. В. Иогансон. На старом уральском заводе



*Рис. 173. Б. В. Иогансон. Выступление
В. И. Ленина на III съезде комсомола*



*Рис. 174. В. И. Мухина.
Рабочий и колхозница*

В архитектуре начала 1930-х гг. ведущим продолжает оставаться конструктивизм, широко использовавшийся при проектировании общественных и жилых зданий. Эстетика простых геометрических форм, свойственная конструктивизму, повлияла на архитектуру Мавзолея Ленина, построенного в 1930 г. по проекту А. В. Шусева.



Рис. 175. Мавзолей В. И. Ленина

К концу 1930-х гг. функциональная простота конструктивизма начинает сменяться неоклассикой. В моду входит пышная лепнина, огромные колонны с псевдоклассическими капителями, проявляется гигантомания и склонность к нарочитому богатству убранства, часто

граничившему с безвкусицей. Стиль этот иногда именуют «сталинским ампиром».

Быстро развивается кинематограф. Увеличивается количество снимаемых картин. Новые возможности открылись с появлением звукового кино. В 1938 г. на экраны страны выходит фильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» с Н. К. Черкасовым в главной роли. В кино утверждаются принципы социалистического реализма. Снимаются фильмы революционной тематики: «Ленин в Октябре» (реж. М. И. Ромм), «Человек с ружьём» (реж. С. И. Юткевич); фильмы о судьбе человека-труженика: трилогия о Максиме «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» (реж. Г. М. Козинцев); комедии: «Весёлые ребята», «Волга-Волга» (реж. С. А. Герасимов), «Свинарка и пастух» (реж. И. А. Пырьев). Огромной популярностью пользовался фильм Г. Н. и С. Д. Васильевых — «Чапаев» (1934 г.).



Рис. 176. Кадр из фильма «Александр Невский»

Сложными оказались 1930-е гг. для отечественной науки. С одной стороны, в СССР разворачиваются масштабные исследовательские программы, создаются новые научно-исследовательские институты: в 1934 г. С. И. Вавилов основал Физический институт АН им. П. Н. Лебедева (ФИАН), тогда же был создан Институт органической химии, в Москве П. Л. Капица создает Институт физических проблем, в 1937 г. открывается Институт геофизики. Продолжают работу физиолог И. П. Павлов, селекционер И. В. Мичурин. Результатом работы советских учёных стали многочисленные открытия как в фундаментальных, так и в прикладных областях науки.

Возрождается историческая наука. Создаётся научно-исследовательский Институт истории при АН СССР. В 1930-е гг. там работают выдающиеся советские историки: академик Б. Д. Греков — автор трудов по истории средневековой России («Киевская Русь», «Крестьяне на Руси с древнейших времен до XVIII в.» и др.); академик Е. В. Тарле — знаток новой истории стран Европы и прежде всего наполеоновской Франции («Рабочий класс во Франции в эпоху революции», «Наполеон» и др.).

В то же время сталинский тоталитаризм создавал серьёзные препятствия для нормального развития научного знания. Была ликвидирована автономия Академии наук. В 1934 г. она была переведена из Ленинграда в Москву и подчинена Совнаркому. Утверждение административных способов руководства наукой привело к тому, что многие перспективные направления исследований (например, генетика, кибернетика) по произволу некомпетентных партийных функционеров были на долгие годы заморожены. В обстановке всеобщего доносительства и набирающих размах репрессий академические дискуссии часто заканчивались репрессиями. Репрессии нанесли тяжёлый урон интеллектуальному потенциалу страны. Особенно сильно пострадала старая дореволюционная интеллигенция. Жертвами репрессий стали такие видные учёные, как биолог, основоположник советской генетики, академик и президент ВАСХНИЛ Н. И. Вавилов, учёный и конструктор ракетной техники С. П. Королёв и др.

В общественных науках определяющее значение приобрел «Краткий курс истории ВКП(б)», вышедший в 1938 г. под редакцией И. В. Сталина. В качестве оправдания массовых репрессий была выдвинута идея о неизбежном усилении классовой борьбы по мере продвижения к построению социализма. История партии и революционного движения была искажена. В стране утверждался культ личности Сталина.

§ 16 Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1945–1953 гг.)

Великая Отечественная война — одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Немалую роль в достижении Победы сыграли деятели науки и искусства. С первых дней войны литература стала важнейшим идейным оружием в борьбе с врагом. Многие писатели в качестве военных корреспондентов отправились на фронт: К. М. Симонов, А. А. Фадеев; многие погибли: А. П. Гайдар, Е. П. Петров и др.

Подъём патриотических чувств, вызванный войной, стал мощным стимулом к творчеству. Бурный взлёт переживает лирика. Большой отклик среди фронтовиков имели стихотворения Константина Михайловича Симонова («Жди меня»). Огромную популярность приобрёл Василий Тёркин — герой поэмы Александра Трифоновича Твардовского.

В прозе создавались произведения, посвящённые войне (К. М. Симонов «Дни и ночи», А. А. Фадеев «Молодая гвардия»). На передовую выезжали театральные-концертные бригады. Кинематографисты выпускали документальные фильмы и художественные картины военно-патриотической тематики («Секретарь райкома» реж. И. А. Пырьев,



Рис. 177. Афиша фильма «Иван Грозный»

«Нашествие» реж. А. М. Роом, «Два бойца» реж. Л. Д. Луков и др.). Историческое кино было представлено первой серией фильма «Иван Грозный» (реж. С. М. Эйзенштейн), вышедшей на экраны в 1945 г.

Художники создавали плакаты. В самом начале войны появился необыкновенный по эмоциональному воздействию плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовёт!». Много работали в жанре плаката Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов). Возрождаются традиции «Окон РОСТА», которые теперь именовались «Окна ТАСС». Военная тема нашла выражение в станковых произведениях А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.), А. А. Пластова «Фашист пролетел» (1942 г.), С. В. Герасимова «Мать партизана» (1943 г.). В симфонической музыке событием стала премьера героической Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, состоявшаяся в блокадном Ленинграде.

Важнейшей задачей Советского правительства после войны в области культуры стало восстановление сферы образования. Довольно быстро удалось восстановить и даже превзойти довоенное количество учащихся. Страна перешла к системе всеобщего семилетнего образования, но сделано это было во многом за счёт снижения качества



Рис. 178. И. М. Тоидзе. Плакат
«Родина-мать зовёт!»



Рис. 179. Карикатура
Кукрыниксов



Рис. 180. А. А. Дейнека. Оборона Севастополя



Рис. 181. А. А. Пластов. Фашист пролетел



Рис. 182. С. В. Герасимов. Мать партизана

обучения, поскольку нехватку преподавателей в стране пришлось ликвидировать путём создания краткосрочных курсов или подготовки преподавателей по сокращённой программе в учительских институтах.

Дополнительные инвестиции шли и в науку. В короткий срок была восстановлена материальная база научных учреждений. Открывались новые научно-исследовательские институты, были созданы новые Академии наук в Казахстане, Латвии и Эстонии. Однако по-прежнему в отношении власти к науке продолжал господствовать грубый диктат бюрократии. По-прежнему закрывались возможности для развития многих перспективных направлений исследований. В 1938 г. место президента ВАСХНИЛ занял Т.Д. Лысенко. Он был ярким противником генетики, и его позиция по этому вопросу стала в агробиологии решающей. Собственные теоретические построения Лысенко, обещавшего быстрое увеличение урожайности сельхозкультур в короткие сроки, не подтверждались экспериментами, но руководство страны было на его стороне. В результате на сессии ВАСХНИЛ, прошедшей в августе 1948 г., генетика была объявлена «буржуазной лженаукой». Это означало полное прекращение исследований в этой области.

Государство эксплуатировало труд учёных, осуждённых за «анти-советскую деятельность». Их содержали в специальных зонах («шарашках»), где они отбывали свои сроки и бесплатно работали над научными проблемами, решение которых имело важное оборонное значение.

Ещё более губительным оказалось давление партийно-государственного пресса для гуманитарной науки. Научную общественность сотрясали разворачивавшиеся одна за другой кампании: кампанию по борьбе с формализмом сменила кампания по борьбе с «космополитизмом и низкопоклонством перед Западом». Партийные деятели принимали участие в научных дискуссиях, полностью лишая участвовавших в них специалистов возможности свободно высказываться. Так, в состоявшейся в 1947 г. дискуссии по философии принял участие член Политбюро ЦК А.А. Жданов, а в дискуссиях по языкознанию (1950 г.) и по политэкономии (1951 г.) принял участие И.В. Сталин.

Так же обстояло дело и в сфере художественного творчества. В 1946–48 гг. были приняты Постановления ЦК ВКП(б): «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме „Большая жизнь“»,

«Об опере В. Мурадели „Великая дружба“». Преследованиям подверглись многие известные советские композиторы: Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, Н. Я. Мясковский, В. Я. Шебалин, А. И. Хачатурян, писатели и поэты А. А. Ахматова, М. И. Зощенко, кинорежиссёр Г. М. Козинцев.

Развитие живописи и скульптуры по-прежнему определяет соц-реализм. Тема Великой Отечественной войны нашла отражение в картинах Ю. М. Непринцева «Отдых после боя» («Василий Тёркин», 1951 г.), А. И. Лактионова «Письмо с фронта» (1947 г.). Художникам удалось передать атмосферу военного времени. Классикой социалистического реализма стала картина украинской художницы Т. Н. Яблонской «Хлеб» (1949 г.). Большое распространение имели полотна,



Рис. 183. Ю. М. Непринцев. *Отдых после боя* («Василий Тёркин»)



Рис. 184. Т. Н. Яблонская. *Хлеб*

тяготеющие к повествовательности в духе традиций передвижников. Широкой известностью в советское время пользовалась картина Ф. П. Решетникова «Опять двойка» (1952 г.).



Рис. 185. А. И. Лактионов.
Письмо с фронта



Рис. 186. Ф. П. Решетников.
Опять двойка

Главной задачей архитекторов было восстановление разрушенного войной. Почти заново пришлось отстраивать Сталинград, Киев, Минск, Новгород. В стилистическом отношении продолжает



Рис. 187. Главное здание Московского государственного университета
им. М. В. Ломоносова

господствовать неоклассика «сталинский ампи́р». В Москве возводятся знаменитые увенчанные шпилями высотки, в которых традиции античной архитектуры переплетаются с элементами древнерусской. Наиболее удачным принято считать здание Московского университета на Воробьёвых горах.

§ 17 Наука и культура в период «оттепели» (1953—1964 гг.)

Разоблачение культа личности Сталина, произошедшее на XX съезде КПСС в 1956 г., ознаменовало начало нового периода в жизни нашей страны. Начавшиеся вслед за съездом демократические преобразования, общая либерализация общественной жизни носили, однако, половинчатый характер. Эпоха Хрущёва, краткий период относительной свободы, получила название «оттепели».

Существенное, хотя и временное, ослабление тоталитарного контроля государства, общая демократизация способов управления культурой значительно оживили творческий процесс. Раньше и живее всего на изменение ситуации отреагировала литература. Большое значение имела реабилитация некоторых репрессированных при Сталине деятелей культуры. Заново вошли в литературу С. Есенин, М. Цветаева, А. Ахматова. Характерной чертой этого времени стал массовый интерес к поэзии. В это время появляется целая плеяда замечательных молодых авторов, чьё творчество составило эпоху в русской культуре: поэты-«шестидесятники» Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Р. И. Рождественский. Огромную аудиторию собирали поэтические вечера, происходившие в зале Политехнического музея. Большую популярность обрёл жанр авторской песни, в которой автором текста, музыки и исполнителем являлся, как правило, один человек. Широкую доступность произведения бардов обрели в магнитофонных записях (Б. Ш. Окуджава, А. А. Галич, В. С. Высоцкий).

В прозе однообразная парадность сталинского соцреализма сменялась обилием новых тем и стремлением изображать жизнь во всей её полноте и сложности. Особым духом творческих исканий проникнута литература писателей-«шестидесятников»: Д. А. Гранина («Иду

на грозу», 1962 г.), Ю. Н. Нагибина («Далёкое и близкое», 1965 г.), Ю. П. Германа («Дорогой мой человек», 1961 г.), В. П. Аксёнова («Звёздный билет», 1961 г.). Много интересного было создано в жанре литературной фантастики. Философской глубиной, необычайно широким культурным диапазоном отличаются произведения писателя и учёного И. А. Ефремова («Туманность Андромеды», 1957 г., «Лезвие бритвы», 1963 г.) и братьев А. Н. и Б. Н. Стругацких («Понедельник начинается в субботу», 1965 г., «Трудно быть богом», 1966 г., «Пикник на обочине», 1972 г.).

В произведениях, посвящённых Великой Отечественной войне, героически возвышенные образы сменяются изображением тяжести военных будней. Писателей интересует обыкновенный человек в условиях фронта. Новую правду о войне раскрыли в своих произведениях Ю. В. Бондарев (роман «Батальоны просят огня», 1957 г.), К. М. Симонов (роман-трилогия «Живые и мёртвые», 1959–1971 гг.)



Рис. 188. Обложка книги
А. И. Солженицына «Один день
Ивана Денисовича»

Важную роль в культурной жизни 60-х гг. играли литературные журналы. В 1955 г. вышел первый номер журнала «Юность». Среди журналов выделяется «Новый мир», который с приходом туда в качестве главного редактора А. Т. Твардовского приобрёл особую популярность среди читателей. Именно в «Новом мире» в 1962 г. с личного разрешения Н. С. Хрущёва была опубликована повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», в которой впервые была затронута тема сталинского ГУЛАГа.

Однако до полной свободы творчества в годы «оттепели» было далеко. Рецидивы сталинских методов обращения с деятелями культуры случались периодически. В критике по-прежнему время от времени слышались обвинения в «формализме», «чуждости» в адрес многих известных писателей: А. А. Вознесенского, Д. А. Гранина, В. Д. Дудинцева. Жестокой травле подвергся Борис Леонидович Пастернак. В 1955 г. писателем был закончен главный

труд его жизни — роман «Доктор Живаго», над которым автор работал в течение 10 лет. Журналы отказались принять рукопись. И всё же роман был опубликован, но не в СССР, а за рубежом. В 1958 г. Пастернаку присудили Нобелевскую премию по литературе. Советские власти немедленно потребовали, чтобы Б. Л. Пастернак отказался от неё. Его обвинили в антинародности, презрении к «простому человеку» и исключили из Союза писателей СССР. В сложившейся обстановке Б. Л. Пастернаку не оставалось ничего, кроме как отказаться от награды. Конфликт губительным образом сказался на здоровье писателя — в 1960 г. он умер.

В 1950-е гг. возник «самиздат» — так назывались машинописные журналы (например, журнал «Синтаксис»), в которых свои произведения печатали молодые писатели и поэты, не имевшие надежды на публикацию в официальных изданиях. Основателем «Синтаксиса» был молодой поэт А. Гинзбург. В журнале печатались произведения Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, Е. Гинзбург, В. Шаламова. Появление «самиздата» стало одним из проявлений зарождавшегося в кругах интеллигенции оппозиционного советскому государству движения диссидентов.

Процессы обновления затронули и изобразительное искусство. По-новому трактуется художниками реализм. Шестидесятые годы — время становления так называемого «сурового стиля» в советской живописи. В полотнах Д. Д. Жилинского («Молодые скульпторы», 1964 г.), В. Е. Попкова («Строители Братской ГЭС», 1961 г.) реальность предстает без обычной лакировки и парадности. Однако далеко не все новаторские течения нашли поддержку у руководства страны. В 1962 г. Н. С. Хрущёв посетил выставку московских художников в Манеже. Авангардная живопись и скульптура вызвали у Первого секретаря ЦК КПСС резко отрицательную реакцию. В результате художники были лишены права продолжать работу и выставляться. Многие вынуждены были покинуть страну (например, скульптор Э. И. Неизвестный).

Скульпторы работают над созданием мемориальных комплексов, посвящённых Великой Отечественной войне. В 1960-е гг. были возведены памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963—1967 гг., скульптор Е. В. Вучетич), мемориал на Пискаревском кладбище в Петербурге (1960 г., скульпторы В. Исаева, Р. Таурит) и др.



Рис. 189. Д. Д. Жилинский.
Молодые скульпторы



Рис. 190. Э. И. Неизвестный.
Надгробный памятник Н. С. Хрущёву



Рис. 191. В. Е. Попков. Строители Братской ГЭС

Развивается театр. Создаются новые театральные коллективы. Среди возникших в период «оттепели» новых театров следует отметить основанный в 1957 г. «Современник» (глав. реж. О. Н. Ефремов) и Театр драмы и комедии на Таганке (1964 г., глав. реж. Ю. П. Любимов).



Рис. 192. Е. В. Вучетич. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамеевом кургане



Рис. 193. Скульптура «Родина-мать зовёт!»



Рис. 194. Монумент «Мать-Родина» на Пискаревском кладбище в Санкт-Петербурге

В кино по-прежнему значительное место занимает военная тема. Она нашла отражение в творчестве многих режиссёров: М. К. Калатозов (по пьесе В. С. Розова «Летят журавли», 1957 г.), Г. Н. Чухрай «Баллада о солдате», 1959 г. Снимаются фильмы, посвящённые проблемам молодёжи (М. М. Хуциев «Застава Ильича», 1965 г.), а также лёгкие романтические ленты вроде «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Н. Данелия, 1964 г.).

Серьёзные реформы были проведены в сфере образования. В 1958 г. был принят Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Этот закон положил начало школьной реформе, которая предусматривала введение обязательного 8-летнего образования (вместо 7-летнего). «Связь школы с жизнью» заключалась в том, что все желавшие получить полное среднее образование (11 классов) и в дальнейшем поступить в вуз должны были в течение последних трёх лет учебы по два дня в неделю работать на промышленных предприятиях или в сельском хозяйстве. Вместе с аттестатом зрелости выпускники школ получали свидетельство о рабочей специальности. Для поступления в высшее учебное заведение также требовался стаж работы на производстве не менее двух лет. Впоследствии эта система себя не оправдала и была отменена, т. к. занятость на предприятиях снижала качество получаемых знаний.

Больших успехов в конце 1950-х — начале 1960-х гг. достигли советские учёные. Работы советских физиков получили всемирную известность. Нобелевскими лауреатами стали Н. Н. Семёнов (1956 г., исследование химических цепных реакций), Л. Д. Ландау (1962 г., теория жидкого гелия), Н. Г. Басов и А. М. Прохоров (1964 г., совместно с И. Таунсом, труды по радиоэлектронике, создание первого квантового генератора — лазера). В СССР была пущена первая в мире атомная электростанция (1954 г.), построен самый мощный в мире ускоритель протонов — синхрофазотрон (1957 г.). Под руководством учёного и конструктора С. П. Королёва разрабатывалась ракетная техника. В 1957 г. был осуществлён запуск первого в мире искусственного спутника Земли, а 12 апреля 1961 г. Ю. А. Гагарин совершил первый в истории человечества полёт в космос.

§ 18 Культура СССР в 1964–1985 гг.

Застой, постепенно охватывавший общественно-политическую и экономическую жизнь в СССР после окончания краткой хрущёвской «оттепели», затронул и культуру. Советская культура при Л. И. Брежневе развивалась во многом по инерции, заданной ей предыдущим периодом.

В 1970-е гг. всё отчетливее наблюдается разделение культуры на официальную и «подпольную», государством не признанную. Среди писателей, творчество которых не вызывало отрицательной реакции у государства и чьи произведения широко издавались, наибольшим читательским интересом пользовались Ю. В. Трифонов, автор повестей «Обмен» (1969 г.), «Предварительные итоги» (1970 г.), «Другая жизнь» (1975 г.); В. Г. Распутин «Деньги для Марии» (1967 г.), «Живи и помни» (1974 г.), «Прощание с Матёрой» (1976 г.); В. И. Белов «Привычное дело» (1966 г.); В. П. Астафьев «Царь-рыба» (1976 г.). Распутина, Белова и Астафьева называют обычно писателями-«деревенщиками». В творчестве «деревенщиков» по-новому начинает звучать тема сельской жизни. Их произведения психологичны, наполнены размышлениями над нравственными проблемами.

Среди авторов, писавших на военные темы, наиболее популярным по-прежнему остаётся К. М. Симонов, продолжающий трилогию «Живые и мёртвые», начатую им ранее. В свет выходят вторая и третья части: «Солдатами не рождаются» (1964 г.) и «Последнее лето» (1970 г.). Значителен вклад в литературу о войне Ю. В. Бондарева («Горячий снег», 1969 г.), Б. Л. Васильева (повесть «А зори здесь тихие...», 1969 г.).

Однако далеко не все писатели имели возможность свободно публиковать свои произведения. Единственным способом совершенно свободно, безо всякой цензуры дойти до читателя оставался «самиздат». В 1978 г. группа писателей самостоятельно выпустила литературно-художественный альманах «Метрополь». В создании сборника принимали участие В. Аксёнов, А. Битов, Ф. Искандер, В. Ерофеев.

В списках и машинописных копиях расходились по стране произведения Александра Исаевича Солженицына. В 1970-е гг. из под его пера выходит рассказ «Матрёнин двор», романы «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ». Его произведения печатаются



Рис. 195. Обложка книги А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»

за границей. Это чрезвычайно раздражает советское руководство. В 1969 г. его исключают из Союза писателей. Присуждение ему в 1970 г. Нобелевской премии по литературе и публикация за рубежом романа «Архипелаг ГУЛАГ» приводят к тому, что писателя насильно выдворяют из страны.

Уехать пришлось и замечательному ленинградскому поэту Иосифу Александровичу Бродскому. В его стихах не было никаких политических мотивов, они отличались «эстетической независимостью». В прессе была организована травля. Газета «Вечерний Ленинград» опубликовала фельетон «Окололитературный трутень», после которого Бродский был арестован и осуждён на пять лет ссылки «за тунеядство» (1964 г.) Многие видные деятели культуры выступали в его защиту (А. А. Ахматова, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, А. Т. Твардовский, К. Г. Паустовский и др.). В 1972 г. Бродский эмигрировал в США, и Нобелевскую премию, присужденную ему в 1987 г., он получил уже как гражданин Соединённых Штатов.

Вынужденная эмиграция ждала многих представителей творческой интеллигенции. Из страны пришлось уехать писателям В. Аксёнову («Остров Крым», 1981 г.; «В поисках грустного беби», 1986 г.), В. Войновичу («Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»), поэту Н. Коржавину, барду А. Галичу, режиссёру Театра на Таганке Ю. Любимову, художнику М. Шемякину, скульптору Э. Неизвестному.



Рис. 196. А. М. Шиллов.
Портрет афганца

Политика руководства живописью также строилась на балансе немотивированных запретов и временных послаблений. Так, 15 сентября 1974 г. в Москве была разгромлена выставка 24 художников-авангардистов («бульдозерная выставка»). Долгие годы засилья соцреализма в живописи привели к деградации вкуса и художественной культуры массового советского зрителя, не способного воспринимать ничего более сложного, чем буквальное копирование действительности. Огромную популярность в конце 1970-х обрёл Александр

Шилов — художник-портретист, работавший в манере «фотографического реализма».

Бурно развивается кино. Экранизируется литературная классика. Эпохальным явлением в развитии отечественного кинематографа явилась монументальная картина Сергея Фёдоровича Бондарчука «Война и мир». Снимаются комедии. В 1965 г. на экраны страны вышла картина Л. И. Гайдая «Операция Ы». Последовавшие за этим фильмом работы режиссёра пользовались неизменным успехом у зрителей («Кавказская пленница», 1967 г.; «Бриллиантовая рука», 1969 г.; «Иван Васильевич меняет профессию», 1973 г.). Остроумные комедии снимает Э. А. Рязанов (например, «Ирония судьбы, или Слёгким паром», 1976 г.). Не меньшей популярностью пользовались фильмы мелодраматического содержания, героями которых были современники, обычные люди, попавшие в сложные перипетии личной, семейной жизни («Осенний марафон» Г. Н. Данелии, «Вокзал для двоих» Э. А. Рязанова, «Москва слезам не верит» В. В. Меньшова). Создаются остросюжетные картины «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т. М. Лиознова), «Место встречи изменить нельзя» (реж. С. С. Говорухин), «Белое солнце пустыни» (реж. В. Я. Мотыль), «Приключения Шерлока Холмса» (реж. И. Ф. Маслениников). Однако не все фильмы доходили до массового проката. Долгое время оставались неизвестными широкому зрителю многие работы А. А. Тарковского, например его знаменитый «Сталкер».

Особое значение в культуре 1960—1970-х гг. имело творчество В. М. Шукшина — писателя, актёра и кинорежиссёра (сборники рассказов «Там, вдали», 1968 г.; «Характеры», 1973 г.; фильмы «Живёт такой парень», 1964 г.; «Печки-лавочки», 1973 г.; «Калина красная», 1973 г.).

Огромную роль в культурной жизни советского человека играла эстрадная музыка. Западная рок-культура просачивалась из-под «железного занавеса», оказывая воздействие на советскую популярную музыку. Знамением времени стало появление «ВИА» — вокально-инструментальных ансамблей («Самоцветы», «Песняры», «Машина времени» и др.). Всей стране были известны имена популярных исполнителей: Аллы Пугачёвой, Софии Ротару, Валерия Леонтьева и др.

Значительное влияние на развитие классической музыки оказало творчество Г. В. Свиридова (сюита «Время — вперёд!», 1965 г.).

Мастером музыкальных сочинений крупных форм, в том числе балетов, опер, симфоний, стал Р. К. Шедрин (балет «Анна Каренина», 1972 г., опера «Мёртвые души», 1977 г.). Синтез классических традиций и новаторских композиционных приёмов отличал творческую манеру А. Г. Шнитке.

Важнейшим достижением советской школы был переход ко всеобщему среднему образованию, завершённый к 1975 г. Ускорение научно-технического прогресса обусловило усложнение школьных программ. Трудности, возникавшие у детей с усвоением материала, порой приводили к снижению интереса к занятиям и в конечном итоге к ухудшению уровня подготовки. Поиски путей решения назревших проблем вели учителя-новаторы, многим из которых удалось добиться блестящих результатов в учебной и воспитательной работе (В. А. Сухомлинский, В. Ф. Шаталов, Е. И. Ильин, Ш. А. Амонашвили). В 1984 г. была начата реформа образования, которая, однако, оказалась неподготовленной и в скором времени была свёрнута. Неспособность решить назревающие проблемы предопределила дальнейшее нарастание кризисных явлений в сфере образования.

Успехи отечественной науки были сосредоточены в основном в сфере фундаментальных исследований: по-прежнему передовые позиции в мире занимают советские физики, химики, Советский Союз держит лидерство и в освоении космического пространства. Вместе с тем отсутствие заинтересованности представителей промышленности в интенсификации производства привело к тому, что все блестящие достижения научной и инженерной мысли не находили практического применения в народном хозяйстве. Слабо развивались прикладные области науки: далеко позади развитых стран остался Советский Союз по разработке компьютерной техники.

§ 19 **Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг.**

Эпоха перестройки относится к тем периодам отечественной истории, для которых значение процессов, происходивших в культуре, особенно велико. М. С. Горбачёв начинал свои реформы именно в сфере общественной и культурной жизни. Одним из первых

лозунгов новой эпохи была «Гласность», т. е. установка на расширение информированности населения о деятельности партии и правительства, открытость принимаемых решений, установка на свободное обсуждение накопившихся недостатков и отрицательных явлений в жизни советского общества.

Гласность, открывшая перед советским человеком всю глубину кризиса, в котором оказалась страна, и поставившая перед обществом вопрос о путях дальнейшего развития, вызвала огромный интерес к истории. Литературные журналы печатали неизвестные ранее широкому советскому читателю произведения, воспоминания очевидцев и мемуары, представляющие новый взгляд на историческую правду. Благодаря этому тиражи журналов резко возросли, а подписки на самые популярные из них («Нева», «Новый мир», «Юность») распространялись «по лимиту», т. е. ограниченным числом.

За несколько лет в журналах и отдельными изданиями увидели свет романы А. И. Солженицына («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»), Е. И. Замятина («Мы»), Б. Л. Пастернака («Доктор Живаго»), М. А. Булгакова («Мастер и Маргарита»), В. В. Набокова («Лолита»), А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»), поэтические произведения А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилёва, О. Э. Мандельштама и др.

Сходная ситуация наблюдалась и в других видах искусства. Шёл интенсивный процесс «возвращения» творческого наследия деятелей искусств, находившихся ранее под идеологическим запретом. Зрители смогли вновь увидеть работы художников П. Филонова, К. Малевича, В. Кандинского. В музыкальную культуру было возвращено творчество А. Шнитке, М. Ростроповича, на широкую сцену вышли представители музыкального «андеграунда»: группы «Наутилус», «Аквариум», «Кино» и т. д.

Художественный анализ феномена сталинизма стал определяющим направлением в творчестве писателей, музыкантов и художников, работавших непосредственно в годы перестройки. Как одно из наиболее значительных произведений советской литературы был оценён современниками роман Ч. Айтматова «Плаха» (1986 г.). Заметным явлением в литературе стал роман А. Н. Рыбакова «Дети Арбата» (1987 г.), в котором эпоха культа личности воссоздается через призму судьбы поколения 1930-х гг. О судьбах учёных-генетиков, о науке в условиях тоталитарного режима повествуется

в романах В.Д. Дудинцева «Белые одежды» (1987 г.) и Д.А. Гранина «Зубр» (1987 г.). Все эти произведения вызвали большой общественный резонанс и сыграли существенную роль в развитии русской культуры, хотя зачастую публицистическая составляющая в них преобладала над художественной.

В изобразительном искусстве «дух времени» отразился в весьма посредственной и схематичной картине И.С. Глазунова («Вечная Россия», 1988 г.). Вновь популярным жанром становится плакат.



Рис. 197. И. С. Глазунов. Вечная Россия



Рис. 198. Плакат эпохи перестройки

В художественном и документальном кинематографе перестроечных лет появляется ряд замечательных фильмов, созвучных эпохе: «Покаяние» Т. Абуладзе, «Легко ли быть молодым» Ю. Подниекса, «Так жить нельзя» С. Говорухина, «Завтра была война» Ю. Кары, «Холодное лето пятьдесят третьего» А. Прошкина.

Огромную роль в культурной и общественной жизни приобрела публицистика. Статьи печатались в журналах «Знамя», «Новый мир», «Огонёк», в «Литературной газете». Особенно большой популярностью пользовался еженедельник «Аргументы

и факты». Однако наиболее широкую аудиторию имели телевизионные публицистические передачи, такие как «Взгляд», «Двенадцатый этаж», «До и после полуночи», «600 секунд».

Неоднозначны результаты перестройки в сфере образования. С одной стороны, гласность вскрыла серьёзные недостатки в средней и высшей школе: слаба была материально-техническая база, сильно отстали от жизни школьные и вузовские программы и учебники, явно устаревшими были традиционные принципы воспитательной работы (субботники, пионерские слёты, тимуровские отряды). Таким образом, стала очевидной необходимость в незамедлительных реформах.

С другой стороны, попытки исправить сложившееся положение часто приводили лишь к ухудшению качества учебного процесса. Отказываясь от использования старой учебной литературы, школы оказывались либо совсем без учебников, либо вынуждены были использовать весьма сомнительного качества новые. Введение в школьные курсы новых предметов (таких, например, как «Этика и психология семейной жизни», «Информатика») оказалось преждевременным: не было ни квалифицированных преподавателей, готовых вести новые дисциплины, ни технических возможностей, ни учебно-методической литературы. Изжившие себя пионерская и комсомольская организации были упразднены, но взамен им не было создано ничего нового. В большинстве случаев «реформы» свелись к перемене названий: в массовом порядке обыкновенные средние школы, ПТУ и техникумы стали именовать себя гимназиями, лицеями, колледжами. Сфера высшего образования, помимо проблем, общих для всей системы народного просвещения, столкнулась с проблемой дефицита преподавателей, многие из которых уходили из вузов в коммерческие фирмы или уезжали за границу.

В ещё большей степени проблема «утечки мозгов» стала актуальна для науки. Если исследования в прикладных областях в годы перестройки заметно оживляются, то фундаментальная наука начинает клониться к упадку, причинами которого стали трудности с финансированием, падение престижа и потеря понимания социальной значимости работы учёного в обществе.

Вполне очевидно, что наряду с несомненным положительным эффектом, который принесла демократизация (обретение наследия писателей, художников и музыкантов, творчество которых

замалчивалось, общее оживление культурной жизни), нельзя не заметить и отрицательных последствий не вполне продуманных реформ (углубление кризиса в системе образования, упадок фундаментальной науки).

§ 20 Культура России в 1990-е гг. — начале XXI в.

Отличительная особенность культуры современной России заключается в многообразии проявлений творческого начала во всех областях общественной жизни.

Наиболее ярко многообразие современной культурной жизни проявляется в литературе. Среди наиболее значительных течений в ней следует отметить постмодернизм. Материалом для творческого осмысления в постмодернистском произведении становятся не столько реальные события жизни, сколько впечатления от ранее прочитанных автором книг, увиденных фильмов, услышанной музыки (например, В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых»).

С проникновением рыночных отношений в книгоиздательское дело прилавки книжных магазинов на всём постсоветском пространстве заполонила художественно-развлекательная литература самого различного качества: детективы, фантастика, «женские романы». Среди мастеров детективного жанра наиболее известны В. Доценко («Бешеный»), Ф. Незнанский («Марш Турецкого»), А. Маринина (серия романов о следователе Анастасии Каменской).

В монументальной скульптуре наибольшей, хотя и несколько скандальной популярностью пользуются работы московского скульптора Зураба Церетели, автора памятника Петру Великому в Москве, вызвавшего много споров среди горожан и негативное отношение художественных критиков.

В новом российском кинематографе наиболее заметным является творчество актёра и кинорежиссёра Никиты Сергеевича Михалкова («Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник»). Огромную популярность у молодежи получили фильмы Алексея Балабанова: «Брат» (1997 г.) и «Брат-2» (2000 г.).

В 1990-е гг. кризис в сфере образования и науки продолжал углубляться. Процесс «утечки мозгов», начавшийся в годы перестройки,



*Рис. 199. З. К. Церетели.
Памятник Петру I*



*Рис. 200. М. М. Шемякин. Памятник
Петру I в Петропавловской крепости*

приобрёл катастрофические масштабы. Немало преподавателей и учёных, находящихся в активном возрасте, были вынуждены оставить прежнее место работы в школе, университете или академическом институте. Однако несмотря на трудности, российские учёные продолжают занимать лидирующие позиции в мире. Подтверждением этого стала Нобелевская премия, полученная русским физиком Ж. Алфёровым в 2000 г.

Вместе с тем в последнее время наметились некоторые признаки исправления ситуации. Возник рынок образовательных услуг. Более гибкой стала связь образования с жизнью: открываются новые учебные заведения, бурно развиваются специальности, на которые имеется спрос у работодателей (юриспруденция, менеджмент, политология и пр.) Система рыночных отношений позволила улучшить материальное положение тех учебных заведений, которые оказались способны давать образование, востребованное обществом.

Значительно возросла в общественной жизни современной России роль церкви. Во многом повышение уровня религиозности на сегодняшний день объясняется социально-экономическими

проблемами, рождающими чувство неуверенности в завтрашнем дне, душевной подавленности, ощущение разобщённости. Тревожным фактом является быстрое расширение влияния разного рода культов, деятельность которых имеет ярко выраженную деструктивную направленность.

Несмотря на все политические катаклизмы, русская культура продолжает развиваться.

В 2000-е годы развивается система образования и науки. Были созданы федеральные университеты. В 2010–2011 гг. начал функционировать инновационный центр «Сколково». Запущена и действует российская спутниковая система навигации ГЛОНАСС. Россия активно участвует в развитии Международной космической станции.

В области художественной культуры в начале XXI в. снимаются фильмы российскими режиссёрами: «Остров» (П. С. Лунгин), «Мы из будущего» (А. И. Маликов), «Левиафан» (А. П. Звягинцев) и др. Продолжают работать известные писатели А. А. Бушков, Б. Акунин, В. В. Быков, М. И. Веллер и т. д. Российские исполнители успешно выступают на музыкальном конкурсе «Евровидение».

ПРАКТИКУМ

Тренировочные задания базового уровня в тестовой форме (для формирования базовых предметных компетенций)

§ 1. VI–XVI вв.

Вариант № 1

1 К числу главных божеств языческого пантеона восточных славян не относился

- 1) Дажьбог 2) Вий 3) Перун 4) Велес

2 Праздник летнего солнцестояния у славян назывался

- 1) Купала 3) Коляда
2) Пасха 4) Рождество

3 Славянскими апостолами называют

- 1) просветителей Кирилла и Мефодия
2) первых правителей-христиан князя Владимира и княгиню Ольгу
3) первых русских святых Бориса и Глеба
4) первого русского митрополита Илариона и летописца Нестора

4 Прочтите отрывок из «Повести временных лет» и определите, о каком русском князе идёт в нём речь.

«... Жил [он] в христианском законе, и задумал создать церковь пресвятой Богородице. [Десятинную церковь], и послал

привести мастеров из Греческой земли. И начал её строить, и, когда кончил строить, украсил её иконами, и поставил служить в ней курсунских священников, дав ей всё, что взял перед этим в Курсуни: иконы, сосуды и кресты».

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) Владимир Святославич | 3) Ярослав Мудрый |
| 2) Андрей Боголюбский | 4) Владимир Мономах |

5 Первый на Руси монастырь был основан поблизости от

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Киева | 3) Ростова |
| 2) Новгорода | 4) Чернигова |

6 Живописное художественное произведение малых размеров получило название

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) филигрань | 3) заставка |
| 2) витраж | 4) миниатюра |

7 К памятникам древнерусской культуры относится

- 1) «Сказание об Азовском сидении»
- 2) «Житие протопопа Аввакума»
- 3) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- 4) «Поучение» Владимира Мономаха

8 В честь какого события был построен Софийский собор в Киеве?

- 1) объединения земель Киева и Новгорода
- 2) принятия христианства
- 3) принятия Русской Правды
- 4) разгрома печенегов

9 Автором «Слова о законе и благодати» является

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) Ярослав Мудрый | 3) митрополит Иларион |
| 2) Нестор | 4) Сергей Радонежский |

10 Кто из названных лиц благословил войско Дмитрия Донского на Куликовскую битву?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) Нил Сорский | 3) патриарх Никон |
| 2) митрополит Пётр | 4) Сергей Радонежский |

11 Феофан Грек, Андрей Рублёв — это

- 1) древнерусские иконописцы
- 2) основатели книгопечатания
- 3) древнерусские зодчие
- 4) основатели монастырей

12 Какое из названных литературных произведений повествует о Куликовской битве?

- 1) «Апостол»
- 2) «Задонщина»
- 3) «Поучение детям»
- 4) «Русская Правда»

13 Андрей Рублёв создавал фрески

- 1) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
- 2) Софийского собора в Киеве
- 3) Успенского собора Московского Кремля
- 4) храмов Данилова монастыря в Москве

14 Аристотель Фиораванти построил

- 1) Успенский собор во Владимире
- 2) Ростовский кремль
- 3) Успенский собор в Москве
- 4) церковь Вознесения в Коломенском

15 Основанный Сергием Радонежским монастырь был посвящён

- 1) Покрову Богородицы
- 2) Рождеству Христову
- 3) Троице
- 4) Успению Богородицы

16 Кто из названных лиц был выдающимся иконописцем XV в.?

- 1) Симон Ушаков
- 2) Дионисий
- 3) Аристотель Фиораванти
- 4) Алевиз Новый

17 Феофан Грек, Симон Ушаков известны как

- 1) художники-иконописцы
- 2) строители Московского Кремля
- 3) землепроходцы
- 4) русские летописцы

18 Кто из князей повелел возвести стены Московского Кремля из красного кирпича и пригласил в Москву итальянских мастеров Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового и др.?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) Иван Калита | 3) Дмитрий Донской |
| 2) Иван Грозный | 4) Иван III |

19 Мастер Дионисий работал над росписями

- 1) Троице-Сергиева монастыря
- 2) Ферапонтова монастыря под Вологдой
- 3) Андроникова монастыря в Москве
- 4) Кирилло-Белозёрского монастыря

20 В XVI в. в русском фольклоре появляется новый герой —

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) Алёша Попович | 3) Емельян Пугачёв |
| 2) Стенька Разин | 4) Ермак Тимофеевич |

21 Какой из названных памятников зодчества был построен в царствование Ивана IV Грозного?

- 1) храм Покрова на Нерли
- 2) Успенский собор Московского Кремля
- 3) храм Василия Блаженного
- 4) Царский дворец в с. Коломенское

22 В честь присоединения Казанского ханства в Москве была построена

- 1) церковь Покрова на Рву
- 2) церковь Ризоположения
- 3) церковь Покрова в Филях
- 4) церковь Вознесения в Коломенском

23 Автором «Домостроя» является

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) Максим Грек | 3) священник Сильвестр |
| 2) Иван Фёдоров | 4) Авраам Палицын |

24 С деятельностью кого из названных лиц связано начало книгопечатания в Московском государстве?

- 1) Андрея Рублёва
- 2) Юрия Крижанича

- 3) Ивана Фёдорова
- 4) Феофана Грека

25 Какое из указанных событий произошло позднее других?

- 1) начало строительства Покровского собора
- 2) издание Иваном Фёдоровым на Руси первой печатной книги
- 3) возведение Успенского собора Московского Кремля
- 4) создание Андреем Рублёвым иконы «Троица»

Вариант № 2

1 Крупным женским божеством у славян была

- 1) Маат
- 2) Изида
- 3) Макошь
- 4) Гера

2 Праздник весеннего равноденствия у славян назывался

- 1) Покров
- 2) Троица
- 3) Сочельник
- 4) Масленица

3 Прочтите отрывок из древнерусской летописи и укажите, о каком событии в нём рассказывается.

«А пришли мы в греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали — на небе или на земле мы, ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, — знаем мы только, что пребывает там Бог, и служба их лучше, чем во всех других странах».

- 1) выбор князем Владимиром веры
- 2) учреждение на Руси патриаршества
- 3) распространение ересей на Руси
- 4) церковный раскол

4 Крещение Руси относится к

- 1) 966 г.
- 2) 980 г.
- 3) 988 г.
- 4) 1015 г.

5 Что из названного было следствием крещения Руси?

- 1) войны Руси с половцами
- 2) обмиршение культуры

- 3) возникновение русского монашества
- 4) походы Руси на Византию

6 Что из названного является видом изобразительного искусства Древней Руси?

- 1) купа 2) вира 3) мозаика 4) гривна

7 Автором «Повести временных лет» является

- 1) Иларион 3) Нестор
- 2) Ярослав Мудрый 4) Владимир Мономах

8 К памятникам зодчества Древней Руси IX — начала XII вв. относится

- 1) церковь Вознесения в селе Коломенском
- 2) Троице-Сергиев монастырь
- 3) храм Святой Софии в Новгороде
- 4) Успенский собор в Москве

9 Групповой портрет семьи Ярослава Мудрого можно увидеть на стенах

- 1) Спасо-Преображенского собора в Чернигове
- 2) Успенского собора во Владимире
- 3) церкви Спаса на Нередице
- 4) Софийского собора в Киеве

10 Какой из названных памятников был построен в XII в.?

- 1) церковь Покрова на Нерли
- 2) Архангельский собор Московского Кремля
- 3) Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве
- 4) церковь Вознесения в селе Коломенском

11 В каком из рядов названы имена религиозных деятелей средневековой Руси?

- 1) Дионисий, Андрей Рублёв
- 2) Иосиф Волоцкий, Нил Сорский
- 3) Иван Пересветов, Иван Фёдоров
- 4) Афанасий Никитин, Симеон Гордый

12 Основателем Троицкого монастыря (в XIV в.) под Москвой был

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) Феофан Прокопович | 3) Иосиф Волоцкий |
| 2) Нил Сорский | 4) Сергей Радонежский |

13 Произведение древнерусской литературы «Задонщина» повествует о

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) «стоянии на реке Угре» | 3) битве на реке Калке |
| 2) Куликовской битве | 4) сражении на реке Воже |

14 Андрей Рублёв работал над росписями

- 1) дворцов Московского Кремля
- 2) церкви Ферапонтова монастыря под Вологдой
- 3) Успенского собора во Владимире
- 4) церкви Спаса на Ильине-улице в Новгороде

15 Фрески в Ферапонтовом, Белозерском монастырях, в Успенском соборе Московского Кремля создал

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) Андрей Рублёв | 3) Дионисий |
| 2) Феофан Грек | 4) Симон Ушаков |

16 Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый — это

- 1) военные специалисты, приглашённые на службу Борисом Годуновым
- 2) путешественники, оставившие записки о Московском государстве
- 3) руководители отрядов интервентов в годы Смуты
- 4) зодчие, строившие соборы Московского Кремля

17 В его послании Василию III нашла наиболее последовательное изложение теория «Москва — третий Рим». Это

- | | |
|------------|------------|
| 1) Аввакум | 3) Иларион |
| 2) Никон | 4) Филофей |

18 Кто из архитекторов является(-ются) строителем(-ями) Архангельского собора в Московском Кремле?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) Марк Фрязин | 3) Алевиз Фрязин Новый |
| 2) Аристотель Фиораванти | 4) Постник и Барма |

19 Автором «Хождения за три моря» является

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) Фёдор Карпов | 3) Афанасий Никитин |
| 2) Епифаний Премудрый | 4) А. М. Курбский |

20 Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) иосифлянами | 3) старообрядцами |
| 2) обновленцами | 4) нестяжателями |

21 Покровский собор (храм Василия Блаженного) был построен на Красной площади в честь

- 1) победы в Ливонской войне
- 2) рождения наследника
- 3) взятия Казани
- 4) заключения Вечного мира с Польшей

22 Покровский собор на Рву, известный как собор Василия Блаженного, был создан

- 1) Бармой и Постником
- 2) Аристотелем Фиораванти и Алевизом Новым
- 3) Феофаном Греком и Андреем Рублёвым
- 4) Дионисием и Симоном Ушаковым

23 В начале XVI в. в каменном храмовом зодчестве появился новый стиль

- | | |
|---------------|------------|
| 1) шатровый | 3) барокко |
| 2) классицизм | 4) ампи́р |

24 Что из перечисленного относится к достижениям культуры в России XVI в.?

- 1) творения иконописца Андрея Рублёва
- 2) возведение храма Покрова на Нерли
- 3) начало книгопечатания
- 4) творения зодчего Василия Баженова

25 Итогом деятельности многолетних трудов Ивана Фёдорова стало

- 1) создание первой в России печатной книги «Апостол»
- 2) строительство Архангельского собора Московского Кремля
- 3) строительство первого в России кирпичного завода
- 4) создание первой парсуны

§ 2. XVII–XVIII вв.

Вариант № 1

1 Что из перечисленного относится к достижениям культуры России XVII в.?

- 1) создание Кунсткамеры
- 2) возведение храма Василия Блаженного
- 3) творения иконописца Симона Ушакова
- 4) творения архитектора Матвея Казакова

2 В конце XVII в. в храмовом зодчестве появился новый стиль —

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) нарышкинское барокко | 3) рококо |
| 2) классицизм | 4) византийский |

3 Что стало одним из результатов церковной реформы патриарха Никона в XVII в.?

- 1) проведение секуляризации церковных и монастырских земель
- 2) создание Святейшего синода
- 3) изменение церковных обрядов и содержания богослужебных книг
- 4) ликвидация патриаршества

4 Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует

- 1) принятие закона об обязательном начальном образовании
- 2) открытие Академии наук
- 3) появление парсуны
- 4) начало книгопечатания

5 Кто из названных лиц был известным землепроходцем в XVII в.?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) С. Дежнёв | 3) М. Шейн |
| 2) П. Нахимов | 4) К. Булавин |

6 В результате Петровских преобразований в области культуры в XVIII в. произошло утверждение

- 1) интереса к средневековому искусству
- 2) «золотого века» русской культуры
- 3) светского искусства
- 4) сентиментализма в литературе

7 Создание цифирных школ, Морской академии, Навигацкой школы, горнозаводских училищ характеризует политику в области образования при

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) Борисе Годунове | 3) Петре I |
| 2) Алексее Михайловиче | 4) Екатерине II |

8 Перед самой смертью Пётр направляет на Дальний Восток экспедицию во главе с Витусом Берингом. По секретной инструкции российского императора Берингу поручено построить корабли, направиться вдоль побережья и попробовать отыскать

- 1) Антарктиду (неведомую южную землю)
- 2) Северный морской путь
- 3) путь на Гавайские острова
- 4) пролив между Азией и Америкой (или перешеек, их соединяющий)

9 Что представляла собой основанная Петром I Кунсткамера?

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1) одну из 12 коллегий | 3) ботанический сад |
| 2) естественно-научный музей | 4) картинную галерею |

10 Крупнейшим архитектором стиля барокко в России являлся

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) М. Казаков | 3) В. Растрелли |
| 2) В. Баженов | 4) К. Росси |

11 К какому архитектурно-художественному стилю относится творчество В. И. Баженова и М. Ф. Казакова?

- | | |
|------------|---------------|
| 1) барокко | 3) классицизм |
| 2) рококо | 4) готика |

12 Первым высшим учебным заведением в России стал(-а)

- 1) Московский университет
- 2) Славяно-греко-латинская академия
- 3) Смольный институт
- 4) Академия наук

13 Основоположником отечественной исторической науки является

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) В. Н. Татищев | 3) В. О. Ключевский |
| 2) Т. Н. Грановский | 4) С. М. Соловьёв |

14 Создателем скульптуры «Медный всадник» на Сенатской площади в Санкт-Петербурге был

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) Э. Фальконе | 3) П. Еропкин |
| 2) П. Клодт | 4) С. Ушаков |

15 Н. И. Новиков, А. Н. Радищев — это

- 1) известные художники
- 2) основоположники отечественной географической науки
- 3) деятели российского Просвещения
- 4) выдающиеся математики

Вариант № 2

1 Какое из указанных событий произошло в России в XVII в.?

- 1) открытие Московского университета
- 2) создание Славяно-греко-латинской академии
- 3) учреждение Академии наук
- 4) начало книгопечатания

2 Отражением стиля «нарышкинского» (московского) барокко является

- 1) церковь Покрова в Филях
- 2) Успенский собор Московского Кремля

- 3) Благовещенский собор в Москве
- 4) храм Василия Блаженного

3 Церковная реформа патриарха Никона в XVII в. вносила изменения в

- 1) систему монастырского землевладения
- 2) правовое положение монастырских крестьян
- 3) церковные обряды
- 4) иерархию священнослужителей

4 Памятником архитектурного стиля, который современники называли «дивное узорочье», построенным для Михаила Фёдоровича архитекторами Б. Огурцовым, А. Константиновым, Т. Шарутиным, Л. Ушаковым, является

- 1) Теремной дворец Московского Кремля
- 2) Новоиерусалимский монастырь
- 3) Большой Кремлёвский дворец
- 4) храм Христа Спасителя

5 С именами С. И. Дежнёва, В. Д. Пояркова, В. В. Атласова связаны(-о)

- 1) крупные географические открытия
- 2) развитие научно-технической мысли
- 3) развитие университетского образования
- 4) появление новых жанров в литературе

6 Как назывались в начале XVIII в. собрания-баты в домах российской знати?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) магистраты | 3) ассамблеи |
| 2) резиденции | 4) сессии |

7 Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?

- 1) создание первой в России рукописной газеты
- 2) начало книгопечатания
- 3) переход к новому летосчислению от Сотворения мира
- 4) введение нового гражданского шрифта

- 8** Прочтите отрывок из указа и определите, кто из государей был его автором.

«... Ныне от Рождества Христова доходит 1699 г., а будущего генваря с 1 числа настанет новый 1700 год купно и новый столетний век: и для того доброго и полезного дела, указал великий государь, впредь лета счислять в приказах и во всяких делах и крепостях писать с нынешнего генваря с 1 числа от Рождества Христова 1700 года».

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1) Михаил Фёдорович | 3) Пётр I |
| 2) Алексей Михайлович | 4) Павел I |

- 9** Автором учебника «Арифметика» был

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) Ф. Лефорт | 3) Е. П. Хабаров |
| 2) Л. Ф. Магницкий | 4) М. В. Ломоносов |

- 10** Кто из названных лиц был архитектором?

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) Матвей Казаков | 3) Фёдор Волков |
| 2) Симеон Полоцкий | 4) Михаил Щепкин |

- 11** Художником в XVIII в. был

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) И. Аргунов | 3) Ф. Конь |
| 2) А. Чохов | 4) М. Щербатов |

- 12** Что из названного относится к политике Елизаветы Петровны в области образования?

- 1) открытие Царскосельского лицея
- 2) создание цифирных школ
- 3) начало книгопечатания
- 4) открытие Московского университета

- 13** Кто из названных лиц был известным русским историком в XVIII в.?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) В. В. Татищев | 3) В. О. Ключевский |
| 2) С. М. Соловьёв | 4) К. Д. Кавелин |

- 14** Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

- 1) Дж. Кваренги
- 2) Д. Трезини

- 3) А. Ринальди
- 4) В. Растрелли

15 Издателем сатирических журналов «Труть», «Живописец» был(-а)

- 1) Н. Новиков
- 2) Е. Дашкова

- 3) А. Радишев
- 4) Екатерина II

§ 3. XIX в.

Вариант № 1

1 Что было одной из характерных черт развития культуры в России в начале XIX в.?

- 1) творчество художников-передвижников
- 2) творчество композиторов — участников «Могучей кучки»
- 3) создание парсунов
- 4) появление нового художественного направления (стиля) — ампира

2 К «золотому веку» русской культуры относится творчество

- 1) А. П. Чехова
- 2) И. А. Бунина
- 3) А. Н. Радищева
- 4) А. С. Пушкина

3 В первой половине XIX в. в Царскосельском лицее получали образование преимущественно дети

- 1) мещан
- 2) дворян
- 3) купцов
- 4) священников

4 Кто из указанных лиц был историком?

- 1) И. М. Сеченов
- 2) Н. М. Карамзин
- 3) Н. И. Лобачевский
- 4) И. И. Мечников

5 Представители русской общественной мысли 1830–1850-х гг., идеализировавшие историческое прошлое России, считавшие, что в будущем в России должна сохраниться община, назывались

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) западниками | 3) декабристами |
| 2) славянофилами | 4) эсерами |

6 В 1830–1840-е гг. центрами развития либеральной общественной мысли становятся

- 1) кружки и салоны
- 2) политические партии
- 3) дворянские собрания
- 4) духовные академии и семинарии

7 Литературным произведением направления «сентиментализм» является

- 1) повесть Н. В. Гоголя «Шинель»
- 2) драма А. С. Пушкина «Борис Годунов»
- 3) роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- 4) повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

8 Кисти этого выдающегося русского художника принадлежат портрет А. С. Пушкина, картины «Кружевница», «Золотошвейка», «Гитарист» и др. Укажите его фамилию.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) О. А. Кипренский | 3) Н. А. Ярошенко |
| 2) И. Е. Репин | 4) В. А. Тропинин |

9 «Товарищество передвижных художественных выставок» возникло в

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1) 1820-е гг. | 2) 1840-е гг. | 3) 1870-е гг. | 4) 1910-е гг. |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

10 Кто из перечисленных деятелей искусства был художником?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) М. С. Щепкин | 3) К. А. Тон |
| 2) А. Г. Венецианов | 4) И. П. Мартос |

11 Как называлось объединение музыкантов второй половины XIX в., выступавших за развитие русской национальной музыкальной культуры?

- 1) «Зелёная лампа»
- 2) «Могучая кучка»

- 3) «Мир искусства»
- 4) «Товарищество передвижников»

12 М. А. Балакирев стал основателем этого объединения композиторов новой русской музыкальной школы. Укажите его название.

- 1) «Русская музыка»
- 2) Творческий союз русских композиторов
- 3) «Могучая кучка»
- 4) Союз композиторов России

13 В «Могучую кучку» входили

- 1) И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин
- 2) А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский
- 3) Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин
- 4) М. Ф. Казаков, В. П. Баженов, О. И. Бове

14 К какому из перечисленных художественных объединений принадлежал И. Е. Репин?

- 1) Товарищество передвижных художественных выставок
- 2) «Бубновый валет»
- 3) «Серрапионовы братья»
- 4) Ассоциация художников революционной России

15 Расцвет творчества какого художника пришёлся на последнюю четверть XIX в.?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) П. А. Федотова | 3) И. И. Левитана |
| 2) К. П. Брюллова | 4) А. А. Иванова |

16 Из перечисленных творческих деятелей скульптором был

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) М. М. Антокольский | 3) Ф. И. Шаляпин |
| 2) И. Е. Репин | 4) М. П. Мусоргский |

17 Автором памятника «Тысячелетие России» является скульптор

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1) М. О. Микешин | 3) А. М. Опекушин |
| 2) М. М. Антокольский | 4) С. Т. Коненков |

18 Храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге построен в память о (об)

- 1) смертельном ранении императора Александра II
- 2) жертвах Отечественной войны 1812 г.
- 3) покушении на императора Николая II в годы Русско-японской войны
- 4) основании Санкт-Петербурга

19 Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» создал композитор

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) А. Н. Верстовский | 3) П. И. Чайковский |
| 2) М. И. Глинка | 4) М. П. Мусоргский |

20 В XIX в. экспедицию в Новую Гвинею осуществил

- 1) П. П. Семёнов-Тян-Шаньский
- 2) Н. Н. Миклухо-Маклай
- 3) В. И. Беринг
- 4) Н. М. Пржевальский

21 Российскими учёными-историками в XIX в. были

- 1) С. М. Соловьёв, В. О. Ключевский
- 2) В. И. Суриков, В. М. Васнецов
- 3) В. Н. Татищев, М. М. Щербатов
- 4) М. Ф. Казаков, В. И. Баженов

22 Великий русский писатель Л. Н. Толстой принимал участие в

- 1) Северной войне
- 2) русско-турецкой войне 1877-1878 гг.
- 3) Крымской войне
- 4) Русско-японской войне

23 Кто из перечисленных ниже деятелей культуры входил в состав объединения «Мир искусства»?

- 1) А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере
- 2) П. Н. Филонов, М. З. Шагал
- 3) К. П. Брюллов, О. А. Кипренский
- 4) П. А. Федотов, П. К. Клодт

- 24** С. П. Дягилев — русский театральный и художественный деятель, организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», один из основателей группы

- 1) «Бубновый валет»
- 2) «Товарищество передвижных художественных выставок»
- 3) «Могучая кучка»
- 4) «Мир искусства»

- 25** Прочтите отрывок из записок современника и укажите фамилию автора сочинения, о котором идёт речь.

«У нас никто не в состоянии исследовать огромное создание <автора> — зато никто не сказал спасибо человеку, уединившемуся в учёный кабинет во время самых лестных успехов и посвятившему целых 12 лет жизни безмолвным и неутомимым трудам. <Томы «Истории государства российского»> свидетельствуют обширную учёность автора... Молодые якобинцы негодовали; несколько отдельных размышлений в пользу самодержавия, красноречиво опровергнутые верным рассказом, казались им верхом варварства и унижения. Они забывали, где <автор> печатал свою «Историю» в России...»

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) Г. Р. Державин | 3) Д. И. Фонвизин |
| 2) Н. М. Карамзин | 4) К. С. Аксаков |

Вариант № 2

- 1** Какой термин относится к развитию российской культуры первой половины XIX в.?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) футуризм | 3) романтизм |
| 2) сюрреализм | 4) модернизм |

- 2** Какие учебные заведения считались привилегированными в первой половине XIX в.?

- 1) земские школы
- 2) реальные училища
- 3) приходские училища
- 4) лицеи

3 Слова А. С. Пушкина

«Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село»

обращены к

- 1) Александровскому императорскому лицу
- 2) Шляхетскому корпусу
- 3) Петербургскому университету
- 4) Пажескому корпусу

4 Кого А. С. Пушкин назвал «последним летописцем»?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) Н. М. Карамзина | 3) В. А. Жуковского |
| 2) Г. Р. Державина | 4) Д. И. Фонвизина |

5 Возникновение положений идеологии царствования Николая I — «православие, самодержавие, народность» — связано с именем

- 1) М. Н. Каткова
- 2) С. С. Уварова
- 3) М. Т. Лорис-Меликова
- 4) С. Ю. Витте

6 Сторонники существования особого, отличного от других стран путей развития России назывались

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) славянофилами | 3) народниками |
| 2) западниками | 4) младороссами |

7 Какое понятие возникло в связи с процессом демократизации культуры в 1870–1890-х гг.?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) классицизм | 3) академизм |
| 2) романтизм | 4) передвижники |

8 Русским живописцем первой половины XIX в. был

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) А. Н. Воронихин | 3) О. А. Кипренский |
| 2) К. И. Росси | 4) А. Д. Захаров |

9 Укажите слово или словосочетание, связанное по смыслу со словом «реализм».

- 1) идеология
- 2) античность
- 3) сильные чувства и страсти героев
- 4) типичные проявления

10 М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин были

- 1) композиторами
- 2) писателями
- 3) драматическими артистами
- 4) певцами

11 «Могучей кучкой» в середине XIX века называлось объединение, созданное

- 1) художниками для организации своих выставок
- 2) театральными деятелями для организации гастролей за границей
- 3) композиторами для развития национальной музыкальной школы
- 4) историками для сбора и публикации документов по русской истории

12 Кто является автором оперы «Борис Годунов»?

- 1) М. П. Мусоргский
- 2) Н. А. Римский-Корсаков
- 3) П. И. Чайковский
- 4) И. Ф. Стравинский

13 К какому из перечисленных художественных объединений принадлежал М. П. Мусоргский?

- 1) Российское музыкальное общество
- 2) «Могучая кучка»
- 3) «Мир искусства»
- 4) «Голубая роза»

14 К какому из перечисленных художественных объединений принадлежал И. Н. Крамской?

- 1) Союз русских художников
- 2) «Голубая роза»
- 3) «Мир искусства»
- 4) Товарищество передвижных художественных выставок

15 К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко были основателями

- 1) Большого театра
- 2) Мариинского театра
- 3) Московского Художественного театра
- 4) Александринского театра

16 Из перечисленных исторических лиц архитектором был

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) М. М. Антокольский | 3) В. О. Шервуд |
| 2) И. Е. Репин | 4) М. П. Мусоргский |

17 Кто из названных творческих деятелей был художником?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) А. М. Опекушин | 3) К. И. Росси |
| 2) К. П. Брюллов | 4) М. П. Мусоргский |

18 Храм Христа Спасителя был построен в Москве в честь

- 1) взятия Плевны
- 2) 50-летия победы в Отечественной войне 1812 г.
- 3) заключения Тильзитского мира
- 4) присоединения к России Царства Польского

19 Радиотелеграф в России был изобретен

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) И. П. Павловым | 3) П. Н. Яблочковым |
| 2) Д. И. Менделеевым | 4) А. С. Поповым |

20 В XIX веке достижения в области математики были связаны с именами

- 1) Н. М. Карамзина, В. О. Ключевского
- 2) Н. И. Лобачевского, С. В. Ковалевской
- 3) А. М. Бутлерова, Д. И. Менделеева
- 4) И. И. Мечникова, К. А. Тимирязева

21 На лекции какого профессора в 1880-е — 1900-е гг. собирались студенты разных факультетов Московского университета, а также стремилась проникнуть интересующаяся российской историей публика?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) К. А. Тимирязева | 3) В. О. Ключевского |
| 2) В. И. Вернадского | 4) В. В. Докучаева |

22 Роман Ф. М. Достоевского «Бесы» был написан по следам

- 1) нечаевского дела
- 2) убийства Александра II
- 3) «хождения в народ»
- 4) русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

23 К какому художественному объединению принадлежал А. Н. Бенуа?

- 1) «Могучая кучка»
- 2) «Ослиный хвост»
- 3) Товарищество передвижных художественных выставок
- 4) «Мир искусства»

24 Какое из указанных событий культурной жизни произошло позже всех остальных?

- 1) создание Н. М. Карамзиным «Истории государства Российского»
- 2) проведение С. П. Дягилевым «Русских сезонов» в Париже
- 3) возникновение Товарищества передвижных художественных выставок
- 4) создание первого в России профессионального театра

25 Прочтите отрывки из писем современников и укажите десятилетие, к которому относится содержание отрывков.

«Неоценимо это благое дело Ваше, как для родной Вам Москвы и для России, так и для всего образованного мира, перед которым впервые предстает наше искусство в составе целой русской самостоятельной школы живописи».

«Вчерашний день прочел я, что братья Третьяковы подарили свою миллионную галерею городу Москве... Заявление Ваше в городскую Думу произвело... впечатление потрясающее. Прославлять такое истинно отечественное дело не приходится. Но я все-таки не мог удержаться, чтобы не послать вам самый искренний, самый душевный привет».

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1) 1810-е гг. | 2) 1830-е гг. | 3) 1850-е гг. | 4) 1890-е гг. |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

§ 4. 1900–1945 гг.**Вариант № 1**

- 1** Продолжателем реалистического направления в русской литературе начала XX в. являлся

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1) А. А. Блок | 3) Велимир Хлебников |
| 2) А. И. Куприн | 4) В. В. Маяковский |

- 2** Прочтите отрывок из воспоминаний деятеля культуры и укажите его фамилию.

«Чем больше я играл Бориса Годунова, Грозного, Досифея, Варяжского гостя и Голову в „Майской ночи“, тем более я убеждался, что артист в опере должен не только петь, но и играть роль, как играют в драме. В опере надо петь, как говорят. Впоследствии я заметил, что артисты, желавшие подражать мне, не понимают меня. Они не пели, как говорят, а говорили, как поют».

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) С. И. Мамонтов | 3) С. П. Дягилев |
| 2) С. В. Рахманинов | 4) Ф. И. Шаляпин |

- 3** Основателями новых театров в 1920-е гг. были

- 1) Б. М. Кустодиев, К. С. Малевич
- 2) В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов
- 3) М. А. Булгаков, Н. Ф. Погодин
- 4) С. М. Эйзенштейн, И. А. Пырьев

- 4** Кто из перечисленных деятелей культуры эмигрировал из России в первой половине 1920-х гг.?

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) А. М. Горький | 3) В. В. Маяковский |
| 2) А. А. Блок | 4) А. А. Ахматова |

- 5** Конструктивизм получил развитие в советской архитектуре с конца

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1) 1910-х гг. | 2) 1920-х гг. | 3) 1930-х гг. | 4) 1940-х гг. |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

6 Кто из названных лиц был участником полярных экспедиций в 1930-е гг.?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) М. А. Шолохов | 3) И. Д. Папанин |
| 2) М. М. Литвинов | 4) А. Г. Стаханов |

7 Что из перечисленного является одним из направлений социалистической модернизации в СССР в 1920–1930-е гг.?

- 1) культурная революция
- 2) промышленный переворот
- 3) научно-техническая революция
- 4) освоение целины

8 В результате культурной революции 1920–1930-х гг.

- 1) гарантировано свободное развитие различных художественных методов и стилей
- 2) наука освободилась от влияния идеологии
- 3) была ликвидирована безграмотность
- 4) введено обязательное десятилетнее образование

9 Результатом творческой деятельности Кукрыниксов стали

- 1) песни военной поры
- 2) музыкальные комедии
- 3) плакаты и карикатуры
- 4) памятники советским вождям

10 Выдающийся советский композитор, автор балета «Ромео и Джульетта» —

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) А. Ф. Иоффе | 3) И. А. Пырьев |
| 2) С. С. Прокофьев | 4) А. А. Фадеев |

Вариант № 2

1 Кто из перечисленных ниже художников является представителем Серебряного века?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) М. А. Коровин | 3) И. П. Аргунов |
| 2) И. П. Мартос | 4) В. А. Тропинин |

2 Какое название получили выступления за границей русских артистов оперы и балета, организованные С. П. Дягилевым?

- 1) «Мир искусства»
- 2) «Могучая кучка»
- 3) «Русские сезоны»
- 4) «Товарищество передвижных выставок»

3 Памятником монументального искусства 1920–1930-х гг., находящимся на Красной площади, является

- 1) здание Исторического музея, архитектор В. О. Шервуд
- 2) собор Василия Блаженного, зодчие Барма и Постник
- 3) Мавзолей Ленина, архитектор А. В. Щусев
- 4) памятник Минину и Пожарскому, архитектор И. П. Мартос

4 Какое творческое объединение было создано в 1920-е гг.?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) ЛЕФ | 3) «Бубновый валет» |
| 2) Союз писателей СССР | 4) Союз композиторов СССР |

5 К числу писателей и поэтов — эмигрантов, вернувшихся на родину в 1930-е гг., принадлежат

- 1) М. И. Цветаева, М. Горький
- 2) М. М. Пришвин, М. А. Булгаков
- 3) И. А. Бунин, А. П. Чехов
- 4) С. А. Есенин, В. В. Маяковский

6 Укажите фамилию советского художника, автора картин «Будущие лётчики», «Оборона Севастополя», «Оборона Петрограда».

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1) А. А. Дейнека | 3) К. С. Петров-Водкин |
| 2) Н. К. Рерих | 4) Н. С. Сафонов |

7 Укажите основные принципы соцреализма в литературе и искусстве, провозглашенные М. Горьким в 1934 г.

- 1) народность, идейность, конкретность
- 2) православие, самодержавие, народность
- 3) свобода, равенство, братство
- 4) свобода творчества, гласность

8 «Культурная революция» 1920–1930-х гг. характеризуется

- 1) введением обязательного десятилетнего образования
- 2) ликвидацией цензурных ограничений
- 3) борьбой за ликвидацию неграмотности
- 4) отказом от государственного и партийного руководства культурой

9 Что из перечисленного относилось к «культурной революции» в СССР в 1930-х гг.?

- 1) воспитание человека нового советского общества
- 2) воспитание уважения к традициям русской культуры
- 3) распространение православия
- 4) переход ко всеобщему высшему образованию

10 Композитором, автором музыки к песне «Священная война» был

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) И. О. Дунаевский | 3) М. И. Блантер |
| 2) Д. Д. Шостакович | 4) А. В. Александров |

§ 5. 1945–1990-е гг.

Вариант № 1

1 К развитию культуры в СССР в период 1946–1953 гг. относится

- 1) требование партийного руководства направить творчество интеллигенции в русло «партийности» и «социалистического реализма»
- 2) запрещение освещать в художественных произведениях деятельность партии
- 3) одобрение в печати всех направлений музыкального творчества
- 4) поощрение постановки в театрах произведений зарубежной классики

2 В какие годы в СССР проводилась кампания по борьбе с «безродным космополитизмом» в науке и культуре?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) 1946–1953 гг. | 3) 1965–1970 гг. |
| 2) 1957–1964 гг. | 4) 1985–1991 гг. |

3 Предоставление несколькими журналами литературной трибуны А. А. Ахматовой и М. М. Зощенко было осуждено в 1946 г. Постановлением Оргбюро ЦК ВКП(б). Укажите названия этих журналов.

- 1) «Новый мир» и «Юность»
- 2) «Дружба народов» и «Иностранная литература»
- 3) «Звезда» и «Ленинград»
- 4) «Москва» и «Октябрь»

4 Одним из разработчиков атомного оружия в СССР был

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) И. В. Курчатов | 3) Н. И. Вавилов |
| 2) С. П. Королёв | 4) Д. С. Лихачёв |

5 Что являлось достижением советской науки 1950-х гг.?

- 1) пуск первой в мире атомной электростанции
- 2) создание первого радиоприёмника
- 3) открытие Антарктиды
- 4) создание первого в СССР персонального компьютера

6 Автором памятника советскому воину-освободителю в Берлине является

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) Е. В. Вучетич | 3) К. С. Мельникова |
| 2) В. И. Мухина | 4) Э. И. Неизвестный |

7 Какое из названных событий относится к культурной жизни СССР в 1953–1964 гг.?

- 1) выход в свет фильма С. Эйзенштейна «Броненосец „Потёмкин“»
- 2) организация идеологической кампании по борьбе с космополитизмом
- 3) публикация романа И. Эренбурга «Оттепель»
- 4) присуждение Нобелевской премии поэту И. Бродскому

8 Переход к обязательному восьмилетнему образованию на базе политехнической школы произошел при

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) И. В. Сталине | 3) Н. С. Хрущёве |
| 2) В. И. Ленине | 4) Л. И. Брежневе |

9 Литературным произведением периода хрущёвской «оттепели» является

- 1) «Тихий Дон» М. А. Шолохова
- 2) «Не хлебом едины» В. Д. Дудинцева
- 3) «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
- 4) «Разгром» А. А. Фадеева

10 В период хрущёвской «оттепели», прежде всего в литературе, ослабла цензура и стала возможной публикация

- 1) романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»
- 2) трилогии К. М. Симонова «Живые и мёртвые»
- 3) повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
- 4) поэмы А. Т. Твардовского «За далью даль»

11 Культурная жизнь в период «оттепели» ознаменовалась

- 1) созданием Союза писателей
- 2) полным отсутствием цензуры
- 3) началом издания произведений о жизни заключённых ГУЛАГа
- 4) господством авангардного направления в живописи

12 В период «оттепели» главным редактором литературного журнала «Новый мир» был

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) А. И. Солженицын | 3) Д. Д. Шостакович |
| 2) А. Т. Твардовский | 4) И. С. Глазунов |

13 Писатель А. А. Фадеев является автором романа

- 1) «Железный поток»
- 2) «Как закалялась сталь»
- 3) «Чапаев»
- 4) «Молодая гвардия»

14 К какому периоду относится создание театра «Современник»?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) 1945–1953 гг. | 3) 1964–1985 гг. |
| 2) 1953–1964 гг. | 4) 1985–1991 гг. |

15 Какое из перечисленных событий относится к культурной жизни СССР в период «оттепели»?

- 1) возрождение храма Христа Спасителя
- 2) создание театра «Современник»
- 3) учреждение премии Президента России молодым учёным
- 4) создание Мемориального комплекса на Поклонной горе

16 Кто из деятелей науки стал лауреатом Нобелевской премии во второй половине XX в.?

- 1) И. В. Курчатов
- 2) С. П. Королёв
- 3) Н. И. Вавилов
- 4) П. Л. Капица

17 Что связывает имена И. А. Бунина, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака?

- 1) присуждение Нобелевской премии
- 2) общая проблематика произведений
- 3) эмиграция из СССР на Запад
- 4) научные исследования в области филологии

18 Кто из советских руководителей посетил выставку художников-авангардистов студии «Новая реальность» в Манеже, раскритиковав их творчество?

- 1) И. В. Сталин
- 2) Н. С. Хрущёв
- 3) Л. И. Брежнев
- 4) М. С. Горбачёв

19 Во второй половине 1960-х гг. на экраны страны вышел художественный фильм, отразивший характерные проблемы советской школы. Укажите название этого кинофильма.

- 1) «Светлый путь»
- 2) «Чучело»
- 3) «Доживём до понедельника»
- 4) «Дорогой мой человек»

20 Выдающийся кинорежиссёр, снявший комедии «Самогонщики», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», —

- 1) Л. И. Гайдай
- 2) М. Л. Ростропович
- 3) В. И. Белов
- 4) Ю. П. Любимов

21 Укажите десятилетие, к которому относится «бульдозерная выставка» — одна из наиболее известных публичных акций неофициального искусства в СССР.

- 1) 1950-е гг. 2) 1960-е гг. 3) 1970-е гг. 4) 1980-е гг.

22 Какое событие относится к периоду руководства Л. И. Брежнева?

- 1) Первый Международный музыкальный конкурс им. П. И. Чайковского
2) Первый Московский международный кинофестиваль
3) Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве
4) XXII Олимпийские игры в Москве

23 К какому периоду относится расцвет творчества В. С. Высоцкого?

- 1) 1930-е гг. 2) 1950-е гг. 3) 1970-е гг. 4) 1990-е гг.

24 Кто из деятелей культуры был вынужден покинуть родину в 70-е гг. XX в.?

- 1) М. А. Булгаков 3) С. С. Прокофьев
2) М. М. Зощенко 4) А. И. Солженицын

25 Период проведения политики гласности во второй половине 1980-х гг. характеризовался

- 1) усилением идеологического контроля во всех сферах жизни общества
2) признанием свободы творчества
3) ужесточением контроля партийного аппарата за деятельностью творческой интеллигенции
4) возрождением культа личности И. В. Сталина

Вариант № 2

1 Что было одной из особенностей развития науки и техники в СССР в 1945–1985 гг.?

- 1) быстрое внедрение научно-технических достижений в жизнь

- 2) широкое использование научно-технических достижений стран Запада
- 3) преимущественное использование научно-технических достижений в сфере военного производства
- 4) недостаток научных учреждений и кадров

2 В период «апогея сталинизма» (1945—1953 гг.) под фактическим запретом оказалось творчество

- 1) А. Т. Твардовского и Б. Н. Полевого
- 2) М. А. Шолохова и К. М. Симонова
- 3) А. А. Фадеева и М. С. Шагинян
- 4) М. М. Зощенко и А. А. Ахматовой

3 Прочтите отрывок из Постановления Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. и укажите названия журналов, о которых идёт речь.

«ЦК ВКП(б) отмечает, что издающиеся в Ленинграде литературно-художественные журналы... ведутся совершенно неудовлетворительно...

Руководящие работники журналов... забыли, что наши журналы являются могучим средством Советского государства в деле воспитания советских людей, и в особенности молодёжи, и поэтому должны руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя, — его политикой».

- 1) «Дружба народов» и «Иностранная литература»
- 2) «Звезда» и «Ленинград»
- 3) «Москва» и «Октябрь»
- 4) «Новый мир» и «Юность»

4 После Великой Отечественной войны ведущим конструктором ракетно-космических систем был

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) К. Э. Циолковский | 3) А. Д. Сахаров |
| 2) Н. Е. Жуковский | 4) С. П. Королёв |

5 Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось

- 1) успехами в освоении космического пространства

- 2) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
- 3) освобождением науки от идеологического контроля
- 4) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

6 Е. В. Вучетич, советский скульптор, автор монументальных работ

- 1) памятник М. Горькому, Нижний Новгород; «Рабочий и колхозница», Москва
- 2) «Воин-освободитель», Трептов-парк, Берлин; «Родина-мать», Мамаев курган, Волгоград
- 3) памятник Богдану Хмельницкому, Киев; «Тысячелетие России», Новгород
- 4) памятник Минину и Пожарскому, Москва; памятник Ришелье, Одесса

7 В 1954 г. вышел роман И. Эренбурга, название которого стало затем обозначением целой эпохи. Укажите название романа.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) «Железный поток» | 3) «Оттепель» |
| 2) «Разгром» | 4) «Великий перелом» |

8 Понятие «реабилитация» вошло в жизнь советского общества

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| 1) во второй половине 1940-х гг. | 3) в конце 1960-х гг. |
| 2) в середине 1950-х гг. | 4) в середине 1980-х гг. |

9 Какое из названных литературных произведений посвящено Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)?

- 1) роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»
- 2) поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»
- 3) роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»
- 4) поэма А. А. Блока «Двенадцать»

10 Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» повествует о

- 1) жизни заключённых советских лагерей
- 2) трудовых буднях колхозников

- 3) строительстве Байкало-Амурской магистрали
- 4) службе на пограничной заставе

11 Прочтите отрывок из письма к Всесоюзному съезду Союза советских писателей и укажите фамилию автора.

«Литература, которая не есть воздух современного ей общества, которая не смеет передать обществу свою боль и тревогу... не заслуживает даже названия литературы.

Уже три года ведётся против меня, всю войну провоевавшего командиром батареи... безответственная клевета: что я срок отбывал как уголовник или сдался в плен, «изменил Родине», «служил у немцев». Так истолковываются 11 лет моих лагерей и ссылки, куда я попал за критику Сталина».

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) М. А. Булгаков | 3) В. П. Астафьев |
| 2) Б. Л. Пастернак | 4) А. И. Солженицын |

12 В каком году был произведён запуск первого искусственного спутника Земли?

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1) 1953 г. | 2) 1956 г. | 3) 1957 г. | 4) 1961 г. |
|------------|------------|------------|------------|

13 В конце 1960-х — начале 1970-х гг. научную деятельность вели учёные

- 1) И. В. Курчатов, А. Д. Сахаров
- 2) Н. И. Лобачевский, Н. И. Пирогов
- 3) И. И. Мечников, К. Э. Циолковский
- 4) Н. М. Карамзин, С. М. Соловьёв

14 Что из перечисленного характеризует «оттепель» в культурной жизни СССР?

- 1) появление новых театральных коллективов (Театр на Таганке, «Современник»)
- 2) возвращение церкви храмов и монастырей
- 3) создание творческих союзов (писателей, художников)
- 4) осуществление политики гласности

15 В числе сторонников авангардизма, подвергнутых Н. С. Хрущёвым критике на выставке в Манеже в 1962 г., был

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) К. Ф. Юон | 3) Э. И. Неизвестный |
| 2) С. Д. Меркуров | 4) П. П. Кончаловский |

16 Лауреат Нобелевской премии Пётр Леонидович Капица был выдающимся советским

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) поэтом | 3) математиком |
| 2) писателем | 4) физиком |

17 Лауреатом Нобелевской премии по литературе во второй половине XX в. был

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) А. А. Фадеев | 3) М. А. Шолохов |
| 2) Б. Ш. Окуджава | 4) А. Т. Твардовский |

18 Творчество кого из названных писателей относится ко второй половине XX века?

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) А. И. Куприна | 3) В. П. Астафьева |
| 2) А. А. Блока | 4) В. В. Маяковского |

19 Укажите фамилию советского писателя, удостоенного в 1958 г. Нобелевской премии по литературе, но вынужденного от неё отказаться в условиях организованной властями травли.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) Б. Л. Пастернак | 3) А. А. Фадеев |
| 2) М. А. Шолохов | 4) А. Т. Твардовский |

20 В 1970-е гг. был снят фильм

- 1) «Александр Невский» режиссёра С. М. Эйзенштейна
- 2) «Броненосец Потёмкин» режиссёра С. М. Эйзенштейна
- 3) «Весёлые ребята» режиссёра Г. В. Александрова
- 4) «А зори здесь тихие...» режиссёра С. И. Ростоцкого

21 Б. Ш. Окуджава и А. А. Галич были широко известными в СССР

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) художниками | 3) бардами |
| 2) учёными | 4) спортсменами |

22 В период застоя из СССР был вынужден уехать главный режиссёр Театра на Таганке

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) М. Л. Ростропович | 3) Ю. П. Любимов |
| 2) Г. А. Товстоногов | 4) О. Н. Ефремов |

23 Кто из перечисленных деятелей культуры был выдающимся музыкантом, эмигрировавшим в период «застоя» за рубеж?

- 1) Л. И. Гайдай
- 2) М. Л. Ростропович
- 3) В. Г. Распутин
- 4) Е. А. Евстигнеев

24 В период «гласности» в СССР

- 1) ослабляется контроль КПСС за средствами массовой информации
- 2) становится возможной первая публикация в государственных издательствах повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
- 3) начинается этап в развитии советской культуры, известный как «оттепель»
- 4) начинаются публикации самиздата

25 Деятелем культуры 1990-х гг. был(-а)

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) А. А. Ахматова | 3) Д. С. Лихачёв |
| 2) М. И. Цветаева | 4) А. Д. Сахаров |

Тренировочные задания с кратким ответом

§ 1. Определение хронологической последовательности

1 Расположите названия памятников русской культуры в хронологической последовательности их появления.

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) собор Василия Блаженного в Москве
- 3) белокаменный Кремль в Москве
- 4) «Повесть временных лет»
- 5) Софийский собор в Киеве

Ответ: _____.

- 2** Расположите имена следующих религиозных деятелей в хронологическом порядке их жизни и деятельности.

- 1) митрополит Иларион
- 2) патриарх Никон
- 3) патриарх Филарет
- 4) Иосиф Волоцкий
- 5) патриарх Гермоген

Ответ: _____.

- 3** Расположите имена следующих иконописцев и художников в хронологическом порядке их жизни и деятельности.

- 1) Феофан Грек
- 2) Дионисий
- 3) Илья Репин
- 4) Симон Ушаков
- 5) Андрей Рублёв

Ответ: _____.

- 4** Расположите имена деятелей культуры в хронологической последовательности их жизни и деятельности.

- 1) Нестор
- 2) Карл Брюллов
- 3) Иван Фёдоров
- 4) Матвей Казаков
- 5) Афанасий Никитин

Ответ: _____.

- 5** Расположите следующие архитектурные сооружения в хронологическом порядке их создания.

- 1) Петропавловский собор
- 2) Зимний дворец
- 3) Успенский собор Московского Кремля
- 4) Покровский собор в Москве
- 5) колокольня Ивана Великого

Ответ: _____.

6 Расположите следующие события в хронологической последовательности.

- 1) основание Кунсткамеры
- 2) основание Московского университета
- 3) начало книгопечатания на Руси
- 4) основание Академии наук
- 5) основание Академии художеств

Ответ: _____.

7 Расположите следующие исторические произведения и события в хронологической последовательности их создания и возникновения.

- 1) открытие Навигацкой школы
- 2) учреждение Славяно-греко-латинской академии
- 3) открытие Смольного института благородных девиц
- 4) «Житие протопопа Аввакума»
- 5) «Задонщина»

Ответ: _____.

8 Расположите следующие термины в хронологическом порядке их появления в отечественной культуре.

- 1) Кунсткамера
- 2) парсуна
- 3) фреска
- 4) лицей
- 5) университет

Ответ: _____.

9 Расположите в хронологической последовательности события, связанные с историей и достижениями советской науки.

- 1) первый полёт человека в космос
- 2) испытание первой советской ядерной бомбы
- 3) эпопея «Челюскина»
- 4) запуск космической станции «Мир»
- 5) создание первой атомной электростанции в Обнинске

Ответ: _____.

- 10** Расположите следующие произведения в хронологической последовательности их создания.

- 1) скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»
- 2) Седьмая (Ленинградская) симфония Д. М. Шостаковича
- 3) кинофильм С. М. Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин»
- 4) поэма А. А. Блока «Двенадцать»
- 5) повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Ответ: _____.

§ 2. Множественный выбор

- 1** Какие три из перечисленных ниже терминов относятся к строительству и убранству церквей в Древней Руси?

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1) крестово-купольный храм | 4) фреска |
| 2) скань | 5) мозаика |
| 3) витраж | 6) парсуна |

Ответ: _____.

- 2** Какие три из перечисленных ниже памятников зодчества были построены во Владимиро-Суздальской земле в XII в.?

- 1) Успенский собор во Владимире
- 2) Архангельский собор
- 3) Дмитриевский собор
- 4) церковь Спаса на Нередице
- 5) церковь Параскевы Пятницы на Торгу
- 6) церковь Покрова на Нерли

Ответ: _____.

- 3** Какие три из перечисленных исторических деятелей относятся к периоду XV — XVII вв.?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) Иосиф Волоцкий | 4) Михаил Глинка |
| 2) Симеон Полоцкий | 5) Патриарх Никон |
| 3) Сергий Радонежский | 6) Василий Баженов |

Ответ: _____.

4 Какие три наименования печатной продукции изданы Н. И. Новиковым?

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1) «Куранты» | 4) «Всякая всячина» |
| 2) «Трутень» | 5) «Живописец» |
| 3) «Колокол» | 6) «Утренний Свет» |

Ответ: _____.

5 Какие три из перечисленных деятелей культуры и науки жили и работали в XVIII веке?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) М. В. Ломоносов | 4) А. М. Васнецов |
| 2) К. П. Брюллов | 5) Б. Ф. Растрелли |
| 3) А. С. Пушкин | 6) И. П. Кулибин |

Ответ: _____.

6 Выберите из списка трёх деятелей культуры XVIII в., которые были литераторами.

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1) В. К. Тредиаковский | 4) Д. И. Фонвизин |
| 2) Д. Г. Левицкий | 5) И. П. Аргунов |
| 3) Г. Р. Державин | 6) И. Ф. Шубин |

Ответ: _____.

7 Какие три из названных ниже понятий, терминов характеризуют развитие русской культуры в XVIII в.?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) парсуна | 4) фреска |
| 2) сентиментализм | 5) барокко |
| 3) классицизм | 6) передвижники |

Ответ: _____.

8 Какие три из перечисленных представителей культуры были известными художниками-портретистами XVIII в.?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1) В. Л. Боровиковский | 4) Д. Г. Левицкий |
| 2) Ф. С. Рокотов | 5) Г. Р. Державин |
| 3) В. И. Баженов | 6) Д. Трезини |

Ответ: _____.

9 Какие три архитектурных сооружения были возведены в честь победы в Отечественной войне 1812 г.?

- 1) храм Христа Спасителя
- 2) Исаакиевский собор
- 3) Манеж
- 4) Адмиралтейство
- 5) Александрийская колонна
- 6) памятник М. И. Кутузову в Смоленске

Ответ: _____.

10 Какие три из перечисленных ниже фактов относятся к истории русской культуры первой половины XIX в.?

- 1) создание Н. М. Карамзиным «Истории государства Российского»
- 2) создание Высших женских курсов
- 3) основание Александром I Царскосельского лицея
- 4) первый показ фильмов в России
- 5) основание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра
- 6) создание М. И. Глинкой оперы «Жизнь за царя»

Ответ: _____.

11 Какие три из перечисленных событий относятся к XIX в.?

- 1) строительство Петропавловской крепости
- 2) написание романа «Евгений Онегин»
- 3) основание Московского университета
- 4) основание Царскосельского лицея
- 5) возникновение декадентства
- 6) основание Высших женских курсов

Ответ: _____.

12 Какие три из перечисленных картин написаны К. П. Брюлловым?

- 1) «Явление Христа народу»
- 2) «Гумно»
- 3) «Последний день Помпеи»

- 4) «Над вечным покоем»
- 5) «Итальянский полдень»
- 6) «Всадница»

Ответ: _____.

13 Какие три из перечисленных памятников архитектуры были построены в XIX в.?

- 1) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- 2) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
- 3) Московский университет
- 4) Дом Пашкова
- 5) Исторический музей в Москве
- 6) Медный всадник

Ответ: _____.

14 Какие три из перечисленных памятников архитектуры созданы О. Монферраном?

- 1) Исаакиевский собор
- 2) Дом Пашкова
- 3) Александровская колонна
- 4) памятник Николаю I
- 5) Успенский собор Московского Кремля
- 6) Большой театр

Ответ: _____.

15 Какие три из перечисленных положений характеризуют процесс развития образования в России в 1860–1890-х гг.?

- 1) открытие Высших женских курсов
- 2) открытие Царскосельского лицея
- 3) открытие земских школ
- 4) увеличение числа церковно-приходских школ
- 5) основание Смольного института благородных девиц
- 6) создание ликбезов и рабфаков

Ответ: _____.

16 Какие три из перечисленных деятелей — архитекторы?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1) Ф. И. Шаяпин | 4) М. М. Антокольский |
| 2) К. И. Росси | 5) И. Е. Репин |
| 3) А. Д. Захаров | 6) О. И. Бове |

Ответ: _____.

17 Какие три из перечисленных исторических личностей были историками?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) С. М. Соловьёв | 4) В. О. Ключевский |
| 2) М. Н. Ермолова | 5) С. П. Дягилев |
| 3) А. А. Ханжонков | 6) Н. М. Карамзин |

Ответ: _____.

18 Какие три из перечисленных картин написаны В. И. Суриковым?

- 1) «Боярыня Морозова»
- 2) «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»
- 3) «Заседание Государственного совета»
- 4) «Переход Суворова через Альпы»
- 5) «Утро стрелецкой казни»
- 6) «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

Ответ: _____.

19 Какие три из перечисленных ниже деятелей искусства были представителями Серебряного века?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) М. А. Врубель | 4) В. В. Маяковский |
| 2) М. И. Глинка | 5) А. А. Фет |
| 3) И. Ф. Стравинский | 6) К. П. Брюллов |

Ответ: _____.

20 Какие три из перечисленных ниже деятелей искусства были театральными актёрами?

- 1) С. В. Рахманинов
- 2) М. Н. Ермолова
- 3) М. С. Щепкин

4) П. И. Ковалёва-Жемчугова

5) М. П. Мусоргский

6) Н. А. Римский-Корсаков

Ответ: _____.

21 Какие три из перечисленных ниже художественных направлений появились в России на рубеже XIX и XX вв.?

1) акмеизм

4) футуризм

2) барокко

5) символизм

3) классицизм

6) сюрреализм

Ответ: _____.

22 Какие три художественных произведения из перечисленных ниже относятся к первой половине XX в.?

1) фильм С. М. Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин»

2) роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»

3) картина В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни»

4) роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»

5) фильм Э. А. Рязанова «Берегись автомобиля!»

6) картина К. С. Малевича «Чёрный квадрат»

Ответ: _____.

23 Какие три из перечисленных черт характеризуют развитие отечественной науки в 1930-е гг.?

1) установление партийного контроля над наукой

2) отсутствие связи между наукой и производством

3) тесное сотрудничество отечественных и зарубежных учёных

4) спонсирование науки со стороны отечественных предпринимателей

5) значительное расширение сети научных учреждений

6) репрессии против ряда видных отечественных учёных

Ответ: _____.

24 Какие три черты были характерны для развития науки и культуры в 1945–1953 гг.?

- 1) изоляция СССР от достижений западной культуры
- 2) принудительная высылка за рубеж неугодных деятелей культуры
- 3) критика ряда авторов литературных, музыкальных произведений, кинофильмов
- 4) политика «гласности» в культурной сфере
- 5) прекращение репрессий среди деятелей культуры
- 6) борьба с инакомыслием, космополитизмом

Ответ: _____.

- 25** Какие три из перечисленных событий, явлений научно-технического развития СССР относятся к периоду 1953–1964 гг.?

- 1) запуск первого искусственного спутника Земли
- 2) широкий экспорт промышленной продукции СССР в страны Запада
- 3) развитие атомной энергетики
- 4) запрет на развитие кибернетики
- 5) выход на трассы первого в мире реактивного пассажирского самолёта ТУ-104
- 6) широкое внедрение роботов и ЭВМ в промышленность

Ответ: _____.

- 26** Какие три из названных деятелей культуры были вынуждены уехать за рубеж по политическим мотивам в 1970-х — первой половине 1980-х гг.?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) Б. Ш. Окуджава | 4) А. И. Солженицын |
| 2) С. В. Михалков | 5) В. П. Астафьев |
| 3) Г. П. Вишневская | 6) М. Л. Ростропович |

Ответ: _____.

- 27** Какие три деятеля культуры принадлежат второй половине XX в.?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) И. А. Бунин | 4) М. Горький |
| 2) А. И. Куприн | 5) А. А. Галич |
| 3) С. Ф. Бондарчук | 6) А. А. Вознесенский |

Ответ: _____.

28 Какие три из перечисленных учёных прославились работами в области физики?

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) Н. Н. Семёнов | 4) Е. В. Тарле |
| 2) А. Д. Сахаров | 5) П. Л. Капица |
| 3) И. Г. Курчатов | 6) Т. Д. Лысенко |

Ответ: _____.

29 Какие черты характеризовали развитие науки и культуры в СССР в 1970-х — середине 1980-х гг.?

- 1) подпольное распространение запрещённых цензурой произведений
- 2) приоритетное финансирование культуры
- 3) идеологический контроль в сфере литературы и искусства
- 4) сокращение расходов на науку
- 5) введение всеобщего обязательного среднего образования
- 6) сокращение количества специалистов с высшим образованием

Ответ: _____.

30 Какие три деятеля культуры второй половины XX в. из перечисленных ниже являлись(-ются) кинорежиссёрами?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) Э. А. Рязанов | 4) Л. И. Гайдай |
| 2) И. С. Глазунов | 5) А. М. Шилов |
| 3) С. С. Говорухин | 6) Э. И. Неизвестный |

Ответ: _____.

§ 3. Установление соответствий

1 Установите соответствие между понятиями и их определениями.

ПОНЯТИЯ

- А) чернь, скань, эмаль
- Б) кириллица, глаголица
- В) фреска, мозаика
- Г) летописи, сказания

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- 1) жанры древнерусской литературы
- 2) виды ювелирной техники
- 3) виды письменности в Древней Руси

- 4) виды древнерусской живописи
5) архитектурные стили

Ответ:

А	Б	В	Г

- 2** Установите соответствие между названиями произведений и именами их авторов.

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А) «Слово о законе и благодати»
Б) «Повесть временных лет»
В) «Поучение детям»
Г) «Задонщина»

АВТОРЫ

- 1) Иларион
2) Владимир Мономах
3) Нестор
4) Ярослав Мудрый
5) Софоний Рязанец

Ответ:

А	Б	В	Г

- 3** Установите соответствие между жанрами древнерусской литературы и относящимися к ним произведениями.

ЖАНРЫ

- А) былины
Б) летописи
В) сказания
Г) автобиографические повести

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Повесть временных лет»
2) «Садко»
3) «Поучение Владимира Мономаха детям»
4) «Русская Правда»
5) «Задонщина»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 4** Установите соответствие между именами правителей и памятниками зодчества, созданными во время их правления.

ИМЕНА

- А) Иван III
Б) Пётр I

ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА

- 1) Петропавловская крепость
2) Успенский собор Московского Кремля

- | | |
|---|---|
| В) Дмитрий Донской
Г) Ярослав Мудрый | 3) храм Христа Спасителя
4) белокаменный Московский Кремль
5) Софийский собор в Киеве |
|---|---|

Ответ:	А	Б	В	Г

- 5** Установите соответствие между именами деятелей культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

- А) Иван Фёдоров
Б) Сильвестр
В) Афанасий Никитин
Г) Андрей Рублёв

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) «Задонщина»
2) «Апостол»
3) «Хождение за три моря»
4) «Домострой»
5) «Троица»

Ответ:	А	Б	В	Г

- 6** Установите соответствие между фамилиями исторических личностей и их деятельностью.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

- А) Александр Радищев
Б) Аристотель Фиораванти
В) Дмитрий Левицкий
Г) Иван Ползунов

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) живописец
2) скульптор
3) изобретатель
4) писатель
5) архитектор

Ответ:	А	Б	В	Г

- 7** Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ

- А) Д. Г. Левицкий
 Б) А. Н. Радищев
 В) В. Н. Татищев
 Г) В. И. Баженов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) картина «Екатерина II-законодательница»
 2) Дом Пашкова
 3) «Путешествие из Петербурга в Москву»
 4) комедия «Недоросль»
 5) «История Российская»

Ответ:

А	Б	В	Г

8

Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и сферами их основных занятий.

ФАМИЛИИ

- А) В. И. Баженов
 Б) И. П. Кулибин
 В) Г. Р. Державин
 Г) Ф. С. Рокотов

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) изобретательство
 2) литература
 3) архитектура
 4) театр
 5) живопись

Ответ:

А	Б	В	Г

9

Установите соответствие между фамилиями исторических личностей и их деятельностью.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

- А) Денис Фонвизин
 Б) Федот Шубин
 В) Владимир Боровиковский
 Г) Николай Новиков

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) журналист, издатель
 2) скульптор
 3) архитектор
 4) писатель
 5) художник

Ответ:

А	Б	В	Г

- 10** Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ | **СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- А) И. И. Левитан
Б) К. А. Тон
В) Н. И. Лобачевский
Г) В. А. Жуковский

- 1) литература
2) архитектура
3) наука
4) балет
5) живопись

Ответ:

А	Б	В	Г

- 11** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и созданными ими произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- А) М. Ф. Казаков
Б) Д. И. Фонвизин
В) Э. Фальконе
Г) О. И. Бове

- 1) «Недоросль»
2) Медный всадник
3) парадный портрет императора Петра III
4) здание Московского университета
5) Большой театр

Ответ:

А	Б	В	Г

- 12** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) М. М. Антокольский
Б) П. И. Чайковский
В) В. И. Суриков
Г) К. И. Росси

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) живопись
2) драматический театр
3) архитектура
4) музыкальное искусство
5) скульптура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 13** Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А. А. Иванов
Б) К. П. Брюллов
В) М. И. Глинка
Г) П. А. Федотов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Всадница»
2) «Хованщина»
3) «Жизнь за царя»
4) «Явление Христа народу»
5) «Свежий кавалер»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 14** Установите соответствие между деятелями науки и областями знаний, в которых они достигли успехов.

ДЕЯТЕЛИ НАУКИ

- А) И. И. Мечников
Б) Н. И. Лобачевский
В) Н. И. Пирогов
Г) Г. И. Невельской

ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ

- 1) проблемы органической химии
2) изучение иммунитета
3) географические исследования
4) неевклидова система геометрии
5) медицинские исследования

Ответ:

А	Б	В	Г

- 15** Установите соответствие между фамилиями учёных и сферами их деятельности.

УЧЁНЫЕ

- А) Н. Е. Жуковский
Б) А. С. Попов
В) А. М. Бутлеров
Г) В. Я. Струве

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) химия
2) биология
3) аэродинамика
4) астрономия
5) радиотехника

Ответ:

А	Б	В	Г

- 16** Установите соответствие между фамилиями учёных и их достижениями.

УЧЁНЫЕ

- А) К. Э. Циолковский
Б) Д. И. Менделеев
В) П. Л. Капица
Г) Н. И. Лобачевский

ДОСТИЖЕНИЯ

- 1) открытия в области биологии
2) работы в области физики низких температур
3) создание неевклидовой геометрии
4) обоснование возможности использования ракет для межпланетных сообщений
5) создание периодической системы химических элементов

Ответ:

А	Б	В	Г

- 17** Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) П. Я. Чаадаев
Б) А. Н. Воронихин
В) М. С. Щепкин
Г) М. П. Погодин

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) философия
2) музыка
3) театр
4) архитектура
5) история

Ответ:

А	Б	В	Г

- 18** Установите соответствие между фамилиями исторических личностей XVIII–XIX вв. и их деятельностью.

ФАМИЛИИ

- А) М. В. Ломоносов
Б) С. М. Соловьёв
В) В. И. Даль
Г) Л. Н. Толстой

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) составитель «Толкового словаря живого великорусского языка»
2) декабрист, создатель «Конституции»
3) автор «Истории России с древнейших времён»

4) писатель, создатель учения «непротивления злу насилием»

5) учёный, естествоиспытатель, один из основателей Московского университета

Ответ:

А	Б	В	Г

- 19** Установите соответствие между именами деятелей культуры и созданными ими произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

А) О. А. Кипренский

Б) К. А. Тон

В) М. О. Микешин

Г) М. П. Мусоргский

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1) опера «Борис Годунов»

2) портрет А. С. Пушкина

3) храм Христа Спасителя в Москве

4) памятник «Тысячелетие России»

5) памятник Минину и Пожарскому в Москве

Ответ:

А	Б	В	Г

- 20** Установите соответствие между фамилиями исторических личностей и их деятельностью.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

А) В. О. Ключевский

Б) И. К. Айвазовский

В) А. Д. Захаров

Г) П. М. Третьяков

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1) художник

2) архитектор

3) коллекционер

4) создатель толкового словаря русского языка

5) историк

Ответ:

А	Б	В	Г

- 21** Установите соответствие между событиями истории российской культуры и их датами.

СОБЫТИЯ	ДАТЫ
А) открытие Казанского университета	1) 1804 г.
Б) начало деятельности Товарищества передвижных художественных выставок	2) 1824 г.
В) основание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра в Москве (МХТ)	3) 1837 г.
Г) открытие Малого театра в Москве	4) 1870 г.
	5) 1898 г.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 22** Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) А. М. Опекушин	1) памятник А. С. Пушкину
Б) И. П. Мартос	2) памятник Петру I «Медный всадник»
В) Э. М. Фальконе	3) памятник «Тысячелетие России»
Г) М. О. Микешин	4) здание Исторического музея в Москве
	5) памятник Минину и Пожарскому

Ответ:	А	Б	В	Г

- 23** Установите соответствие между представителями культуры и сферами их деятельности.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ	СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
А) Ф. С. Рокотов	1) литература
Б) В. А. Жуковский	2) изобразительное искусство
В) М. Ф. Казаков	3) архитектура
Г) П. И. Чайковский	4) скульптура
	5) музыкальное искусство

Ответ:	А	Б	В	Г

- 24** Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) К. А. Тон
Б) А. Н. Воронихин
В) О. Монферран
Г) А. Парланд

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Казанский собор в Санкт-Петербурге
2) Исаакиевский собор
3) храм Спаса на Крови
4) Медный всадник
5) храм Христа Спасителя в Москве

Ответ:

А	Б	В	Г

- 25** Установите соответствие между деятелями культуры и стилями, в которых они работали.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А. П. Чехов
Б) Г. Р. Державин
В) К. А. Тон
Г) Бартоломео Растрелли

СТИЛИ

- 1) сентиментализм
2) классицизм
3) псевдорусский
4) критический реализм
5) барокко

Ответ:

А	Б	В	Г

- 26** Установите соответствие между деятелями культуры и сферами их деятельности.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) В. И. Баженов
Б) Д. Г. Левицкий
В) А. Н. Радищев
Г) М. П. Мусоргский

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) музыка
2) изобразительное искусство
3) литература
4) архитектура
5) скульптура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 27** Установите соответствие между представителями культуры и художественными обществами, к которым каждый из них принадлежал.

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ
КУЛЬТУРЫ**

- А) А. М. Балакирев
Б) А. М. Васнецов
В) К. С. Малевич
Г) С. П. Дягилев

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОБЩЕСТВА**

- 1) «Мир искусства»
2) «Могучая кучка»
3) «Товарищество передвижных художественных выставок»
4) «Союз русских художников»
5) «Бубновый валет»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 28** Установите соответствие между деятелями науки и областями их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ НАУКИ

- А) А. Г. Столетов
Б) Ю. Ф. Лисянский
В) П. Л. Чебышев
Г) В. Я. Струве

ОБЛАСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) биология
2) астрономия
3) физика
4) математика
5) география

Ответ:

А	Б	В	Г

- 29** Установите соответствие между деятелями науки и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ НАУКИ

- А) Г. И. Невельской
Б) Н. И. Лобачевский
В) Н. М. Карамзин

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) математика
2) история
3) правоповедение

Г) М. М. Сперанский

4) география

5) изобретательство

Ответ:

А	Б	В	Г

- 30** Установите соответствие между произведениями архитектуры и датами их создания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ

ДАТА СОЗДАНИЯ

А) Софийский собор в Киеве

1) XI в.

Б) храм Христа Спасителя

2) XII в.

В) церковь Вознесения в Коломенском

3) XVI в.

Г) церковь Покрова на Нерли

4) XVIII в.

5) XIX в.

Ответ:

А	Б	В	Г

- 31** Установите соответствие между именами деятелей науки и областями знания.

ДЕЯТЕЛИ НАУКИ

ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ

А) Г. И. Невельской

1) географические исследования

Б) В. Я. Струве

2) медицинские исследования

В) Н. И. Пирогов

3) проблемы органической химии

Г) Н. И. Лобачевский

4) неевклидова геометрия

5) астрономия

Ответ:

А	Б	В	Г

- 32** Установите соответствие между именами учёных и сферами их деятельности.

УЧЁНЫЕ

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А) А. С. Попов

1) астрономия

Б) П. Л. Чебышев

2) физика

- В) В. Я. Струве
Г) П. Н. Яблочков

- 3) химия
4) математика
5) радиотехника

Ответ:

А	Б	В	Г

- 33** Установите соответствие между деятелями культуры второй половины XIX в. и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) В. О. Шервуд
Б) В. М. Васнецов
В) А. М. Опекушин
Г) П. И. Чайковский

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) памятник А. С. Пушкину
2) балет «Лебединое озеро»
3) здание Исторического музея в Москве
4) картина «Три богатыря»
5) роман «Отцы и дети»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 34** Установите соответствие между деятелями культуры и науки XIX в. и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ

- А) В. О. Ключевский
Б) М. П. Мусоргский
В) Д. И. Менделеев
Г) И. Е. Репин

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) архитектура
2) история
3) музыка
4) живопись
5) химия

Ответ:

А	Б	В	Г

- 35** Установите соответствие между именами деятелей культуры XIX — начала XX вв. и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Ф. И. Шляппин
 Б) О. И. Бове
 В) К. С. Малевич
 Г) П. И. Чайковский

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) художник
 2) композитор
 3) оперный певец
 4) архитектор
 5) литературный критик

Ответ:

А	Б	В	Г

- 36** Установите соответствие между фамилиями русских учёных и отраслями науки, которыми они занимались.

ДЕЯТЕЛИ

- А) А. С. Попов
 Б) Н. И. Лобачевский
 В) В. Я. Струве
 Г) А. М. Бутлеров

ОТРАСЛИ НАУКИ

- 1) математика
 2) химия
 3) радиотехника
 4) астрономия
 5) биология

Ответ:

А	Б	В	Г

- 37** Установите соответствие между фамилиями деятелей науки и областями знаний, в которых они себя проявили.

ДЕЯТЕЛИ

- А) Ю. Ф. Лисянский
 Б) И. П. Павлов
 В) Н. И. Пирогов
 Г) Н. И. Лобачевский

ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ

- 1) географические исследования
 2) медицина
 3) органическая химия
 4) геометрия
 5) биология

Ответ:

А	Б	В	Г

- 38** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и науки и их произведениями и достижениями.

**ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
И НАУКИ**

- А) С. С. Прокофьев
Б) А. Т. Твардовский
В) С. П. Королёв
Г) А. И. Солженицын

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
И ДОСТИЖЕНИЯ**

- 1) освоение космического пространства
2) создание первой атомной электростанции
3) балет «Ромео и Джульетта»
4) поэма «Василий Тёркин»
5) повесть «Один день Ивана Денисовича»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 39** Установите соответствие между фамилиями поэтов и писателей и названиями их произведений.

**ФАМИЛИИ ПОЭТОВ
И ПИСАТЕЛЕЙ**

- А) Б. Л. Пастернак
Б) А. И. Солженицын
В) И. Г. Эренбург
Г) А. Т. Твардовский

**НАЗВАНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- 1) «Архипелаг ГУЛАГ»
2) «Мастер и Маргарита»
3) «Василий Тёркин»
4) «Доктор Живаго»
5) «Оттепель»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 40** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Ф. А. Абрамов
Б) Б. Ш. Окуджава
В) М. И. Цветаева

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) театр и кино
2) проза
3) поэзия

Г) Л. П. Орлова

4) скульптура

5) авторская песня

Ответ:

А	Б	В	Г

- 41** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

А) И. Э. Бабель

Б) Э. И. Неизвестный

В) И. С. Глазунов

Г) М. Л. Ростропович

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

1) изобразительное искусство

2) литература

3) архитектура

4) скульптура

5) музыка

Ответ:

А	Б	В	Г

- 42** Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

А) А. А. Фадеев

Б) Д. Д. Шостакович

В) М. М. Зощенко

Г) И. О. Дунаевский

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) «Ленинградская» симфония

2) повесть «Перед восходом солнца»

3) музыка к фильму «Весёлые ребята»

4) фильм «Броненосец „Потёмкин“»

5) роман «Молодая гвардия»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 43** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

А) М. А. Шолохов

Б) О. Н. Ефремов

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

1) живопись

2) музыка

- В) И. С. Глазунов
Г) Д. Д. Шостакович

- 3) театр и кино
4) литература
5) архитектура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 44** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и науки и сферами их деятельности.

**ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
И НАУКИ**

- А) С. М. Эйзенштейн
Б) А. И. Солженицын
В) А. Ф. Иоффе
Г) Т. Д. Лысенко

**СФЕРЫ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- 1) биология
2) физика
3) театр и кино
4) литература
5) география

Ответ:

А	Б	В	Г

- 45** Установите соответствие между режиссёрами и снятыми ими фильмами.

РЕЖИССЁРЫ

- А) Л. И. Гайдай
Б) М. К. Калатозов
В) В. В. Меньшов
Г) И. А. Пырьев

ФИЛЬМЫ

- 1) «Москва слезам не верит»
2) «Летят журавли»
3) «Карнавальная ночь»
4) «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки»
5) «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Иван Васильевич меняет профессию»

Ответ:

А	Б	В	Г

- 46** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и науки и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
И НАУКИ

- А) К. С. Малевич
Б) А. А. Туполев
В) В. И. Белов
Г) П. Л. Капица

СФЕРЫ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) изобразительное искусство
2) литература
3) искусство театра и кино
4) физика
5) самолётостроение

Ответ:

А	Б	В	Г

- 47** Установите соответствие между именами нобелевских лауреатов и направлениями их работы.

НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ

- А) В. Л. Гинзбург
Б) М. А. Шолохов
В) Н. Н. Семёнов
Г) А. Д. Сахаров

НАПРАВЛЕНИЯ

- 1) химия
2) миротворческая деятельность
3) литература
4) физика
5) экономика

Ответ:

А	Б	В	Г

- 48** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Ю. И. Визбор
Б) Н. В. Экк
В) Д. В. Врубель
Г) О. Э. Мандельштам

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) авторская песня
2) литература
3) искусство театра и кино
4) изобразительное искусство
5) скульптура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 49** Установите соответствие между фамилиями отечественных деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) С. В. Рахманинов
Б) И. Г. Эренбург
В) А. А. Дейнека
Г) А. В. Щусев

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) музыка
2) литература
3) искусство театра и кино
4) изобразительное искусство
5) архитектура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 50** Установите соответствие между событиями и периодами, когда они происходили.

СОБЫТИЯ

- А) открытие театра-студии «Современник»
Б) широкая публикация произведений писателей «русского зарубежья»
В) воссоздание храма Христа Спасителя
Г) «дело врачей»

ПЕРИОДЫ

- 1) «оттепель»
2) период «развитого социализма»
3) перестройка
4) становление суверенной России
5) сталинизм

Ответ:

А	Б	В	Г

- 51** Установите соответствие между событиями культурной жизни СССР и периодами, в которые они происходили.

СОБЫТИЯ

- А) Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»
Б) снятие запретов на исполнение произведений Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева

ПЕРИОДЫ

- 1) «застой»
2) апогей сталинизма в первые послевоенные годы
3) «оттепель»

- В) принятие Постановления «О гласности», освобождение прессы от цензуры
 Г) высылка А. И. Солженицына из СССР
- 4) перестройка
 5) НЭП

Ответ:	А	Б	В	Г

- 52** Установите соответствие между видами искусства и фамилиями их представителей в 1920-х гг.

ВИДЫ ИСКУССТВА

- А) театр
 Б) музыка
 В) литература
 Г) живопись

ФАМИЛИИ

- 1) А. К. Глазунов
 2) А. Н. Толстой
 3) И. А. Пырьев
 4) К. С. Петров-Водкин
 5) В. Э. Мейерхольд

Ответ:	А	Б	В	Г

- 53** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры 1920–1930-х гг. и названиями их произведений.

ДЕЯТЕЛИ
КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
 Б) Н. А. Островский
 В) А. Н. Толстой
 Г) С. С. Прокофьев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) роман «Как закалялась сталь»
 2) поэма «Хорошо!»
 3) роман «Пётр Первый»
 4) фильм «Весёлые ребята»
 5) балет «Ромео и Джульетта»

Ответ:	А	Б	В	Г

- 54** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и науки и сферами их деятельности.

**ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ
И НАУКИ**

- А) А. Н. Туполев
 Б) Е. Б. Вахтангов
 В) А. А. Ахматова
 Г) Б. И. Жутовский

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) литература
 2) живопись
 3) наука и техника
 4) театр
 5) скульптура

Ответ:

А	Б	В	Г

- 55** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) О. П. Табаков
 Б) В. В. Маяковский
 В) К. С. Малевич
 Г) Д. Д. Шостакович

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) театр
 2) живопись
 3) скульптура
 4) поэзия
 5) музыка

Ответ:

А	Б	В	Г

- 56** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Г. В. Александров
 Б) О. Э. Мандельштам
 В) Н. И. Вавилов
 Г) А. А. Пластов

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) наука
 2) живопись
 3) музыка
 4) поэзия
 5) театр

Ответ:

А	Б	В	Г

- 57** Установите соответствие между фамилиями известных ученых, конструкторов XX в. и их деятельностью.

ФАМИЛИИ

- А) И. В. Курчатов
 Б) Н. И. Вавилов
 В) С. П. Королёв
 Г) А. Н. Туполев

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 1) создание первого в мире реактивного пассажирского самолета
 2) исследование проблем органической химии
 3) создание ракетно-космических систем
 4) руководство созданием ядерного оружия, атомной энергетики
 5) разработка проблем генетики, ботаники

Ответ:

А	Б	В	Г

58

Установите соответствие между произведениями искусства и именами их создателей.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

- А) скульптура «Родина-мать»
 Б) кинофильм «Покаяние»
 В) роман «В круге первом»
 Г) картина «Оборона Севастополя»

СОЗДАТЕЛИ

- 1) А. А. Дейнека
 2) А. И. Солженицын
 3) Е. В. Вучетич
 4) Т. Е. Абуладзе
 5) В. С. Высоцкий

Ответ:

А	Б	В	Г

59

Установите соответствие между произведениями культуры и их создателями.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) кинофильм «Андрей Рублёв»
 Б) памятник Воину-освободителю в Берлине
 В) «Архипелаг Гулаг»
 Г) «Доктор Живаго»

АВТОРЫ

- 1) Е. В. Вучетич
 2) А. И. Солженицын
 3) А. А. Тарковский
 4) К. М. Симонов
 5) Б. Л. Пастернак

Ответ:

А	Б	В	Г

- 60** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры второй половины XX — начала XXI в. и сферами их деятельности.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Д. А. Хворостовский
Б) И. С. Глазунов
В) З. К. Церетели
Г) М. М. Плисецкая

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) литература
2) живопись
3) скульптура
4) оперное искусство
5) балет

Ответ:

А	Б	В	Г

§ 4. Определение элементов ответа

- 1** Ниже приведён перечень фамилий деятелей культуры. Все они, за исключением одной, относятся к периоду XIX в.

А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, А. Д. Сахаров, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Ф. М. Достоевский.

Найдите и запишите фамилию деятеля культуры, относящуюся к другому историческому периоду.

Ответ: _____.

- 2** Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, обозначают художественные направления начала XX в.

Символизм, акмеизм, футуризм, соцреализм, модернизм.

Найдите и укажите термин, выпадающий из этого ряда.

Ответ: _____.

- 3** Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Часть древнерусского города, где жили торговцы и ремесленники, называлась _____.

- 4 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Изображение или узор из скреплённых друг с другом кусочков цветного непрозрачного стекла (смальты), разноцветных камешков, эмали, дерева — _____.

- 5 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке — _____.

- 6 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

_____ — портреты реальных исторических лиц русской живописи XVII в., создававшиеся в традициях иконописи.

- 7 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Первый русский естественно-научный музей, созданный Петром I, называется _____.

- 8 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

Одно из направлений в литературе и искусстве XVIII в., отличающееся обращением к античному наследию как образцу, называется _____.

- 9 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

_____ — человек, имеющий мировоззрение, в основе которого лежит идея мирового гражданства, ставящая общечеловеческие интересы и ценности выше интересов отдельной нации. Термин использовался в СССР в период 1945–1953 гг. для обвинения людей в низкопоклонстве перед Западом, аполитичности и безыдейности.

- 10 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

В 1960-е годы термин _____ был введён в употребление для обозначения граждан СССР, открыто выражавших свои политические взгляды, существенно

отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, но которые не пытались бороться насильственными средствами против советского строя, а апеллировали к советским законам и официально провозглашаемым ценностям, за что многие из них подвергались преследованиям со стороны властей.

11 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь.

_____ — основной компонент политики перестройки, проводимый М. С. Горбачёвым во второй половине 1980-х годов в СССР и заключающийся в существенном ослаблении цензуры и снятии существовавших в советском обществе многочисленных информационных барьеров (политика максимальной открытости в деятельности государственных учреждений и свободы информации).

12 Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Архитекторы	Памятники архитектуры	Место постройки
_____ (А)	Успенский собор	Москва
Доменико Трезини	_____ (Б)	Санкт-Петербург
_____ (В)	Екатерининский дворец	_____ (Г)
_____ (Д)	_____ (Е)	Москва

Пропущенные элементы:

- 1) Москва
- 2) Петропавловский собор
- 3) Барма и Постник
- 4) Аристотель Фиораванти
- 5) Архангельский собор
- 6) Ф. О. Шехтель
- 7) В. Растрелли
- 8) Царское Село
- 9) Дом Рябушинского

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

- 13** Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Исторические личности	Представители культуры	Достижения культуры
Князь Ярослав Мудрый	_____ (А)	«Слово о Законе и Благодати»
_____ (Б)	Барма и Постник	_____ (В)
Елизавета Петровна	_____ (Г)	_____ (Д)
_____ (Е)	В. Баженов	Дом Пашкова в Москве

Пропущенные элементы:

- 1) Зимний дворец
- 2) Иларион
- 3) храм Василия Блаженного
- 4) М. Казаков
- 5) В. Растрелли
- 6) Иван IV
- 7) императрица Екатерина II
- 8) император Александр I
- 9) храм Христа Спасителя

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

- 14** Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Годы существования	Название общественного движения	Участники
_____ (А)	_____ (Б)	П. И. Пестель, А. П. Юшневский, И. Г. Бурцов
1822—1825 гг.	_____ (В)	_____ (Г)
1845—1849 гг.	Кружок петрашевцев	_____ (Д)
1845—1847 гг.	Кирилло-Мефодиевское общество	_____ (Е)

Пропущенные элементы:

- 1) Северное общество
- 2) М. В. Буташевич-Петрашевский, Ф. М. Достоевский, А. Н. Плещеев
- 3) Т. Г. Шевченко, Н. И. Костомаров, Н. И. Гулак
- 4) Н. М. Муравьёв, С. П. Трубецкой, К. Ф. Рылеев
- 5) 1821—1825 гг.
- 6) Южное общество
- 7) А. И. Герцен, Н. П. Огарёв, Н. М. Савин
- 8) кружок Станкевича
- 9) 1831—1834 гг.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

- 15** Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

Деятели культуры	Сфера творчества	Произведения
_____ (А)	проза	_____ (Б)
_____ (В)	скульптура	_____ (Г)
А. А. Дейнека	_____ (Д)	«Будущие летчики»
И. О. Дунаевский	музыка	_____ (Е)

Пропущенные элементы:

- 1) В. И. Мухина
- 2) М. А. Булгаков
- 3) А. В. Шусев
- 4) поэзия
- 5) живопись
- 6) «Рабочий и колхозница»
- 7) «Мастер и Маргарита»
- 8) Седьмая (Ленинградская) симфония
- 9) «Марш энтузиастов»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

§ 5. Поиск информации в исторических источниках

- 1** Прочтите отрывок из сочинения Н. М. Карамзина и укажите имя князя, о котором идёт речь.

«Узнав о набеге печенегов, он спешил из Новгорода в южную Россию и сразился с варварами под стенами Киева... Князь одержал победу... В память сего знаменательного торжества великий князь заложил на месте сражения великолепную церковь и, распространив Киев, обвёл его каменными стенами...

он назвал их главные врата Златыми, а новую церковь Святой Софиею».

Ответ: _____.

- 2** Прочтите отрывок из сочинения современных историков и укажите, как назывались произведения, в которых действовали описанные герои.

«Необычные и подчас фантастические силы героев — палицы у богатырей по 100 пудов... Враги, выходявшие на богатырей, были чудовишно могучи. Войска вражьего, растянувшегося в степях, серому волку в три дня не обрыскать, чёрному ворону не облететь».

Ответ: _____.

- 3** Прочтите отрывок из сочинения историка В. О. Ключевского и назовите имя князя, о котором идёт речь.

«[Он] строил много церквей, основывал монастыри, не жалел издержек на украшение храмов... Он построил церковь Покрова при устье реки Нерли и много других каменных церквей... Властолюбивый князь, изгнавши братьев и тех бояр, которые недостаточно ему повиновались, правил в своей земле самовластно, забывши, что он был избран народом, отягощал народ поборами и по произволу казнил смертью всякого, кого хотел».

Ответ: _____.

- 4** Прочтите отрывок из сочинения историка В. Янина и укажите, о каком художнике идёт речь.

«Нет в XV веке более звонкого имени. Перечень сохранившихся работ величайшего русского художника Средневековья невелик..., но даже части сохранившегося, даже одной-единственной неповторимой Троицы было бы достаточно для бессмертия его имени».

Ответ: _____.

- 5 Прочтите отрывок из сочинения историка Н. М. Карамзина и назовите имя государя, к которому относится эта характеристика.

«Приятной наружности, добродушный, новый царь был благочестив. Любил охоту, лето почти постоянно проводил в селе Коломенском, где без конца строил и перестраивал свой деревянный дворец».

Ответ: _____.

- 6 Прочтите отрывок из указа и назовите имя императора, в годы правления которого он был принят.

«На Москве и во всех городах царедворцам, приказным, гостям и посадским людям всем сказать, что впредь с сего Его Величества Государя указа бороды и усы брили. А буде кто бороду и усы брить не хотят, с тех иметь 60 рублей с человека...»

Ответ: _____.

- 7 Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя императрицы, о которой идёт речь.

«С приходом к власти [императрица] заменила всех сановников-немцев русскими людьми. В управлении страной формально возродилась линия Петра I, но слишком далеко по уму и размаху реформаторства стояла дочь от отца. В ее царствование были достигнуты успехи в развитии науки и культуры, во внешней политике, чему способствовала деятельность М. В. Ломоносова, П. И. и И. И. Шуваловых».

Ответ: _____.

- 8 Прочтите отрывок из воспоминаний воспитанника Царско-сельского лицея М. А. Корфа и напишите фамилию деятеля русской культуры, о котором идёт речь.

«В лицее [он] решительно ничему не учился, но так и тогда уже блистал своим дивным талантом. Вспыльчивый до бешенства, вечно рассеянный, вечно погружённый в поэтические мечтания, с необузданными африканскими страстями...»

Ответ: _____.

- 9** Прочтите отрывок из сочинения историка и напишите фамилию учёного первой половины XIX в. Он сумел...

«... несмотря на положение непризнанного ученого, в котором он находился всю свою жизнь, совершить в научной области грандиозный подвиг — создать неевклидову геометрию, а в области общественной и организационной создать ... один из лучших университетов — Казанский университет ...»

Ответ: _____.

- 10** Прочтите отрывок из сочинения историка и напишите имя государственного деятеля, который был инициатором описанных преобразований.

«Министр народного просвещения ... настоял на закрытии большинства Высших женских курсов, он же в 1887 г. издал циркуляр, где запрещал принимать в гимназии «детей кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей». Известный как циркуляр о «кухаркиных детях», он стал позорной страницей в истории российской школы».

Ответ: _____.

- 11** Прочтите отрывок из «Очерков истории русской культуры» и напишите, как называли художников, входивших в указанное товарищество.

«Устав нового объединения был утверждён 2 ноября 1870 г. „Товарищество имеет целью — значилось в нем — устройство, с надлежащего разрешения, во всех городах империи художественных выставок в видах: а) доставления возможностей желающим знакомиться с русским искусством и следить за его успехами, б) развития любви к искусству в обществе, в) облегчения для художников сбыта их произведений“. Первая художественная выставка открылась 29 ноября 1871 г. в Петербурге. Вслед за первой выставкой в конце 1872 г. открылась вторая, и так на протяжении почти полувека. За это время выставки побывали в большинстве крупных городов России».

Ответ: _____.

- 12** Прочтите отрывок из статьи и укажите фамилию художника, о котором идёт речь.

«Талант живописца проявился во всех областях изобразительного искусства. Картины бытового жанра и поэтические полотна на сюжеты русских народных сказок, легенд, былин; иллюстрации к произведениям русских писателей и эскизы театральных декораций; портретная живопись и орнаментальное искусство; росписи на исторические сюжеты и архитектурные проекты — таков творческий диапазон художника. Его называли «истинным богатырём русской живописи». Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам <...> Автор «Алёнушки», «Богатырей», «Ивана-Царевича на Сером Волке» широко вошёл в массовое сознание».

Ответ: _____.

- 13** Прочтите отрывок из воспоминаний Н.Д. Телешова и назовите фамилию основателя художественной галереи, о котором идёт речь в тексте.

«В тот же период времени вырастала в крупнейшее общественное явление художественная галерея частных лиц... Её основатель, скромный и глубоко веривший в значение русского искусства, обычно посещал мастерские художников ещё до выставок и приобретал для галереи самые выдающиеся картины. Его громадные коллекции, для которых он выстроил особый дом, были всегда доступны всем желающим видеть и даже копировать картины. В 1892 году он передал свою знаменитую коллекцию с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства».

Ответ: _____.

- 14** Прочтите отрывок из воспоминаний современника и напишите фамилию писателя XIX в., о воззрениях которого идёт речь.

«Только что начал свою общественно-религиозную проповедь, в огромном количестве рукописных и литографированных списков расходилась его «Исповедь», «В чём моя вера»... Все-го важнее — собственное нравственное усовершенствование,

отказ от пользования преимуществами нашего привилегированного положения, непротивление злу насилем, отказ участвовать во всём, где применяется насилие. Идеалом и носителем подлинной народной правды признавался писателем мужичок — солдат Платон Каратаев».

Ответ: _____.

- 15** Прочтите отрывок из сочинения философа Н. Бердяева и укажите название периода русской культуры, о котором идёт речь.

«Сейчас с трудом представляют себе атмосферу того времени... Это было опьянение творческим подъёмом, новизна, напряжённость, борьба, вызов. В эти годы России было послано множество даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зоры, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни».

Ответ: _____.

- 16** Прочтите отрывок из воспоминаний деятеля культуры и укажите его фамилию.

«Вслед за Москвой и Петербург принял мою сценическую новизну как живую театральную правду. Я искренно торжествовал. Но не только за себя. Вместе со мной торжествовала на концертных эстрадах моя любимая "Блоха". Мусоргского я уже одолел, его песни и романсы не звучали уже у меня тускло — я нашёл их единственную интонацию... Когда меня скоро опять позвали на императорскую сцену... вместе с моим репертуаром вступила в императорские театры, торжествуя, и русская музыка».

Ответ: _____.

- 17** Прочтите отрывок из книги поэта К. Бальмонта, опубликованной в 1900 г., и укажите название представителей художественного течения, о котором идёт речь.

«Как показывает самое слово, [они] являются представителями эпохи упадка, это люди, которые мыслят и чувствуют на рубеже двух периодов, одного законченного, другого ещё не народившегося. ...Они развенчивают всё старое, потому что оно потеряло свою душу и сделалось безжизненной схемой. Но, предшествуя новому, они сами, выросшие на старом, не в силах видеть это новое воочию, — вот почему в их настроениях, рядом с самыми восторженными вспышками, так много больной тоски».

Ответ: _____.

- 18** Прочтите отрывок из исторического очерка и напишите фамилию издателя, о котором идёт речь.

«Дешёвая общедоступная массовая книга — книга, всем своим характером рассчитанная на народ, прославила [его] имя. Празднование пятидесятилетия его книгоиздательства в 1916 г. стало подлинным национально-культурным торжеством... [Он] дал России самые дешёвые издания собраний сочинений Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова и других классиков нашей литературы, издал популярные «Народную», «Детскую», «Военную» энциклопедии».

Ответ: _____.

- 19** Прочтите отрывок из книги В. П. Панова и укажите название явления, о котором идёт речь.

«С [нею] в Советском Союзе было связано прежде всего создание новой системы народного образования и просвещения, охватившей практически всё население страны... В декабре 1919 г. был принят декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», обязывавший всё население республики в возрасте от 8 до 50 лет обучаться грамоте на родном или русском языке».

Процесс повышения образовательного уровня населения шел одновременно с его приобщением к культуре, более того, оба процесса оказывали друг на друга взаимообогащающее влияние...

Большое значение для общества имело создание широкой сети общественных библиотек».

Ответ: _____.

- 20** Прочтите отрывок из книги современного историка и напишите фамилию писателя, о котором идёт речь.

«В дореволюционной России [фамилия писателя] пользовался репутацией защитника угнетённых и мужественного противника самодержавия. В дальнейшем, несмотря на личную дружбу с Лениным, он в первые годы революции нападал на него, осуждая в своей газете «Новая жизнь» красный террор и беря под защиту преследуемых «бывших людей»... В 1928 г. ЦК партии начал всесоюзную кампанию за возвращение [его] в СССР. Под влиянием этих призывов [он] вернулся в Москву. С этого момента начала действовать программа его задабривания, выдержанная в сталинском стиле».

Ответ: _____.

- 21** Прочтите отрывок из труда отечественных историков и напишите название периода, о котором идёт речь в тексте.

«Процессы демократизации общества, активизация общественного мнения... создавали обстановку, в которой линия на преодоление последствий культа личности без преодоления субъекта культа всё более обнаруживала свою непоследовательность, политическую ограниченность и ущербность. Пробивала себе дорогу, прежде всего через живых свидетелей, возвращённых в общество, подлинная жестокая правда о временах и деяниях Сталина. Придерживаться и дальше «фигуры умолчания» было уже невозможно без риска политической компрометации партийного и государственного руководства».

Ответ: _____.

- 22** Прочтите отрывок из постановления Президиума Союза писателей СССР, принятого в 1958 г., и укажите фамилию писателя, о котором идёт речь.

«[Его] литературная деятельность давно иссякла в эгоцентрическом затворничестве, в самоизоляции от народа и времени. Роман «Доктор Живаго», вокруг которого поднята пропагандистская возня, обнаруживает только непомерное самомнение автора при нищете мысли... [Он] порвал последние связи со своей страной и её народом. Присуждение [ему] Нобелевской премии, по существу, за роман «Доктор Живаго»... в действительности подчёркивает политическую сторону нечистоплотной игры реакционных кругов... Президиум правления СП СССР, бюро Оргкомитета СП РСФСР и Президиум правления Московского отделения СП РСФСР лишают [его] звания советского писателя, исключают его из числа членов СП СССР (принято единогласно)».

Ответ: _____.

- 23** Прочтите отрывок из книги и напишите фамилию её автора.
- «Корабль вышел на орбиту — широкую космическую магистраль. Наступила невесомость — то самое состояние, о котором ещё в детстве я читал в книгах К. Э. Циолковского. Сначала это чувство было необычным, но я вскоре привык к нему, освоился и продолжал выполнять программу, заданную на полёт. «Интересно, что скажут люди на Земле, когда им сообщат о моём полёте», — подумалось мне... В 10 часов 55 минут «Восток», облетев земной шар, благополучно опустился в заданном районе».

Ответ: _____.

- 24** Прочтите отрывок из записки Ю. В. Андропова в ЦК КПСС и укажите, как назывались представители оппозиции, о которых идёт речь.

«На базе изготовления и распространения «самиздатовской» литературы происходит определённая консолидация единомышленников, наглядно прослеживаются попытки создания

подобия оппозиции. Примерно в конце 1968 — начале 1969 гг. из оппозиционно настроенных элементов сформировалось политическое ядро..., которое, по их оценке, обладает тремя признаками оппозиции..., имеет руководителей, активистов и опирается на значительное число сочувствующих ..., ставит себе определённые цели и избирает определённую тактику, добивается легальности».

Ответ: _____.

- 25** Прочтите отрывок из работы современного историка и напишите, о ком идёт речь.

«Этого выдающегося учёного-естествоиспытателя называют создателем водородной бомбы. Но всю свою жизнь он выступал против испытаний ядерного оружия, был одним из лидеров зарождавшегося в стране правозащитного движения. За свою деятельность в 1980 г., уже будучи лауреатом Нобелевской премии мира, [он] был выслан без суда в город Горький и лишён звания трижды Героя Труда. Только с началом перестройки он смог вернуться в Москву».

Ответ: _____.

§ 6. Анализ иллюстративного материала

Рассмотрите изображение и выполните задания 1–2.



1 Какие суждения об изображённой иконе являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) икона была создана в XVIII в.
- 2) автором является Андрей Рублёв
- 3) была написана для использования в католическом соборе
- 4) в настоящее время хранится в Москве (Третьяковской галерее)
- 5) в основу иконы положен новозаветный сюжет распятия Христа

Ответ: _____.

2 Какие из зданий, представленных ниже, были построены в том же веке, что и указанная икона? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 3–4.



- 3** Какие суждения об архитектурном сооружении, которое изображено на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) изображён Успенский собор
- 2) строительство архитектурного памятника было завершено в XVII в.
- 3) собор построен в стиле раннего рококо
- 4) архитектором, построившим собор, был Аристотель Фиораванти
- 5) собор находится во Владимире

Ответ: _____.

- 4** Какие из зданий, представленных ниже, были построены в период правления того же государственного деятеля, что и указанный собор? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 5–6.



5 Какие суждения об архитектурном сооружении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) название — Архангельский собор
- 2) архитектурный стиль постройки — ампи́р
- 3) храм был построен в XVI в.
- 4) архитектором, построившим храм, был Марк Фрязин
- 5) храм находится в Москве на Красной площади

Ответ: _____.

6 Какие из изображений, представленных ниже, связаны с событием, которому посвящено строительство указанного храма? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 7–8.



7

Какие суждения об архитектурном сооружении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) постройка относится к XIX в.
- 2) данное строение использовалось как императорский дворец

- 3) основной архитектурный стиль постройки — поздний классицизм
- 4) одним из архитекторов, построивших данное сооружение, был Б. Ф. Растрелли
- 5) сооружение находится в Москве

Ответ: _____.

- 8** Какие картины, представленные ниже, были созданы в том же веке, что и указанный архитектурный памятник? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 9–10.



9 Какие суждения об изображённой картине являются верными?
Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) картина написана во второй половине XVIII в.
- 2) автором картины является А. М. Матвеев
- 3) картина является примером парадного портрета
- 4) в картине отражены принципы импрессионизма
- 5) художник на картине отобразил средневековый сюжет

Ответ: _____.

10 Какие скульптуры, представленные ниже, были созданы в годы правления той же императрицы, при которой была написана указанная картина? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 11–12.



11 Какие суждения об архитектурном сооружении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) постройка относится к началу XX в.
- 2) данное строение находится в Киеве
- 3) основной архитектурный стиль постройки — ампи́р
- 4) архитектором, построившим данное сооружение, был Ф. О. Шех-
тель
- 5) в нём был похоронен полководец М. И. Кутузов

Ответ: _____.

12 Какие из зданий, представленных на с. 231, были созданы в том же веке, что и указанный архитектурный памятник? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 13–14.



- 13** Какие суждения об изображённой картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) картина была создана в первой половине XIX в.
- 2) художник отразил тяжёлый труд бурлаков
- 3) сюжет был взят из античной мифологии
- 4) автором является В. Г. Перов
- 5) картина является примером критического реализма

Ответ: _____.

- 14** Какие из картин, представленных ниже, были созданы художником того же творческого объединения, к которому принадлежал и автор картины из задания 13? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 15–16.



15 Какие суждения об архитектурном сооружении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) собор был сооружён в память того, что на размещённом месте 1 марта 1881 г. в результате покушения был смертельно ранен император Александр II

- 2) строительство окончательно было завершено только после 1917 г.
- 3) собор построен в стиле классицизма
- 4) архитектором, построившим собор, был М. Ф. Казаков
- 5) собор находится в Санкт-Петербурге

Ответ: _____

- 16** Какие из зданий, представленных ниже, были построены в том же архитектурном стиле, что и указанный собор? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 17–18.



17 Какие суждения о скульптуре, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) скульптура была создана в период после Великой Отечественной войны
- 2) в настоящее время скульптура находится в г. Санкт-Петербурге
- 3) скульптурные изваяния держат в руках орудия труда, изображавшиеся на гербе СССР
- 4) автором скульптуры является П. К. Клодт
- 5) скульптура символизировала единство рабочего класса и крестьянства

Ответ: _____.

18 Какие из зданий, представленных ниже, были построены в годы руководства страной того же государственного деятеля, при котором была создана данная скульптура? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 19–20.



19 Какие суждения об изображённой карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) карикатура была создана в период Великой Отечественной войны
- 2) название карикатуры — «Потеряла я колечко...»
- 3) на карикатуре изображен Б. Муссолини
- 4) автором плаката является И. М. Тоидзе
- 5) карикатура символизировала победу советских войск под Курском

Ответ: _____.

20 Какие из плакатов, представленных ниже (см. с. 238), были выпущены в годы реального руководства страной того же государственного деятеля, при котором была создана данная карикатура? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 21–22.



21 Какие суждения о произведении русского искусства, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) в настоящее время данный портрет хранится в Эрмитаже
- 2) на фотографии изображена парсуна царя Ивана Грозного
- 3) данное изображение выполняло роль иконы в одном из кремлёвских храмов
- 4) данная форма живописи получила активное развитие в России XVII в.
- 5) портретная живопись в форме парсун просуществовала в России до XIX в.

Ответ: _____.

22

Какие из храмов были созданы в тот век, когда в России правил царь, изображённый на портрете? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 23–24.



23 Какие суждения о произведении русского искусства, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) на фотографии изображён портрет (парсуна) царя Алексея Михайловича
- 2) портрет хранится в Золотых кладовых Эрмитажа
- 3) парсуна создана в XVII в.
- 4) данная форма живописи получила активное развитие в России XVIII в.
- 5) в руках царя, изображённого на портрете, скипетр, на его голове — держава

Ответ: _____.

- 24** Какие из икон были созданы в том веке, когда в России правил царь, изображённый на портрете? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 25–26.



25 Какие суждения о памятнике, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) памятник был посвящён 1000-летию России
- 2) памятник был установлен в Новгороде
- 3) в качестве одного из персоналий памятника выступает Иван Грозный
- 4) памятник был установлен в период правления Николая I
- 5) автором памятника является О. Монферран

Ответ: _____.

26

Кто из императоров, представленных ниже, правил Россией в том же веке, в котором был создан этот памятник? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 27–28.



27

Какие суждения об изображённых на картине событиях являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) на картине изображены события, относящиеся к первой половине XIX в.
- 2) этой железной дороге посвястил стихотворение А. С. Пушкин
- 3) куратором строительства дороги был назначен А. А. Аракчеев
- 4) на картине изображена Транссибирская железная дорога
- 5) событие, изображённое на картине, положило начало промышленному перевороту в России

Ответ: _____.

- 28** Какие из представленных на репродукциях события относятся к царствованию того же императора, при котором происходили изображённые на картине события? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



2)



3)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 29–30.



29

Какие суждения о данном монументе являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) название монумента — «Победа»
- 2) этот монумент стоит в Севастополе
- 3) название кургана, на котором стоит монумент, — Малахов курган
- 4) этот монумент посвящён событиям Великой Отечественной войны
- 5) автор монумента — скульптор Е. В. Вучетич

Ответ: _____.

30

Какие монументы посвящены событиям того же периода, что и изображённый выше? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 31–32.



31 Какие суждения о данном памятнике архитектуры являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) церковь была построена в X в.
- 2) это первая каменная постройка на Руси
- 3) церковь построена в стиле нарышкинского барокко
- 4) церковь относится к шедеврам владимиро-суздальской архитектуры
- 5) строительство этого храма относится к периоду правления Андрея Боголюбского

Ответ: _____.

32

Какме из приведённых ниже памятников архитектуры были построены в том же веке, что и изображённый выше? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 33–34.



33 Какие суждения о событиях, процессах отечественной истории, которым посвящён данный плакат, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) плакат посвящён событиям времён новой экономической политики
- 2) главной целью развития экономики в конце 1920-х гг. было создание парка тракторов
- 3) приведённый на марке призыв относится к первым пятилеткам
- 4) руководителем страны в это время был И. В. Сталин
- 5) в результате осуществления экономической политики СССР стал самой мощной индустриальной державой мира

Ответ: _____.

34

Какие из памятников, представленных ниже, были созданы в тот период, когда происходили события, изображённые на плакате? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 35–36.



35 Какие суждения о данной картине являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) на картине изображены представители царской династии
- 2) автор картины являлся членом Товарищества передвижных художественных выставок
- 3) данная картина является единственным обращением её автора к теме истории России
- 4) действие картины происходит в XVII в.
- 5) автором картины является В. И. Суриков

Ответ: _____.

36

Какие из данных памятников архитектуры были созданы при жизни исторических персонажей, изображённых на картине? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



2)



3)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 37–38.



37 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) инициатором события, которому посвящена марка, был Б. М. Хмельницкий
- 2) данная марка была выпущена в 1960-х гг.
- 3) события, отражённые на картине, изображённой на марке, происходили в Москве
- 4) в год издания этой марки часть территории РСФСР была передана Украинской ССР
- 5) последствием события, которому посвящена марка, стала Смоленская война

Ответ: _____.

38

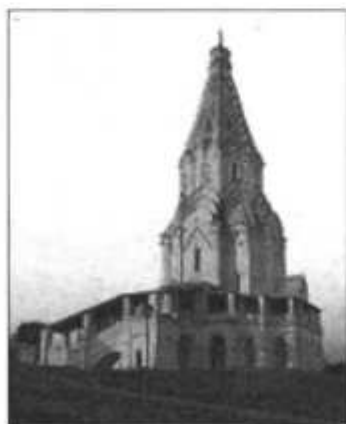
Укажите номера памятников архитектуры, построенных в том же веке, в котором произошло событие, изображённое на марке. В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



3)



2)



4)

Рассмотрите изображение и выполните задания 39–40.



39 Какие суждения о данном памятнике архитектуры являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

- 1) это здание было построено во второй половине XIX в.
- 2) здание построено в стиле классицизма
- 3) памятник архитектуры находится в Москве
- 4) здание было построено при императоре Александре I
- 5) в создании проекта здания принимал участие архитектор И. О. Бове

Ответ: _____.

40

Какие из картин, представленных ниже, были созданы в том же веке, что и указанный памятник архитектуры? В ответе запишите две цифры, под которыми указаны эти изображения.



1)



2)



3)



4)

Задания с развёрнутым ответом

§ 1. Анализ исторического источника

№ 1. Из статьи «Крещение Руси и государство Русь»

Д. С. Лихачёва

«Язычество не было религией в современном понимании. Это была довольно хаотическая совокупность различных верований, культов, но не учение. Это соединение религиозных обрядов и целого вороха объектов религиозного почитания. Поэтому объединение людей разных племён, в чём так нуждались восточные славяне в X–XII веках, не могло быть осуществлено язычеством. Между тем стремление вырваться из-под угнетающего воздействия одиночества среди редконаселённых лесов, болот и степей, боязнь грозных явлений природы заставляли людей искать объединения. Время и события требовали познания мира и истории в широких масштабах...

Истинный создатель огромной империи Руси — князь Владимир I Святославич в 980 году делает первую попытку объединения язычества на всей территории от восточных склонов Карпат до Оки и Волги, от Балтийского моря до Чёрного. После создания пантеона богов в Киеве он послал своего дядю Добрыню в Новгород, и тот «постави кумира над Волховом». Однако интересы страны звали Русь к религии более развитой и вселенской. Последняя должна была служить своеобразным приобщением Руси к мировой культуре. И не случайно этот выход на мировую арену органически соединился с появлением на Руси высокоорганизованного литературного языка, который это приобщение закрепил бы в текстах, прежде всего переводных. Письменность давала возможность общения не только с современными Руси культурами, но и с культурами прошлого. Она делала возможным написание собственной истории, философского обобщения своего национального опыта, литературы.

Христианизация Руси и родство правящего рода с византийским двором ввели Русь в семью европейских народов на совершенно равных основаниях.

Благодаря болгарской письменности христианство сразу выступило на Руси в виде высокоорганизованной религии с высокой

культурой. Та церковная письменность, которая была передана нам Болгарией, — это самое важное, что дало Руси крещение. Христианство в целом способствовало возникновению сознания единства человечества.

Болгарская письменность сразу позволила Руси не начинать литературу, а продолжать её и создавать в первый же век христианства произведения, которыми мы вправе гордиться».

- 1 Какую попытку реформы язычества предпринял Владимир I? В каком году он принял христианство?
- 2 Почему язычество уже не удовлетворяло уровню развития восточнославянского общества? Укажите не менее трёх положений.
- 3 Какие последствия имело принятие Русью христианства? Назовите не менее трёх последствий.

№ 2. Из труда историка Н. М. Карамзина

«В усердной любви к гражданскому образованию Борис превзошёл всех древнейших венценосцев России, имев намерение завести школы и даже университеты, чтобы учить молодых россиян языкам европейским и наукам: в 1600 году он посылал в Германию немца Иоганна Крамера, уполномочив его искать там и привезти в Москву профессоров и докторов... Сие важное намерение не исполнилось, как пишут, от сильных возражений духовенства... Но оставив мысль заводить университеты в России, царь послал 18 молодых боярских людей в Лондон, в Любек и во Францию учиться языкам иноземным, так же как молодые англичане и французы ездили тогда в Москву учиться русскому... он звал к себе из Англии, Голландии, Германии не только лекарей, художников, ремесленников, но и людей чиновных в службу.

Он не был, но бывал тираном; не безумствовал, но злодействовал, подобно Иоанну, устраняя совестников или казня недоброжелателей. Если Годунов на время благоустроил державу, на время возвысил её во мнении Европы, то не он ли ввергнул Россию в бездну злополучия почти неслыханного — предал в добычу ляхам и бродягам, назвал

сонм мстителей и самозванцев истреблением древнего племени царского? Не он ли, наконец, более содействовал уничтожению престола, воссев на нем святоубийцею?»

- 1 К какому периоду относится царствование Бориса Годунова? Укажите хронологические рамки его правления. В чём состояла особенность его воцарения?
- 2 Какие заслуги Бориса Годунова отмечены в документе? Укажите не менее четырёх положений.
- 3 Как автор относится к правлению Бориса Годунова? Привлекая знания по истории, приведите два объяснения такого отношения.

№ 3. Из курса лекций В. О. Ключевского

«... Русским церковным расколом называется отделение значительной части русского православного общества от господствующей православной церкви. Это разделение началось в царствование Алексея Михайловича вследствие церковных новшеств патриарха Никона и продолжается доселе. Раскольники считают себя такими же православными христианами, какими считаем себя и мы... Если старообрядцы не расходятся с нами в догматах, в основаниях вероучения, то, спрашивается, отчего же произошло церковное разделение, отчего значительная часть русского церковного общества оказалась за оградой русской господствующей церкви?..»

- 1 Когда произошёл церковный раскол? Кто был инициатором реформ?
- 2 Кто был главным противником реформирования церкви? Как относился к церковным реформам царь?
- 3 Что не устраивало противников в реформировании церкви? Назовите не менее трёх положений.

№ 4. Из «Лекций по русской истории»**С. Ф. Платонова**

«...Близорукие московские люди объясняли себе и внешние предприятия и внутренние нововведения государя его личными капризами, взглядами и привычками. Частные нововведения они противоплавали частным же обычаям старины и выносили убеждение, что государь безжалостно рушил их старину. За разрушенными и введёнными вновь частностями общественного быта они не видели общей сущности старого и нового. Общественная мысль ещё не отвлекалась от сознания основных начал русской государственной и общественной жизни и обсуждала только отдельные факты. Вот почему современникам его, присутствовавшим при бесчисленных нововведениях, и крупных и мелких, казалось, что царь перевернул вверх дном всю старую жизнь, не оставил камня на камне от старого порядка. Видоизменения старого порядка они считали за полное его уничтожение. Такому впечатлению современников содействовал и сам самодержец. Его поведение, вся его манера действовать показывали, что он не просто видоизменяет старые порядки, но питает к ним страстную вражду и борется с ними ожесточённо. Он не улучшал старину, а гнал её и принудительно заменял новыми порядками. Это беспокойное отношение к своему делу, боевой характер деятельности, ненужные жестокости, принудительность и строгость мероприятий — всё это явилось у царя-реформатора как результат впечатлений его детства и молодости».

1 О каком правителе России идёт речь? Какой новый титул был им принят? Как изменилось название Российского государства в его правление?

2 Автор характеризует настроения многих современников проводимых реформ: «Частные нововведения они противоплавали частным же обычаям старины и выносили убеждение, что государь безжалостно рушил их старину». Приведите не менее трёх примеров нововведений, разрушающих старинные московские порядки.

- 3** Опираясь на знания курса, приведите три обоснования того, что реформы не только не уничтожили старые порядки в России, но и обеспечили их преемственность, сохранили основы существующего строя в стране.

№ 5. Из статьи С. П. Шевырева

«... Мы сохранили в себе незапятнанными три коренные чувства, в которых семя и залог нашему будущему развитию.

Мы сохранили наше древнее чувство религиозное. Крест христианский положил своё знамение на всём первоначальном нашем образовании, на всей русской жизни. Этим крестом благословила нас ещё древняя мать наша Русь и с ним отпустила нас в опасную дорогу Запада ...

Второе чувство, которым крепка Россия и обеспечено её будущее благоденствие, есть чувство её государственного единства, вынесенное нами также из всей нашей истории... У нас только Царь и народ составляют одно неразрывное целое, не терпящее никакой между ними преграды: эта связь утверждена на взаимном чувстве любви и веры и на бесконечной преданности народа царю своему...

Третье коренное чувство наше есть сознание нашей народности и уверенность в том, что всякое образование может у нас тогда только пустить прочный корень, когда усвоится нашим народным чувством и скажется народною мыслию и словом...

Тремя коренными чувствами крепка наша Русь и верно её будущее...»

- 1** Назовите историческое понятие, которому посвящена статья С. П. Шевырёва. В царствование какого императора оно было сформулировано?
- 2** Используя текст источника, укажите три основных положения, которые характеризуют систему взглядов, указанную в статье. Чьи идеи легли в её основу? Кто сыграл особую роль в формулировании основных принципов этой системы взглядов?

3

Каких идеологических взглядов, судя по тексту, придерживался автор? Свою позицию обоснуйте. Приведите всего не менее двух положений.

**№ 6. Из «Докладной записки потомству
о Петре Яковлевиче Чаадаеве» М. И. Жихарева**

«Известно, что с начала царствования Николая I так называемая реакция против переворота, произведённого Петром Великим... внезапно обнаружилась со всею полнотою и решительностью...

Русская история, — говорили русские новые мыслители, — не только заслуживает внимания народов, но она ещё есть для них единственная... Жизнь всех остальных народов померкнет и превратится в ничто сравнительно с жизнью русского народа, если внимательно, разумно и любовно её постигнуть. С самого первого происхождения Руси, и даже до него, в славянском племени лежали зародыши таких великих и благих начал, про которые никогда и не снилось народам Запада, постоянно целями и соображениями земными с путей добра и правды совращаемые и ввергаемые в пути порока, преступления или нечестия... Европа, в своих нескончаемых бедствиях погружённая, в своих губительных исторических язвах коснеющая, в своих неумолимых исторических воспоминаниях закованная, иного себе спасения, кроме России, не имеет...

Но сама Россия в продолжение своего исторического существования не избегнула страшного нравственного несчастья, подверглась неслыханно тяжкому удару, бесконечным образом её поразившему и, что гораздо хуже, чуть её не низведшему до бедственного уровня Европы... Это страшное бедствие, этот неизмеримый удар был, как известно всякому, реформа Петра Великого, того государя, которого в непонятном ослеплении и в заблуждении, не чуждом преступлению, столь продолжительное время считали великим преобразователем России и самым славным и полезным из русских властителей, но который, на самом-то деле, не чем иным не был, как злым гением русской земли, первоначальным изменником родным началам и родным верованиям...

Как ни страшен был, однако же, удар и как ни велико извращение народной личности, отчаянного в положении России ничего

нет... Чтобы всё пришло опять в прежнее положение, после которого, впрочем, и желать больше будет нечего, стоит только возвратиться к родным началам, к состоянию допетровскому».

- 1 Назовите течение общественной мысли, охарактеризованное автором, и хронологические рамки царствования, с которым он связывает его возникновение.
- 2 Укажите фамилии не менее трёх представителей этого течения, известные вам из курса истории России, а также название направления общественной мысли, с которым они полемизировали.
- 3 Какие идеи характеризует автор воспоминаний? Приведите не менее двух идей. Какие другие идеи, выдвинутые представителями этого направления общественной мысли России, вам известны? Назовите не менее трёх идей.

№ 7. Из статьи искусствоведа А. И. Леонова

«Картина вызвала восторг в прогрессивных кругах и ругань со стороны реакционеров. Оппозиция видела в ней новый взрыв протеста против кровавой расправы после 1 марта 1881 года, реакционеры усматривали крамолу. «Ведь это царубийство», — кричали они. Сам Победоносцев насторожился против неё. Он доносил Александру III об оскорблении этой картиной «правительственного чувства». «Стали присылать мне с разных сторон письма, — сообщал Победоносцев, — с указанием на то, что на Передвижной выставке выставлена картина, оскорбляющая у многих правительственное чувство. Иван Грозный с убитым сыном. Сегодня я видел эту картину и не мог смотреть на неё без отвращения. Удивительное ныне искусство: без малейших идеалов, только с чувством голого реализма и с тенденцией критики и обличения. Прежние картины того же художника отличались этой наклонностью и были противны. Трудно понять, какой мыслью задаётся художник, рассказывая во всей реальности именно такие моменты. И к чему тут Иван Грозный? Кроме тенденции известного рода, не приберишь другого мотива».

После этого пошли слухи, что картину запретят, и её действительно запретили».

- 1 О каком художнике говорится в тексте? К какому творческому сообществу принадлежал художник?
- 2 Какие ещё известные работы этого художника вы знаете? Назовите не менее двух картин. Как возникло творческое сообщество, к которому принадлежал художник?
- 3 Укажите не менее двух фамилий художников, входящих в указанное творческое объединение. На каких позициях стояли его участники?

№ 8. Из статьи художественного критика, теоретика искусства России начала XX в. Н. Н. Пунина

«...Левые французские художники были воспитаны на революциях. В России же революционная энергия, скапливаясь в течение тех же десятилетий, не получала выхода. Она прорвалась без традиций и даже иногда в ущерб непосредственным интересам искусства. В том-то и особенность «левого художественного движения» в России, что оно было одновременно движением культурно-бытовым, политическим и художественным; восстания в тылу против быта и мёртвых культурных навыков, восстания на улицах и площадях — против застаревшего режима... Всё это — род революционного темперамента: явление общественное, даже бытовое — «пощёчина общественному вкусу»: эстетизму и мешанству, догматизму и рационализму...

Вожли ещё не определились; только Хлебников выделился рано и тогда же был провозглашён «королём поэтов»... Шло целое поколение, требуя немедленной сдачи и приводя в отчаяние растерявшихся приставов и цензоров. Годы были молодые и дерзкие; твердыни девятнадцатого века явно устарели; «старому миру» нечем было остановить этой веселой атаки... Не только в жестах, в интонациях, в глазах, но в самом теле этих людей — готовность повернуть мир кочергой... В «Венере» Ларионова, в контррельефе Татлина, в аналитике Филонова, даже в пресловутом квадрате Малевича больше революции...

Придёт время, снова начнут восхищаться и завидовать этой судьбе. И не поймут, как могло случиться, что этим людям не было дано возможности работать... им приходилось подымать целину лопатой и со всех концов сразу».

- 1 О каком новом движении в культуре России начала XX в. идёт речь? Какие художественные стили, творческие объединения были созданы последователями движения? Укажите не менее трёх художественных стилей или творческих объединений.
- 2 Определите цели, идейные основы данного художественного течения. Назовите не менее трёх положений.
- 3 Используя текст документа и знания по курсу истории, приведите не менее трёх отличительных характеристик «левого художественного движения» в России.

№ 9. Из письма советского писателя в Правительство СССР (1930 г.)

«... Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она ни существовала, — мой писательский долг, так же, как и призывы к свободе печати... Вот одна из черт моего творчества, и её одной совершенно достаточно, чтобы мои произведения не существовали в СССР. Но с первой чертой в связи все остальные, выступающие в моих сатирических повестях: чёрные и мистические краски... в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык, глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране...

И, наконец, последние мои черты в погубленных пьесах — «Дни Турбиных», «Бег» и в романе «Белая гвардия»: упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране. В частности, изображение интеллигентско-дворянской семьи, волею непреклонной судьбы брошенной в годы гражданской войны в лагерь белой гвардии, в традициях «Войны и мира»... Но такого рода изображения приводят к тому, что автор их в СССР, наравне со своими героями, получает — несмотря на свои великие усилия стать бесстрастно над красными и белыми — аттестат белогвардейца-врага, а получив

его, как всякий понимает, может считать себя конченным человеком в СССР...»

- 1 Назовите фамилию писателя — автора письма, а также не менее двух его произведений, в которых содержалась сатира на общество 1920–1930-х гг.
- 2 Отметьте на основании источника и вашего знания истории, как сложилась творческая судьба этого писателя, и объясните, почему она сложилась таким образом. Назовите в общей сложности не менее трёх положений.
- 3 Почему писатель, говоря о некоторых своих произведениях, проводит параллель с романом «Война и мир»? Приведите не менее двух объяснений.

№ 10. Из постановления Политбюро ЦК ВКП(б)

«... ЦК констатирует, что за последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства.

Несколько лет тому назад, когда в литературе налицо было ещё значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа, а кадры пролетарской литературы были ещё слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства...

В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАМП и др.) становятся уже узкими и тормозят серьёзный размах художественного творчества. Это обстоятельство создаёт опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности

и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству и готовых его поддержать.

Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы.

Исходя из этого, ЦК ВКП(б) постановляет:

1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);

2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нём;

3) провести аналогичное изменение по линии других видов искусства...»

1 Когда было принято это постановление? Укажите годы с точностью до десятилетия. В каком году было воплощено в жизнь решение, сформулированное в пункте 2 постановления? С каким событием оно было связано?

2 Какие причины принятия постановления в нём указаны? Назовите не менее трёх причин.

3 В чем состоят изменения, вводимые постановлением? Укажите не менее двух изменений. Какие особенности развития советской культуры в этот период, известные вам из курса истории, нашли отражение в постановлении? Приведите не менее двух особенностей.

№ 11. Из Постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»

«В журнале «Звезда» за последнее время... появилось много безыдейных, идеологически вредных произведений. Грубой ошибкой «Звезды» является предоставление литературной трибуны писателю Зошенко, произведения которого чужды советской литературе... Известно, что Зошенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой

безыдейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить её сознание.

...Плохо ведётся журнал «Ленинград», который постоянно представлял свои страницы для пошлых и клеветнических выступлений Зошенко, для пустых и аполитических стихотворений Ахматовой. Как и редакция «Звезды», редакция «Ленинграда» допустила крупные ошибки, опубликовав ряд произведений, проникнутых духом низкопоклонства по отношению ко всему иностранному».

- 1 Укажите хронологические рамки, название периода, когда было принято постановление, фамилию руководителя СССР в этот период.
- 2 Какие обвинения были выдвинуты в постановлении редакциям журналов и писателям? Назовите не менее трёх положений (обвинений).
- 3 На основе текста и знаний по истории назовите не менее двух причин принятия данного постановления.

№ 12. Из интервью А. А. Вознесенского

«Думаю, одна из ошибок Хрущёва в том, что он не доверял интеллигенции. Все свои обиды за хозяйственные неудачи он вымещал не на своих соратниках, а на художниках и поэтах. Помню, в зале обескураженное лицо Олега Ефремова, Ю. Завадского, когда он на меня кричал.

Мне рассказывали, как Хрущёв топал ногами на тоненькую Алигер. Как крохотная старушка Шагинян ушла пешком с его дачи, выдернув из ушей слуховой аппарат, чтобы не слышать того, что премьер кричал ей вслед... Мало читая сам, он оценивал с чужих слов, доверился наушникам и интриганам. Трагедия с романом «Доктор Живаго» написана ими же. Хрущёв не доверял демократизации, не позволял народу самому судить о сталинских преступлениях, он разрешал это лишь себе в кругу высшей элиты. Хрущёв — в истории фигура трагичная...

Я год скитался по стране. Где только не скрывался; до меня доносились гулы собраний, на которых меня прорабатывали, требовали покаяться, разносные статьи...

...Через год, будучи на пенсии, Хрущёв передал мне, что сожалеет о случившемся и о травле, что потом последовала. Я ответил, что не держу на него зла. Ведь главное, что после пятьдесят шестого года были освобождены люди».

1 Как называется период в истории советской культуры, предшествовавший «травле» писателей, поэтов, художников, о которой пишет А. А. Вознесенский? Укажите не менее двух деятелей советской литературы и других сфер искусства, которые не названы А. А. Вознесенским в интервью, но тоже подверглись критике, преследованиям в хрущёвские времена.

2 Используя знание курса, приведите не менее трёх положений, которые раскрывают противоречивый характер социально-экономической политики Н. С. Хрущёва.

3 В чём поэт А. А. Вознесенский видит причины «трагичности фигуры Хрущёва»? Назовите не менее трёх причин.

№ 13. Из письма писателя В. С. Гроссмана Первому секретарю ЦК КПСС

«Я отдал рукопись моего романа «Жизнь и судьба» в редакцию журнала «Знамя»... Я писал в своей книге то, что считал и продолжаю считать правдой, писал лишь то, что продумал, прочувствовал, перестрадал.

Моя книга не есть политическая книга. Я, в меру своих ограниченных сил, говорил в ней о людях, об их горе, радости, заблуждениях, смерти, я писал о любви к людям и о сострадании к людям.

В книге моей есть горькие, тяжёлые страницы, обращённые к нашему недавнему прошлому, к событиям войны. Может быть, читать эти страницы нелегко. Но, поверьте мне, — писать их было тоже нелегко. Но я не мог не написать их.

Я начал писать книгу до XX съезда партии, ещё при жизни Сталина. В эту пору, казалось, не было ни тени надежды на публикацию книги. И всё же я писал её.

Ваш доклад на XX съезде придал мне уверенности. Ведь мысли писателя, его чувства, его боль есть частица общих мыслей, общей боли, общей правды...

Редактор журнала «Знамя»..., а также руководители Союза писателей..., прочитавшие рукопись, сказали мне, что печатать книгу нельзя, вредно. Но при этом они не обвиняли книгу в неправдивости».

1 Укажите хронологические рамки описанных событий и фамилию руководителя, которому было адресовано письмо автора.

2 На основе текста письма и знаний по курсу истории назовите, какие события «недавнего прошлого, войны» могли быть отражены писателем на «горьких, тяжёлых страницах» книги, которые не позволяли надеяться на её публикацию при Сталине. Приведите не менее трёх положений, отражающих эти события.

3 Назовите не менее двух причин, по которым уже в период после смерти Сталина автору было отказано в публикации его книги.

№ 14. Из выступления руководителя СССР на совещании писателей

«Вопросы развития литературы и искусства нельзя рассматривать в отрыве от тех насущных задач, которые решает сейчас Коммунистическая партия и советский народ по дальнейшему подъёму экономики и культуры нашей страны, в борьбе за строительство коммунистического общества...

XX съезд КПСС, как известно, поставил большие задачи в области развития промышленности, сельского хозяйства, культурного строительства, подъёма жизненного уровня народа...

...Следует признать, что в среде интеллигенции нашлись отдельные люди, которые начали терять почву под ногами, проявили

известные шатания и колебания в оценке ряда сложных идеологических вопросов, связанных с преодолением последствий культа личности... Они пытались истолковать эту критику как огульное отрицание положительной роли И. В. Сталина в жизни нашей партии и страны и встали на ложный путь предвзятого выискивания только теневых сторон и ошибок в истории..., игнорируя всемирно-исторические успехи Советской страны... Для того чтобы правильно понять существо партийной критики культа личности, надо глубоко осознать, что в деятельности товарища Сталина мы видим две стороны: положительную, которую мы поддерживаем и высоко ценим, и отрицательную, которую критикуем, осуждаем и отвергаем...

Редакция ряда литературно-художественных журналов и руководители некоторых издательств оказались не на высоте положения, в ряде случаев сползли с принципиальных позиций. Эти товарищи начали забывать о том, что печать — главное наше идейное оружие... Невозможно желать идти вместе с народом, не разделяя взглядов партии, её политической линии. Кто хочет быть с народом, тот всегда будет с партией».

- 1 Укажите хронологические рамки периода, когда происходили названные события, и фамилию руководителя СССР, выступавшего на совещании.
- 2 На основе текста и знаний по истории укажите, какие требования предъявлял руководитель страны от имени партии к творческой интеллигенции (не менее двух требований).
- 3 Какая оценка автором деятельности И. В. Сталина отражена в тексте? Какой основной причиной обусловлена эта оценка?

№ 15. Из записки Председателя КГБ Ю. В. Андропова в ЦК КПСС

«Совершенно секретно.

Среди научной, технической и части творческой интеллигенции распространяются документы, в которых проповедуются различные теории «демократического социализма». Согласно схеме одной из таких теорий «демократического социализма», автором которой

является академик Сахаров, эволюционный путь внутривнутриполитического развития СССР должен неизбежно привести к созданию в стране «истинно демократической системы». Математики и экономисты должны в связи с этим заблаговременно разработать её модель с тем, чтобы она являлась синтезом положительного в существующих ныне общественно-политических системах.

В ряде проектов «демократизации» СССР предусматривается «ограничение или ликвидация монопольной власти КПСС, создание в стране лояльной социализму оппозиции». Их авторы и распространители, считая, что нынешний уровень развития социалистической демократии даёт право на существование оппозиционных воззрений, требуют предоставления легальных возможностей для выражения несогласия с официальным курсом. Уголовное законодательство, карающее за антисоветскую агитацию и пропаганду или распространение заведомо ложных измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй, они объявляют на этой основе антиконституционным.

На базе изготовления и распространения «самиздатовской» литературы происходит определённая консолидация единомышленников, наглядно прослеживаются попытки создания подобия оппозиции...

...Из оппозиционно настроенных элементов сформировалось политическое ядро, именуемое «демократическим движением», которое, по их оценке, обладает тремя признаками оппозиции: «имеет руководителей, активистов и опирается на значительное число сочувствующих, не принимая четкой формы организации, ставит себе определённые цели и избирает определённую тактику, добивается легальности».

Основные задачи «движения» включают в себя «демократизацию страны путём выработки в людях демократических и научных убеждений, сопротивление сталинизму, самозащиту от репрессий, борьбу с экстремизмом любого толка».

1

Какое общее название получило движение, о котором говорится в документе? В какое десятилетие оно возникло и кто был руководителем СССР в этот период?

- 2** На основе текста и знаний по истории укажите не менее трёх средств, которые использовались властью в борьбе с данным движением.
- 3** На основе текста и знаний по истории назовите не менее трёх общих целей, которые ставили перед собой большинство представителей описанного в тексте движения.

§ 2. Задание-задача

- 1** Назовите не менее трёх положений, характеризующих верования восточных славян, и приведите не менее трёх имен богов, которым они поклонялись.
- 2** Рассмотрите историческую ситуацию и ответьте на вопросы.
Интересы развивающегося Древнерусского государства требовали отказа от язычества и введения монотеистической религии. Владимир Святославич встретился с представителями разных религий и говорил с ними о сущности их верований. В итоге Русь была крещена по Византийскому обряду.
Что послужило причиной такого выбора? Назовите не менее двух причин. Какие последствия это имело для дальнейшего развития Древнерусского государства? Укажите не менее четырёх последствий.
- 3** Многие города Древней Руси возникали на берегах рек. Объясните, в чём состояли преимущества такого расположения города (приведите три объяснения).
- 4** Известно, что в XVII в. в России всё большее число людей овладевало иностранными языками. Назовите два из наиболее распространённых тогда иностранных языков и укажите причины важности владения ими в тот период.
- 5** Сравните особенности развития культуры России в XVII в. и первой половине XVIII в. Укажите, что было общим (не ме-

нее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).

6 Укажите не менее трёх мероприятий в сфере образования и просвещения, предпринятых Александром I.

7 Какое влияние оказала Отечественная война 1812 г. на развитие русской культуры? (Укажите не менее двух положений.) Приведите не менее трёх примеров, подтверждающих это влияние.

8 Сравните взгляды западников и славянофилов на историческое развитие России. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).

9 Какие изменения произошли в системе образования в первой половине XIX в.? Назовите не менее двух изменений. Что было характерно для развития системы образования в названный период? Укажите не менее трёх фактов.

10 Рассмотрите историческую ситуацию и ответьте на вопросы.
Одной из первых контрмер Александра III стала университетская реформа. Большинство в Государственном совете высказалось против нового устава. Царь присоединился к меньшинству, решив тем самым участь университетской автономии.

Чем были вызваны данные действия царя? Назовите не менее двух причин. Каковы основные положения Устава 1884 г.? Укажите не менее трёх положений.

11 Назовите художественный стиль, господствовавший в искусстве во второй половине XIX в. Каковы основные черты этого стиля? Укажите не менее трёх черт.

12 Рассмотрите историческую ситуацию и ответьте на вопросы.
В истории русской культуры поворотные 1860-е гг. занимают особое место. Эти годы ознаменовали начало новой эпохи

в развитии культуры, которая уже современниками была признана «великой».

Назовите не менее двух причин, которые предопределили развитие живописи в 1860-х — 1870-х гг. Приведите не менее трёх фамилий художников 1860-х — 1870-х гг.

13 Назовите не менее двух объединений художников, композиторов, деятельность которых относится к XIX — началу XX вв. Приведите не менее трёх характерных черт одного из названных объединений.

14 В течение XIX века неоднократно возникал вопрос о восстановлении патриаршества в Русской православной церкви. Кем и почему было упразднено патриаршество? Какой орган осуществлял управление церковными делами? Объясните, почему после Февральской революции 1917 года вопрос о восстановлении патриаршества был решён положительно.

15 Многие представители отечественной творческой интеллигенции с восторгом приняли новую, советскую власть. В 1920-х гг. в Советском государстве существовали разнообразные творческие объединения, развивалось авангардное искусство, совершались смелые творческие эксперименты. Но в 1930-х гг. ситуация изменилась: утвердился единый метод — социалистический реализм, другие направления стали преследоваться, творческие объединения были закрыты или слиты в единые союзы, культура была поставлена под жёсткий партийный контроль, часть творческой интеллигенции подверглась гонениям и репрессиям. Приведите не менее трёх объяснений произошедшим изменениям.

16 Назовите не менее двух целей «культурной революции» 1930-х гг. в СССР. Укажите не менее трёх её результатов.

17 Сравните характерные черты развития советской культуры во второй половине 1920-х гг. и во второй половине 1930-х гг. (задачи, взаимоотношения творческой интеллигенции и власти, состояние системы образования и др.). Укажите, что было

общим (не менее трёх общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).

- 18 Назовите основные черты общественного развития СССР в 1945–1953 гг. Укажите не менее трёх черт. Приведите не менее трёх примеров их проявления в социальной жизни страны в этот период.
- 19 Назовите не менее трёх особенностей «культурной оттепели» 1953–1964 гг. Приведите не менее трёх примеров проявления этих особенностей в культурной жизни.
- 20 Назовите не менее двух основных положений, характеризующих развитие науки и техники в СССР в 1954–1964 гг. Приведите не менее трёх примеров, итогов научно-технического развития.
- 21 Сравните основные черты развития культуры в СССР в 1945–1953 гг. и 1953–1964 гг. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).
- 22 Назовите характерные черты развития культуры в СССР в 1965–1985 гг. (не менее трёх положений). Приведите не менее двух итогов этого развития.
- 23 Сравните характерные черты общественно-политической жизни СССР в 1953–1964 гг. и 1964–1985 гг. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).
- 24 Сравните методы борьбы с инакомыслием в СССР в 1930-е и 1970-е гг. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).
- 25 Сравните процессы либерализации и демократизации общественной жизни в СССР в период «оттепели» и в период перестройки. Укажите, что было общим (не менее двух общих характеристик), а что — различным (не менее трёх различий).

§ 3. Аргументация исторической точки зрения

- 1** Высказывается следующая точка зрения на реформы Петра I в области культуры:

«Культурные преобразования Петра I способствовали развитию отечественной науки, системы образования, художественной культуры, преодолению отсталости России, приобщению к достижениям западной культуры; создали основу для реформ во всех других сферах жизни».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

- 2** Высказывается следующая точка зрения на роль культуры России XIX в.:

«XIX век — время расцвета русской классической культуры, о которой уже современники говорили как о великой, имевшей мировое значение».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

- 3** Высказывается следующая точка зрения на развитие культуры в России в начале XX в.:

«В начале XX в. русская культура переживала упадок».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

- 4** Высказывается следующая точка зрения на результаты «культурной революции» в СССР 1920–1930-х гг.:

«„Культурная революция“, политика в области культуры 1920–1930-х гг. стали основой для стабильного развития культуры СССР».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

5

Высказывается следующая точка зрения о характере развития науки и культуры в СССР в 1930-е гг.:

«Искусство и литература в СССР в 1930-е гг. создавали подчас далёкую от реальности, но весьма привлекательную картину всенародного энтузиазма и счастливой жизни «строителей социализма», иные взгляды на существовавшую действительность считались недопустимыми».

Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие — опровергают её.

ОТВЕТЫ

Задания базового уровня

§ 1. VI–XVI вв.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2	1	3
2	1	2	4
3	1	3	1
4	1	4	3
5	1	5	3
6	4	6	3
7	4	7	3
8	4	8	3
9	3	9	4
10	4	10	1
11	1	11	2
12	2	12	4
13	1	13	2
14	3	14	3
15	3	15	3
16	2	16	4
17	1	17	4
18	4	18	3

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
19	2	19	3
20	4	20	4
21	3	21	3
22	1	22	1
23	3	23	1
24	3	24	3
25	2	25	1

§ 2. XVII–XVIII вв.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	3	1	2
2	1	2	1
3	3	3	3
4	3	4	1
5	1	5	1
6	3	6	3
7	3	7	4
8	4	8	3
9	2	9	2
10	3	10	1
11	3	11	1
12	2	12	4
13	1	13	1
14	1	14	4
15	3	15	1

§ 3. XIX в.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	4	1	3
2	4	2	4
3	2	3	1
4	2	4	1
5	2	5	2
6	1	6	1
7	4	7	4
8	4	8	3
9	3	9	4
10	2	10	1
11	2	11	3
12	3	12	1
13	2	13	2
14	1	14	4
15	3	15	3
16	1	16	3
17	1	17	2
18	1	18	2
19	2	19	4
20	2	20	2
21	1	21	3
22	3	22	1
23	1	23	4
24	4	24	2
25	2	25	4

§ 4. 1900–1945 гг.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2	1	1
2	4	2	3
3	2	3	3
4	1	4	1
5	2	5	1
6	3	6	1
7	1	7	1
8	3	8	3
9	3	9	1
10	2	10	4

§ 5. 1945–1990-е гг.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	1	1	3
2	1	2	4
3	3	3	2
4	1	4	4
5	1	5	1
6	1	6	2
7	3	7	3
8	3	8	2
9	2	9	2
10	3	10	1
11	3	11	4
12	2	12	3

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
13	4	13	1
14	2	14	1
15	2	15	3
16	4	16	4
17	1	17	3
18	2	18	3
19	3	19	1
20	1	20	4
21	3	21	3
22	4	22	3
23	3	23	2
24	4	24	1
25	2	25	3

Задания с кратким ответом

§ 1. Определение хронологической последовательности

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	54132	6	31425
2	14532	7	54213
3	15243	8	32154
4	15342	9	32514
5	35412	10	43125

§ 2. Множественный выбор

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	145	16	236
2	136	17	146
3	125	18	145
4	256	19	134
5	156	20	234
6	134	21	145
7	235	22	146
8	124	23	156
9	156	24	136
10	136	25	135
11	246	26	346
12	356	27	356
13	125	28	235
14	134	29	135
15	134	30	134

§ 3. Установление соответствий

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2341	31	1524
2	1325	32	5412
3	2153	33	3412
4	2145	34	2354
5	2435	35	3412
6	4513	36	3142
7	1352	37	1524
8	3125	38	3415
9	4251	39	4153

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
10	5231	40	2531
11	4125	41	2415
12	5413	42	5123
13	4135	43	4312
14	2453	44	3421
15	3514	45	5214
16	4523	46	1524
17	1435	47	4312
18	5314	48	1342
19	2341	49	1245
20	5123	50	1345
21	1452	51	2341
22	1523	52	5124
23	2135	53	4135
24	5123	54	3412
25	4235	55	1425
26	4231	56	3412
27	2351	57	4531
28	3542	58	3421
29	4123	59	3125
30	1532	60	4235

§ 4. Определение элементов ответа

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	Сахаров	9	космополит
2	соцреализм	10	диссидент ИЛИ диссидентство
3	посад	11	гласность
4	мозаика	12	427869

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
5	летопись	13	263517
6	парсуна	14	561423
7	Кунсткамера	15	271659
8	классицизм		

§ 5. Поиск информации в исторических источниках

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	Ярослав Мудрый	14	Лев Николаевич Толстой
2	Былины ИЛИ былина	15	Серебряный век
3	Андрей Боголюбский	16	Шаяпин
4	Рублёв ИЛИ Андрей Рублёв	17	Декаденты
5	Алексей Михайлович	18	Сытин
6	Пётр Первый ИЛИ Пётр Великий	19	Культурная революция
7	Елизавета Петровна	20	М. Горький
8	Пушкин	21	«Оттепель»
9	Лобачевский	22	Пастернак
10	Деянов	23	Гагарин
11	Передвижники	24	Диссиденты
12	Васнецов	25	Сахаров
13	Третьяков		

§ 6. Анализ иллюстративного материала

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	24	21	24
2	12	22	24
3	14	23	13

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
4	23	24	13
5	35	25	12
6	14	26	23
7	24	27	15
8	14	28	34
9	13	29	45
10	23	30	24
11	35	31	45
12	14	32	12
13	25	33	34
14	24	34	13
15	15	35	12
16	12	36	24
17	35	37	14
18	34	38	14
19	12	39	13
20	14	40	14

Задания с развёрнутым ответом

§ 1. Анализ исторического источника

№ 1

1. Может быть указано, что:

- 1) Владимир I в 980 г. пытался создать единый пантеон языческих богов во главе с Перуном;
- 2) христианство было принято в 988 г.

2. Могут быть указаны следующие положения:

- 1) язычество не являлось строгой религиозной системой, представляя собой хаотическую совокупность различных верований и культов;

- 2) различие в верованиях не способствовало объединению славянских племен;
- 3) власть одного князя не могла быть прочна при господстве язычества;
- 4) язычество не удовлетворяло славян в возможностях познания мира.

3. Могут быть названы следующие последствия:

- 1) Русь приобщилась к христианской и мировой культуре;
- 2) укрепилось политическое влияние Руси на международной арене;
- 3) создавались предпосылки для укрепления единства государства и власти киевского князя;
- 4) получили развитие письменность, литература, живопись, архитектура и пр.

№ 2

1. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) царствование Бориса Годунова относится к Смутному времени;
- 2) он царствовал в 1598–1605 гг.;
- 3) Борис Годунов впервые в истории России был избран на царство.

2. Могут быть указаны следующие положения:

- 1) приглашал на службу чиновников-иностранцев;
- 2) отправлял молодых бояр за границу;
- 3) приглашал студентов из Англии и Франции;
- 4) способствовал росту международного авторитета России.

3. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) автор дает противоречивую оценку деятельности Бориса Годунова;
- 2) **объяснения**, например:
 - его правление стало одной из причин Смуты, в ходе которой Россия могла потерять свою независимость;
 - его считали виновным в гибели малолетнего царевича Дмитрия;
 - народ считал его ненастоящим царем, потому что он был избран на Земском соборе;
 - уделял большое внимание развитию образования (стремился завести школы, университеты);
 - стремился проводить реформы.

№ 3

1. Может быть указано, что:

- 1) события происходили в середине XVII в.;
- 2) инициатор реформ — патриарх Никон.

2. Может быть указано, что:

- 1) противник церковной реформы — протопоп Аввакум;

- 2) Алексей Михайлович поддержал церковную реформу, но выступил против претензий Никона на первенство и равенство церковной и светской власти.

3. Могут быть названы следующие положения:

- 1) введение единого обряда богослужения по греческим образцам (троеперстие, троекратная «аллилуйя», единоголосие);
- 2) исправление церковных книг по греческим образцам, а не по древнерусским;
- 3) расширение международных связей Русской православной церкви, отход от концепции «Москва — третий Рим».

№ 4

1. Правильный ответ должен содержать элементы:

- 1) имя императора — Пётр I;
- 2) титул — император Всероссийский;
- 3) название государства — Российская империя.

2. Могут быть приведены примеры нововведений, допустим:

- 1) учреждение новой столицы, перенесение в 1712 г. столицы из Москвы в Петербург;
- 2) запрет на ношение в городах старинного русского платья, введение европейской одежды, практики бритья бород, ношения париков;
- 3) упразднение патриаршего престола, создание Духовной коллегии Синода во главе с обер-прокурором, подчинение церкви государству.

3. Могут быть названы следующие обоснования:

- 1) при Петре I не было ликвидировано крепостное право, крепостничество только усиливалось (была увеличена внеэкономическая зависимость крестьян от помещиков);
- 2) было укреплено самодержавие, окончательно оформилась абсолютная монархия;
- 3) сохранилось и укрепилось сословное деление общества, получили дальнейшее развитие дворянские привилегии.

№ 5

1. Может быть указано, что:

- 1) понятие — теория «официальной народности»;
- 2) император — Николай I.

2. Может быть указано, что:

- 1) положения: православие, самодержавие, народность;
- 2) в основу легли идеи Н. М. Карамзина;
- 3) автор — С. С. Уваров.

3. Может быть указано, что:

- 1) автор статьи разделял консервативные взгляды;
- 2) С. П. Шевырев был сторонником теории «официальной народности»;
- 3) обоснование: в тексте статьи он ассоциирует себя с её последователями и употребляет местоимение «мы».

№ 6**1. Может быть указано, что:**

- 1) название направления общественной мысли — «славянофилы»;
- 2) хронологические рамки царствования Николая I — 1825—1855 гг.

2. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:**1. Могут быть приведены следующие фамилии славянофилов:**

К. С. и С. Т. Аксаковы, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, И. В. Киреевский и др.

2. Должно быть указано направление общественной мысли — «западники».**3. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:**

1. Могут быть названы следующие идеи славянофилов, охарактеризованные автором:

- 1) о преимуществах исторического пути России перед Европой;
- 2) об отрицательном отношении к реформам Петра I;
- 3) о самобытности исторического пути России;
- 4) о вере в перспективы исторического развития России;
- 5) о необходимости восстановления допетровских порядков.

2. Могут быть указаны следующие идеи славянофилов, известные из курса истории России:

- 1) о решающей роли общины в историческом развитии России;
- 2) о необходимости отмены крепостного права;
- 3) о сохранении самодержавного принципа правления;
- 4) о созыве Земского собора согласно принципу «Сила мнения — народу, сила власти — царю»;
- 5) об отрицательном отношении к бюрократии.

№ 7**1. Может быть указано, что:**

- 1) художник — И. Е. Репин;
- 2) творческое сообщество — «Товарищество передвижных художественных выставок» (передвижники).

2. Может быть указано, что:

- 1) картины И. Е. Репина: «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного совета» и т.д.;

- 2) объединение передвижников возникло в результате протеста против порядков Академии художеств («бунт 14»).

3. Может быть указано, что:

- 1) художники: И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге, В. Г. Перов, В. И. Суриков и др.;
- 2) передвижники хотели отражать жизнь со всеми её острыми социальными проблемами, приобщать к искусству провинцию и пр.

№ 8

1. Может быть указано, что:

- 1) культурное движение — авангардизм (модернизм);
- 2) художественные стили: конструктивизм, супрематизм, примитивизм, аналитическое искусство и т.д.;
- 3) творческие объединения — «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

2. Могут быть указаны следующие положения:

- 1) желание нанести социальное оскорбление культурным институтам через произведения, нарочито неприемлемые для общества;
- 2) непримиримость в действиях;
- 3) революционность в культурном смысле;
- 4) нигилистическое стремление сметать с пути традиционные запреты, презирать общепринятые ценности.

3. Могут быть приведены следующие отличительные характеристики:

- 1) особая утопичность (надежды на возможность переустройства общества посредством искусства);
- 2) влияние русских традиций;
- 3) мощное обновление всего художественного языка;
- 4) социальная направленность и революционность;
- 5) беспредметность;
- 6) самоценность и стремление к созиданию нового мира.

№ 9

1. Может быть указано, что:

- 1) имя писателя — Михаил Булгаков;
- 2) произведения: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Зойкина квартира», «Мастер и Маргарита» и т.д.

2. Может быть указано, что:

- 1) судьба писателя была трудной, драматичной;
- 2) с одной стороны, его пьесы (например, «Дни Турбиных») ставились в театрах (во МХАТе и др.) и пользовались популярностью;

- 3) с другой стороны, в 1930-е гг. произведения Булгакова запрещались, не публиковались, некоторые из них были напечатаны только в 1960-е гг., уже после его смерти;
- 4) в последние годы жизни писатель был практически лишён возможности зарабатывать на жизнь литературным трудом, жил в изоляции;
- 5) при объяснении причин того, что судьба Булгакова сложилась таким образом, может быть, например, сказано о пристрастном, в конечном итоге — недоброжелательном отношении к нему и его творчеству со стороны И. В. Сталина.

3. Могут быть указаны следующие объяснения:

- 1) в названных Булгаковым произведениях («Бег», «Белая гвардия») речь идёт, так же, как и в романе Л. Н. Толстого, о событиях войны, затронувших всё российское общество;
- 2) Булгакова, так же, как и Толстого, интересуют не военные события сами по себе, а то, что происходит с людьми, их отношениями, чувствами и т.д.

№ 10

1. Может быть указано, что:

- 1) годы принятия постановления — первая половина 1930-х гг.;
- 2) дата — 1934 г.;
- 3) событие — Первый всероссийский съезд советских писателей.

2. Могут быть названы следующие указанные в постановлении причины его принятия:

- 1) рост «кадров» пролетарских писателей и деятелей искусства;
- 2) успехи социалистического строительства и связанный с ними «количественный и качественный рост литературы и искусства»;
- 3) опасность отрыва от социалистического строительства писателей и работников искусства, сочувствующих советской власти;
- 4) усиление опасности культивирования кружковой замкнутости особых пролетарских объединений в сфере культуры.

3. Правильный ответ должен содержать элементы:

1. Могут быть указаны следующие содержащиеся в постановлении изменения:

- 1) ликвидация объединений пролетарских писателей;
- 2) объединение всех советских писателей в единый союз;
- 3) проведение аналогичных мероприятий в отношении других творческих организаций.

2. Могут быть указаны следующие особенности развития советской культуры:

- 1) установление жесткого идеологического контроля за развитием культуры и искусства;
- 2) руководство культурой со стороны партии и государства;

- 3) отношение к культуре и искусству как средству социалистического воспитания масс.

№ 11

1. Может быть указано, что:

- 1) хронологические рамки периода — 1945–1953 гг.;
- 2) название периода — «первые годы после Великой Отечественной войны» (или: «период восстановления народного хозяйства после Великой Отечественной войны», «апогей сталинизма»);
- 3) руководитель СССР — И. В. Сталин.

2. Может быть указано, что были выдвинуты следующие обвинения:

- 1) редакциям журналов в том, что они допускают крупные ошибки, публикуют «безыдейные» произведения;
- 2) авторам опубликованных произведений в том, что их произведения чужды советской литературе, аполитичны, клеветают на советскую действительность;
- 3) писателей обвиняют в публикации произведений, проникнутых духом низкопоклонства перед всем иностранным;
- 4) писателей упрекают в том, что их произведения могут отравить сознание молодежи.

3. Могут быть названы следующие причины принятия данного постановления:

- 1) после окончания Великой Отечественной войны сталинское руководство в условиях обострения отношений со странами Запада и необходимости решения сложных внутренних проблем приняло курс на следование довоенной модели развития общества, в том числе на ужесточение политического режима в стране вплоть до возобновления репрессий;
- 2) не допускалось издание произведений, не отвечавших задачам официальной идеологии;
- 3) партийные постановления должны были идейно «направлять» творчество представителей интеллигенции.

№ 12

1. Может быть указано, что:

- 1) период — «оттепель»;
- 2) деятели искусства: Б. Пастернак, Э. Неизвестный, И. Бродский и др.

2. Могут быть приведены следующие положения:

- 1) массовое жилищное строительство, обеспечившее десятки миллионов советских граждан квартирами, сопровождалось увеличением структурной диспропорции экономики, т. е. доля производства товаров народного потребления относительно снижалась;

- 2) освоение целинных и залежных земель — путь экстенсивного развития сельского хозяйства, но он на время дал стране прибавку в несколько млн тонн зерновых культур;
- 3) СССР при Н. С. Хрущёве начал закупки зерна за границей, тем самым объективно поддерживая иностранного сельскохозяйственного производителя;
- 4) рост цен при снижении расценок на закупки зерна, имели место стихийные протесты населения (например, выступление рабочих в Новочеркасске в 1962 г.);
- 5) личные подсобные хозяйства советских крестьян подвергались жестким ограничениям (ограничивались размеры огородов, количество рогатого скота, свиней, которое разрешалось держать в личной собственности).

3. Могут быть названы следующие причины:

- 1) руководитель страны не доверял интеллигенции;
- 2) Н. С. Хрущёв вымещал свои обиды за хозяйственные неудачи не на непосредственных виновниках, а на деятелях искусства;
- 3) мало читал и оценивал искусство, литературу с чужих слов;
- 4) не доверял демократизации;
- 5) не позволял народу самому судить о сталинских репрессиях.

№ 13

1. Может быть указано, что:

- 1) хронологические рамки периода — 1953—1964 гг. (или: середина 1950-х гг. — начало 1960-х гг.);
- 2) письмо было адресовано Первому секретарю ЦК КПСС — Н. С. Хрущёву.

2. Могут быть приведены положения, отражающие тяжёлые для людей события общественной жизни при Сталине:

- 1) политические процессы и репрессии 1920-х — 1930-х гг., создание ГУЛАГа;
- 2) причины неудач Советской армии в первые месяцы Великой Отечественной войны;
- 3) тяжёлые условия жизни людей в тылу и на фронте во время Великой Отечественной войны;
- 4) огромная цена Победы в Великой Отечественной войне;
- 5) ужесточение сталинского политического режима в послевоенный период;
- 6) существование жёсткого идеологического давления во всех сферах общественной жизни.

3. Могут быть названы причины, по которым и в послесталинское время роман писателя не был опубликован:

- 1) в период «оттепели» демократизация общественной жизни была ограниченной;
- 2) критика культа личности Сталина ограничивалась дозволенными руководством рамками;
- 3) партийно-государственное руководство продолжало оказывать, хотя и не в таких жёстких формах, как при Сталине, идеологическое давление на деятельность представителей творческой интеллигенции.

№ 14

1. Может быть указано, что:

- 1) хронологические рамки периода — 1953–1964 гг.;
- 2) фамилия руководителя СССР — Н. С. Хрущёв.

2. Могут быть названы следующие требования руководителя страны к творческой интеллигенции:

- 1) отражать в произведениях литературы и искусства идеологические позиции Коммунистической партии;
- 2) раскрывать деятельность И. В. Сталина только на основе выработанных официальных позиций руководства;
- 3) освещать деятельность И. В. Сталина не только критически, но и с положительной стороны;
- 4) всегда помнить, что творчество интеллигенции должно быть идейным оружием партии.

3. Может быть указано, что:

- 1) оценка автором деятельности Сталина неоднозначна, в ней подчёркиваются как отрицательные, так и положительные стороны;
- 2) основная причина неоднозначности оценки деятельности Сталина — критика культа личности Сталина носила ограниченный характер (критика в основном его личностных качеств) из-за опасности перенесения этой критики на всю общественную систему, породившую культ личности.

№ 15

1. Может быть указано, что:

- 1) движение стало называться диссидентским (диссиденты);
- 2) движение возникло в 1960-х гг.;
- 3) руководителем страны был Л. И. Брежнев.

2. Могут быть приведены следующие средства:

- 1) цензурные ограничения (запрет на творческую деятельность);
- 2) помещение диссидентов в психиатрические лечебные заведения;

- 3) уголовное преследование диссидентов;
- 4) высылка видных диссидентов за границу.

3. Могут быть указаны следующие цели:

- 1) предоставление населению реальных гражданских и политических прав и свобод (защита прав и свобод);
- 2) демократизация политической жизни в СССР;
- 3) недопущение неосталинизма;
- 4) синтез двух общественных систем (социалистической и капиталистической);
- 5) снятие цензурных ограничений и предоставление творческой свободы интеллигенции;
- 6) борьба с экстремизмом левого и правого толка;
- 7) установление более тесных контактов с западными странами, снятие «железного занавеса».

§ 2. Задание-задача

№ 1

1. Могут быть названы следующие положения:

- 1) славяне были язычниками;
- 2) в славянском язычестве ни один бог не являлся главным среди других;
- 3) у славян существовали жрецы — волхвы;
- 4) в святилищах (капищах) приносились жертвы изображениям богов — идолам.

2. Могут быть приведены следующие имена божеств:

Сварог, Дажьбог, Стрибог, Перун, Велес, Ярило, Купала, Мокошь, Лад и др.

№ 2

1. Могут быть названы следующие причины:

- 1) интенсивные военные и торгово-экономические отношения Руси и Византии (распространению христианства содействовали византийские купцы, славяне-наемники, служившие в византийской гвардии);
- 2) политическое влияние Византии на Русь (уже в 860-е гг. константинопольский патриарх прислал на Русь епископа);
- 3) княгиня Ольга стала первой христианкой в княжеской династии Рюриковичей.

2. Могут быть указаны следующие последствия:

- 1) принятие христианства способствовало консолидации русского общества на новой социокультурной основе;

- 2) крещение привело к смягчению нравов, распространению христианской морали;
- 3) деятельность церкви на землях, населённых финноязычными и тюркоязычными племенами, смягчала болезненные процессы становления многонационального государства (оно развивалось на основе религиозной идеи, а не национальной);
- 4) Русь была признана как христианское государство, что определило более высокий уровень её взаимоотношений с европейскими странами и народами;
- 5) Русь сблизилась в культурном отношении с южнославянскими народами Балканского полуострова, находящимися в сфере цивилизационного влияния Византии;
- 6) были переняты и развиты культурные достижения Византии в области архитектуры, живописи (например, иконопись), прикладного искусства;
- 7) через византийскую христианскую традицию Русь познакомилась с наследием античности;
- 8) с принятием христианства связано появление славянской письменности — кириллицы и глаголицы;
- 9) в монастырях возникло летописание, стали открываться школы, начало развиваться книжное дело.

№ 3

Могут быть приведены следующие объяснения:

- 1) расположение города на берегу реки облегчало его торговые связи, поскольку в Древней Руси водные пути зачастую были более удобными, чем сухопутные;
- 2) расположение города на берегу (особенно высоком) реки делало его менее уязвимым для врагов в случае штурма;
- 3) город, расположенный на берегу реки, имел больше шансов успешно справиться с пожарами, поскольку большинство построек в Древней Руси были деревянными.

№ 4

В правильном ответе должны быть названы языки и даны причины, например:

- 1) польский (владение польским языком было связано с интенсивностью экономических, военно-политических и культурных контактов России и Речи Посполитой в XVII в.);
- 2) латинский (латинский язык был языком западноевропейской науки и учёных, чьи труды всё чаще появлялись в России).

№ 5

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) появление новых стилей и направлений в культуре;
- 2) проявление личностного начала в творчестве, возрастание интереса к человеку;
- 3) обогащение культурно-социальной тематики и усиление её демократизации;
- 4) формирование и развитие национальной культуры как культуры нации;
- 5) осуществление процесса дифференциации культуры (наука, просвещение, светская живопись, художественная литература и т.д.);
- 6) развитие и углубление культурных связей с другими народами.

2. Различия:

XVII в.	Первая половина XVIII в.
Преобладание традиции над новациями	Насильственный характер ряда преобразований, подрывавших культурные традиции
Сохранение религиозного характера культуры, начало процесса обмирщения	Светский характер культуры
—	Сближение с Западом, освоение достижений западноевропейской культуры
—	Совершенствование системы передачи культурных ценностей, формирование нового механизма их распространения (светская школа, газета, журнал, новый литературный язык, гражданская азбука и т.д.)
—	Рост культурных различий в обществе

№ 6

Могут быть указаны следующие мероприятия:

- 1) открытие новых университетов (1804 г. — Харьковский и Казанский университеты, Педагогический институт в Санкт-Петербурге);
- 2) открытие Царскосельского лицея (1811 г.);
- 3) принятие Университетского устава 1804 г. (предоставил широкую самостоятельность Совету профессоров, разрешил выбирать ректора и деканов);

- 4) были созданы органы управления просвещением и образованием (например, образование учебных округов);
- 5) разрешение распространять иностранные книги в России.

№ 7

1. Могут быть названы следующие положения, раскрывающие влияние Отечественной войны 1812 г. на развитие русской культуры:

- 1) война оказала огромное влияние на рост национального самосознания;
- 2) война вызвала патриотический подъём в стране;
- 3) появилось большое число произведений литературы и искусства в память о войне.

2. Могут быть приведены следующие примеры, например:

- 1) стихотворение «Бородино» М. Ю. Лермонтова;
- 2) храм Христа Спасителя в Москве;
- 3) Александровская колонна;
- 4) памятники М. И. Кутузову, М. Б. Барклаю де Толли (скульптур Б. И. Орловский), установленные на площади перед Казанским собором в Санкт-Петербурге.

№ 8

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) надежда на мирный и эволюционный характер преобразований;
- 2) понимали необходимость проведения реформ для изменения российской действительности;
- 3) отмена крепостного права.

2. Различия:

Западники	Славянофилы
Россия развивается по единому с Западной Европой историческому пути	Россия имеет свой особый путь развития, отличный от Запада
В России должны утвердиться западноевропейские порядки: политические свободы, парламентское устройство	Допускается сохранение самодержавия
Пётр I сблизил Россию с Европой	Пётр I нарушил естественный исторический ход развития России

№ 9

1. Могут быть названы следующие изменения в системе образования:

- 1) к началу XIX в. сложилась система высшего, среднего и начального образования;
- 2) увеличивалось число учебных заведений.

2. Могут быть указаны следующие факты:

- 1) низкий уровень грамотности населения страны;
- 2) образование носило сословный характер (детям из «низов» был закрыт доступ к высшему образованию);
- 3) образование во второй четверти XIX в. было поставлено под жесткий идеологический контроль со стороны властей.

№ 10**1. Могут быть названы следующие причины:**

- 1) стремление Александра III на возвращение страны к дореформенному состоянию;
- 2) целью Александра III было покончить с зачатками демократии в университетах.

2. Могут быть указаны следующие положения:

- 1) ограничение самоуправления университетов;
- 2) контроль над благонадежностью преподавателей и студентов;
- 3) контроль над учебным процессом со стороны Министерства просвещения.

№ 11

1. Должен быть назван критический реализм в качестве стиля, господствовавшего в искусстве во второй половине XIX в.

2. Могут быть указаны следующие черты критического реализма:

- 1) отражение современного мира;
- 2) приближение искусства к жизни;
- 3) изображение жизни живых людей, их забот и устремлений;
- 4) передача настроения широких общественных кругов.

№ 12

1. Могут быть названы следующие причины, предопределившие развитие живописи в 1860-х — 1870-х гг.:

- 1) оживление общественно-политической жизни (активизация идейной борьбы, критика существующих порядков представителями общественного движения);
- 2) влияние достижений мировой культуры;
- 3) влияние художественных традиций, эстетических идеалов «золотого века» русской культуры (восприятие и отрицание художественных традиций);
- 4) увеличение числа разночинцев среди деятелей культуры (облегчение возможности получить образование детям из неимущих слоёв населения).

2. Могут быть приведены следующие фамилии художников 1860-х — 1870-х гг.:

И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, Г. Г. Мясоедов, В. Г. Перов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. К. Саврасов, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др.

№ 13

1. Могут быть названы следующие творческие объединения:

- 1) «Товарищество передвижных художественных выставок» (передвижники);
- 2) «Могучая кучка» (Балакиревский кружок);
- 3) «Мир искусства».

2. Могут быть приведены характерные черты одного из названных объединений:

А) «Товарищество передвижных художественных выставок»:

- 1) стремление следовать принципам реализма;
- 2) отказ от эстетических канонов академизма;
- 3) стремление отображать жизнь простого народа, его бедствия и страдания;
- 4) устройство передвижных выставок;
- 5) критика существующих порядков.

Б) «Могучая кучка»:

- 1) создание национальной оперы;
- 2) отказ от шаблонов итальянского музыкального искусства;
- 3) использование в музыкальных произведениях народных мотивов;
- 4) народ — участник сценического музыкального действия (оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка»).

В) «Мир искусства»:

- 1) популяризация западноевропейского искусства;
- 2) возрождение наследия прошлых эпох (XVIII — начало XIX вв.);
- 3) противопоставление творчества «мирискусников» реалистическому направлению;
- 4) отказ от эстетических принципов академизма.

№ 14

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) **ответ на первый вопрос:** Пётр I создавал т. н. «регулярное государство», в котором не должно было быть больше одного центра власти; упразднение патриаршества и синодальная система церковного управления позволяли контролировать духовенство как часть государственного аппарата;
- 2) **ответ на второй вопрос:** Синод;
- 3) **объяснение:** Февральская революция создала условия для независимости церковной власти от государства, что привело к усилению влияния общин и приходов, в которых было много сторонников восстановления патриаршества как древнего и наиболее правильного способа управления церковью.

№ 15

Могут быть приведены следующие объяснения:

- 1) в 1930-х гг. в стране установился тоталитарный режим, культ личности Сталина;
- 2) был сформирован мощный репрессивный аппарат;
- 3) произошла унификация всей общественной жизни.

№ 16

1. Могут быть названы следующие цели «культурной революции»:

- 1) создание новой социалистической культуры;
- 2) повышение общего уровня культуры населения;
- 3) распространение коммунистической (социалистической) идеологии в обществе;
- 4) создание рабоче-крестьянской интеллигенции.

2. Могут быть названы следующие результаты «культурной революции»:

- 1) в художественную культуру внедрялся принцип «партийности» и стиль «социалистического реализма»;
- 2) в результате борьбы с неграмотностью был существенно повышен общий уровень образования населения;
- 3) представители «старой» интеллигенции эмигрировали или были выслааны из страны;
- 4) церковь была отделена от государства и развернулось атеистическое воспитание, борьба с церковью;
- 5) была создана сеть высших учебных заведений идеологической направленности;
- 6) выходцы из пролетарских и крестьянских семей получили льготы для поступления и обучения в вузах;
- 7) развернулась деятельность Пролеткультура.

№ 17

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) следование лозунгу «Искусство — на службу народу!», развитие массовой культуры;
- 2) активное пополнение творческой интеллигенции из рабоче-крестьянской среды, воспитание «рабочей интеллигенции»;
- 3) борьба с неграмотностью;
- 4) идеологический (партийный) контроль над искусством, существование цензуры;
- 5) большая пропагандистская роль советского кинематографа;
- 6) преследования, социальные и правовые ограничения по отношению ко многим представителям интеллигенции;

- 7) ограничение контактов с представителями зарубежной культуры;
- 8) развитие национальных культур народов СССР.

2. Различия:

Советская культура во второй половине 1920-х гг.	Советская культура во второй половине 1930-х гг.
Существование разнообразных художественных направлений, методов	Установление единого художественного метода — социалистического реализма
Существование разных творческих групп, объединений, кружков	Формирование единых творческих объединений — Союзов писателей и композиторов
_____	Репрессии против представителей интеллигенции приобрели массовый характер
Развитие в архитектуре стиля конструктивизма	«Сталинский неоклассицизм» в архитектуре
_____	Установление всеобщего обязательного начального образования
_____	Начало введения обязательного семилетнего образования
Широкое использование экспериментального обучения в школе	Возвращение в школу традиционных методов обучения и воспитания
_____	Значительный рост числа высших учебных заведений

№ 18

1. Могут быть названы следующие основные черты общественно-политической жизни страны в СССР:

- 1) усиление личной власти И. В. Сталина;
- 2) развитие системы ГУЛАГа, проведение репрессий среди различных групп населения;
- 3) усиление в различных слоях общества демократических настроений;
- 4) проведение некоторых мер демократической направленности — упразднение ГКО, перевыборы Советов и др.;
- 5) рост социальной напряжённости; надежда на смягчение существующего режима после победы в Великой Отечественной войне;
- 6) ужесточение политического режима, осуществление жёсткого партийно-государственного контроля во всех сферах жизни общества.

2. Могут быть приведены следующие примеры:

- 1) организация «ленинградского дела», «дела врачей» и др.;
- 2) проведение кампании борьбы с «космополитами» и «низкопоклонством перед Западом» в сфере науки, культуры и др.;
- 3) издание партийных постановлений с критикой творчества представителей культуры, запрет на публикацию и исполнение их произведений;
- 4) преследование некоторых деятелей науки, запрет генетики и некоторых других наук;
- 5) прославление И. В. Сталина в средствах массовой информации и художественных произведениях;
- 6) пропагандистское создание образа внутреннего и внешнего врага;
- 7) принятие жёстких указов о наказаниях людей за мелкие правонарушения.

№ 19**1. Могут быть названы следующие особенности «культурной оттепели»:**

- 1) появление определённой свободы творчества;
- 2) противоречивый характер развития процессов «культурной оттепели»;
- 3) контроль партийного аппарата за деятельностью творческой интеллигенции;
- 4) низкий художественный вкус власти.

2. Могут быть приведены следующие примеры:

- 1) публикация повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;
- 2) гонения на Б. Л. Пастернака за роман «Доктор Живаго»;
- 3) возобновление арестов за «антисоветскую деятельность» (например, дело «молодых историков»);
- 4) гонения на художников и скульпторов (например, Б. Жутовский, Э. Неизвестный, Э. Билютин и др.).

№ 20**1. Могут быть названы следующие положения, характеризующие развитие науки и техники:**

- 1) 1954—1964 гг. — период серьёзных положительных перемен в развитии науки и техники;
- 2) Советский Союз вступил в период НТР;
- 3) реальные достижения были связаны с развитием образования, тяжёлой промышленности, атомной энергетики, космической техники;
- 4) СССР на долгое время стал лидером в области космических исследований.

2. Могут быть названы следующие примеры, итоги научно-технического развития:

- 1) достижения советских ученых были удостоены Нобелевской премии (Н. Семёнов, Л. Ландау, Н. Басов, А. Прохоров);
- 2) электронно-вычислительная техника внедрялась на предприятиях и в учреждениях;
- 3) в основном была завершена электрификация села;
- 4) советская наука совершила крупнейшие достижения (запуск первого искусственного спутника Земли, первый космический полёт человека, создание синхрофазотрона);
- 5) научно-технические успехи «хрущёвской эпохи» закладывали основу для достижения в перспективе военно-стратегического паритета с США.

№ 21

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) непосредственное руководство деятельностью творческой интеллигенции со стороны партийных органов;
- 2) давление официальной идеологии (в разной степени) на творчество представителей культуры;
- 3) преобладание в творчестве метода социалистического реализма;
- 4) гонения (в разной степени) на деятелей культуры.

2. Различия:

Период 1945–1953 гг.	Период 1953–1964 гг.
Жёсткое идеологическое давление партийных органов	«Оттепель» в культуре, ослабление идеологического пресса
Принятие партийных постановлений с резкой критикой творчества ряда писателей, кинематографистов, музыкантов, деятелей театра и др.	Осуждение принятых при Сталине постановлений (с определенными оговорками)
Репрессии против представителей культуры	Реабилитация ряда осуждённых ранее деятелей культуры, восстановление доброго имени её представителей
Введение запретов на публикацию и исполнение произведений некоторых деятелей культуры	Отмена запретов на исполнение и издание запрещённых ранее произведений (в том числе о жизни заключённых ГУЛАГа)

Период 1945–1953 гг.	Период 1953–1964 гг.
Борьба с «идолопоклонством перед Западом»	Расширение культурных связей с зарубежными деятелями культуры (проведение выставок произведений зарубежного искусства, Всемирного фестиваля молодежи и студентов, Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского)
—	Открытие новых театров
—	Увеличение количества изданий периодической печати

№ 22

1. Могут быть названы следующие черты развития культуры в СССР 1965–1985 гг.:

- 1) господство социалистического реализма;
- 2) развитие интеллектуального (авторского) кино;
- 3) развитие театрального искусства (создание новых театров — «Современник», Театр на Таганке);
- 4) распространение литературы (СССР — «самая читающая страна в мире»);
- 5) развитие инакомыслия.

2. Могут быть приведены следующие итоги:

- 1) возникновение двух направлений в отечественной культуре — официального и демократического;
- 2) зарождение контркультуры;
- 3) расширение самиздата.

№ 23

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) общественно-политическая система социализма;
- 2) господство марксистско-ленинской идеологии;
- 3) централизованная система государственно-политических органов;
- 4) опора власти — партийно-государственный аппарат.

2. Различия:

Период 1953–1964 гг.	Период 1964–1985 гг.
Относительная либерализация общественной жизни	Поворот к консервативному курсу

Период 1953–1964 гг.	Период 1964–1985 гг.
Разоблачение культа личности Сталина, ограниченная десталинизация общества	Возврат к скрытому сталинизму
Начало процесса реабилитации жертв сталинских политических репрессий	Прекращение процесса реабилитации
Принятие новой программы КПСС о «строительстве коммунизма»	Разработка концепции «развитого социализма»
Попытки разработки новой Конституции СССР, утверждающей некоторые демократические изменения	Принятие Конституции «развитого социализма» (1977 г.) с закреплением руководящей роли КПСС
Некоторые попытки расширения прав союзных республик, местных партийных организаций	Бюрократизация и усиление власти партийно-государственного аппарата
Контроль партийного аппарата за деятельностью творческой интеллигенции	Усиление борьбы с инакомыслием, политическое преследование диссидентов, ужесточение идеологического контроля в сфере культуры

№ 24

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) недопущение любой, отличающейся от официальной, точки зрения на все вопросы жизни общества;
- 2) недопущение критики действующих политических руководителей.

2. Различия:

Период 1930-х гг.	Период 1970-х гг.
Внесудебные приговоры	Судебные приговоры по уголовным статьям для инакомыслящих
Длительные сроки заключения и ссылки	Лишение советского гражданства
Расстрелы	Высылка из страны
_____	Принудительное лечение в психиатрических лечебницах
Репрессии родственников инакомыслящего	_____

№ 25

1. В качестве общего могут быть названы:

- 1) преобразования осуществлялись «сверху», по инициативе партийно-государственного руководства;
- 2) решались задачи обновления социалистической системы, ликвидации серьёзных проблем в общественном развитии;
- 3) оживление общественно-политической жизни, либерализация её различных сфер;
- 4) проведение реабилитации репрессированных в сталинский период людей, народов.

2. Различия:

«Оттепель»	Перестройка
Господство одной идеологии, идеологический контроль партии в общественной жизни, цензура	Отмена цензуры, провозглашение гласности, идейный плюрализм
Осуждение культа личности Сталина в ограниченных пределах	Обращение к «белым пятнам» истории, осуждение сталинизма в условиях гласности
Гонения на «идеологически сомнительных» представителей культуры	Полная свобода творчества представителей культуры

§ 3. Аргументация исторической точки зрения

№ 1. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) процесс освоения достижений западноевропейской культуры сопровождался появлением новых стилей и направлений в искусстве;
- 2) государственную поддержку получило развитие отечественной науки (научные экспедиции, подготовка отечественных научных кадров, первые научные труды, основание Академии наук, открытие Кунсткамеры);
- 3) формируется система учебных заведений, ориентированная на подготовку кадров отечественных специалистов (Навигацкая, Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы, Морская академия и др.);

в опровержение, например:

- 1) преобразования в области культуры и быта коснулись лишь узкого круга дворянства и не затронули основную массу населения России;
- 2) быт русского дворянства в значительной степени определялся западноевропейскими обычаями, следование которым стало принимать форму низкопоклонства перед Западом;

- 3) преобразования привели к углублению социального и культурного раскола общества, резкому разграничению культуры на народную, национальную и дворянскую, ориентированную на западноевропейские ценности;
- 4) многие новации в области культуры носили принудительный характер (брадобритие, ношение европейской одежды и др.).

№ 2. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) XIX в. — «золотой век» русской литературы (создавали свои произведения А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь и др.);
- 2) в XIX в. родилось русское национальное музыкальное искусство, представленное в первую очередь творчеством М. И. Глинки (оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»); «Могучая кучка» объединила М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского (оперы «Хованщина», «Борис Годунов»), Н. А. Римского-Корсакова (оперы «Садко», «Царская невеста» и др.), А. П. Бородин (опера «Князь Игорь»). И на этом блестящем фоне выделяется творчество П. И. Чайковского (оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и др.);
- 3) XIX в. — одна из лучших страниц истории русской живописи (например, творчество передвижников);

в опровержение, например:

- 1) огромное влияние на развитие русской культуры оказывали культурные явления Западной Европы (распространение стилей сентиментализм, романтизм, модерн);
- 2) система образования консервировала сложившиеся социальные отношения (например, университетский устав 1884 г. отобрал у университетов автономию, Высшие женские курсы были расформированы, программа классической гимназии пересмотрена в сторону резкого увеличения часов на изучение «мёртвых» языков, печально знаменитый циркуляр о «кухаркиных детях» (1887) запретил принимать в гимназию детей «подлых» сословий);
- 3) низкий уровень грамотности населения оставлял недоступными для большинства достижения в области искусства, науки и пр.

№ 3. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) в России грамотность населения была намного ниже, чем в странах Западной Европы;
- 2) русская литература Серебряного века не продолжала традицию создания «больших романов»;

- 3) в начале XX в. часть интеллигенции была охвачена настроениями общественного и нравственного упадка, в художественной культуре получило распространение декадентство;

в опровержение, например:

- 1) в культурной жизни начала XX в. шли поиски путей обновления форм художественного творчества, переоценка ценностей, возрастал интерес к духовному миру личности (Серебряный век русской культуры);
- 2) появились новые направления в литературе (поэзии): символизм (А. Блок, К. Бальмонт, А. Белый и т.д.), акмеизм (Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам и т.д.), футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский и т.д.);
- 3) в это время продолжали работать Л. Толстой, А. Чехов, произошёл расцвет творчества М. Горького;
- 4) расцвет художественного творчества с его многочисленными направлениями;
- 5) великолепными достижениями отмечено музыкальное искусство (творчество С. Рахманинова, И. Стравинского, А. Скрябина, С. Прокофьева);
- 6) Московский Художественный театр, созданный К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко, стал центром формирования новых принципов театрального искусства.

№ 4. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) ликвидирована неграмотность;
- 2) введено обязательное семилетнее образование;
- 3) сформирована новая советская интеллигенция;
- 4) в 1930-х гг. советские учёные и конструкторы добились впечатляющих результатов во многих отраслях науки и техники;
- 5) в 1920–1930-х гг. были созданы многие шедевры советского искусства (например, фильмы С. Эйзенштейна, Г. Александрова, монумент В. Мухомовой «Рабочий и колхозница» и т.д.);
- 6) возникшие в 1930-е гг. творческие союзы обеспечивали материальные условия для созидательной деятельности интеллигенции;
- 7) культурные достижения стали доступны широким народным массам;

в опровержение, например:

- 1) многие культурные традиции оказались утраченными;
- 2) погибли, эмигрировали или были изгнаны из страны многие представители старой интеллигенции;
- 3) установился партийный диктат над наукой, искусством и литературой;
- 4) целый ряд прежних культурных учреждений, организаций, объединений был закрыт;

- 5) за границу были вывезены многие художественные ценности;
- 6) преследование инакомыслящих, переписывание истории и т. п. нанесли серьёзный вред развитию отечественной науки и культуры;
- 7) в 1930-х гг. был ликвидирован плюрализм в художественных направлениях и утвердился единый, универсальный метод социалистического реализма;
- 8) преследования против церкви привели к уничтожению, забвению многих шедевров церковного искусства.

№ 5. Правильный ответ должен содержать аргументы:

в подтверждение, например:

- 1) правду о настоящей цене успехов, колоссальных людских жертвах, голоде, об убогом быте было невозможно донести до читателя и зрителя;
- 2) ужесточалась цензура;
- 3) не вписывающиеся в рамки социалистического реализма произведения замалчивались, их авторов обрекали на общественное небытие;
- 4) сталинские репрессии 1930-х гг. затронули представителей творческой интеллигенции (расстрелы, лагеря, ссылки);
- 5) деятели культуры лишились возможности творить в соответствии со своими художественными и эстетическими представлениями;

в опровержение, например:

- 1) получила мировое признание советская наука, представленная именами и достижениями С. И. Вавилова, А. Ф. Иоффе, П. Л. Капицы, Н. Д. Зелинского, С. В. Лебедева, Н. И. Вавилова и многих других;
- 2) произошло преодоление неграмотности населения и был осуществлен переход ко всеобщему обязательному образованию детей школьного возраста;
- 3) произошло активное приобщение советских людей к искусству (увеличение числа театров, филармоний, кинотеатров и т. д.), широко распространялась художественная самодеятельность.

Список литературы

Александров В. Н. История русского искусства: краткий справочник школьника. — Минск, 2004.

Артасов И. А., Мельникова О. Н. ЕГЭ-2015. История. Самое полное издание типовых вариантов заданий для подготовки к ЕГЭ, 11 класс. — М., 2015.

Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры: учебник для студентов высш. учеб. заведений. В 2-х ч. — М., 2002.

Галин С. А. Отечественная культура XX века: учебное пособие для вузов. — М., 2003.

Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность: учебное пособие. — М., 1999.

Долгов В. В. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: учебное пособие для поступающих в вузы и студентов. — Ижевск, 2001.

Иллюстрированный словарь русского искусства. — М., 2001.

Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. — М., 2003.

История русского и советского искусства. — М., 1989.

Крамаров Н. И., Пазин Р. В., Клочкова Ю. А. и др. История. Подготовка к ЕГЭ-2015. Книга 1: учебно-методическое пособие / Под ред. О. Г. Верякиной. — Ростов н/Д, 2014.

Крамаров Н. И., Пазин Р. В., Клочкова Ю. А. и др. История. Подготовка к ЕГЭ-2015. Книга 2: учебно-методическое пособие / Под ред. О. Г. Верякиной. — Ростов н/Д, 2014.

Пазин Р. В. История. 10–11 классы. Анализ исторического источника: тексты, задания и модели ответов: учебно-методическое пособие. Изд. 5-е, перераб. и доп. — Ростов н/Д, 2014.

Пазин Р. В. История. 10–11 классы. Тематические задания высокого уровня сложности для подготовки к ЕГЭ. Анализ, систематизация, сравнение исторического материала, аргументация точки зрения. Часть 3 (С): учебно-методическое пособие. — Ростов н/Д, 2014.

Пазин Р. В. История. 10–11 классы. Тематические задания повышенного уровня сложности для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. Изд. 3-е, дополн. — Ростов н/Д, 2014.

Пазин Р. В. История. Подготовка к ЕГЭ. 10–11 классы. 150 исторических личностей отечественной и всеобщей истории: материалы биографий. Задание С6: историческое сочинение: учебно-методическое пособие. Издание 3-е, дополн. — Ростов н/Д, 2014.

Пазин Р. В. История. Тесты за курс 10 класса в формате ЕГЭ. С древнейших времён до конца XIX века. Текущий контроль, промежуточная аттестация, подготовка к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. Изд. 4-е, перераб. и доп. — Ростов н/Д, 2013.

Русские художники. Энциклопедический словарь. — СПб., 1998.

Русские художники от «А» до «Я». — М., 1996.

Соловьёв В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. — М., 2004.

Шульгин В. С., Кошман Л. В., Сыроева Е. К., Зезина М. Р. История русской культуры IX–XX вв.: пособие для вузов. — М., 2002.

Содержание

Введение	3
История развития российской культуры: справочные материалы	6
§ 1. Культура восточных славян и Киевской Руси в VI—XI вв.	6
§ 2. Культура русских земель XII — первой половины XIII вв.	11
§ 3. Русская культура второй половины XIII—XV вв.	15
§ 4. Культура России XVI в.	22
§ 5. Русская культура XVII в.	26
§ 6. Преобразования Петра I в области культуры. Культура России первой половины XVIII в.	33
§ 7. Русская культура второй половины XVIII в.	39
§ 8. Русская культура первой половины XIX в.	52
§ 9. Образование и наука в России первой половины XIX в.	63
§ 10. Русская литература второй половины XIX — начала XX вв.	66
§ 11. Образование и наука во второй половине XIX — начале XX вв.	70
§ 12. Русское искусство во второй половине XIX — начале XX вв.	75
§ 13. Культурные преобразования в России после Октября 1917 г. Наука и образование в 1920-е гг.	100
§ 14. Литература и искусство в СССР в 1920-е гг.	103
§ 15. Культурное развитие СССР в 1930-е гг.	112
§ 16. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1945—1953 гг.)	119
§ 17. Наука и культура в период «оттепели» (1953—1964 гг.)	125
§ 18. Культура СССР в 1964—1985 гг.	130
§ 19. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985—1991 гг.	134
§ 20. Культура России в 1990-е гг. — начале XXI в.	138

Практикум	141
<i>Тренировочные задания базового уровня в тестовой форме (для формирования базовых предметных компетенций)</i>	141
§ 1. VI–XVI вв.	141
Вариант № 1	141
Вариант № 2	145
§ 2. XVII–XVIII вв.	149
Вариант № 1	149
Вариант № 2	151
§ 3. XIX в.	154
Вариант № 1	154
Вариант № 2	158
§ 4. 1900–1945 гг.	163
Вариант № 1	163
Вариант № 2	164
§ 5. 1945–1990-е гг.	166
Вариант № 1	166
Вариант № 2	170
<i>Тренировочные задания с кратким ответом</i>	175
§ 1. Определение хронологической последовательности	175
§ 2. Множественный выбор	178
§ 3. Установление соответствий	185
§ 4. Определение элементов ответа	207
§ 5. Поиск информации в исторических источниках	212
§ 6. Анализ иллюстративного материала	222
<i>Задания с развёрнутым ответом</i>	259
§ 1. Анализ исторического источника	259
§ 2. Задание-задача	275
§ 3. Аргументация исторической точки зрения	279
Ответы	281
Список литературы	314

ЕГЭ

Учебное издание

Пазин Роман Викторович

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.
10–11 КЛАССЫ. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ:
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И ИЛЛЮСТРАЦИИ
Учебно-методическое пособие**

Издание четвёртое, исправленное и дополненное

Обложка *Н. Раевская*
Компьютерная вёрстка *А. Ильинов*
Корректор *Н. Пимонова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 28.06.2016.
Формат 60х84¹/₁₆. Бумага типографская.
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,6.
Доп.тираж 5000 экз. Заказ №3109.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, в/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано с готового оригинал-макета
ООО «Печатное дело», 142300, М.О., г.Чехов, ул.Полиграфистов, д.1

**Издательство "Легион" предлагает
обучающимся и учителям следующие пособия
для подготовки к ЕГЭ по истории:**

- История. Подготовка к ЕГЭ-2017.
30 тренировочных вариантов по демоверсии 2017 года.
Под редакцией О.Г. Веряскиной
- История. ЕГЭ-2017.
Тематический тренинг. Все типы заданий.
Под редакцией О.Г. Веряскиной
- История. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ.
Н.И. Крамаров
- История. 9-11 классы. Карманный справочник.
Р.В. Пазин
- История развития российской культуры. ЕГЭ.
Справочные материалы, задания, иллюстрации. 10-11 классы.
Р.В. Пазин
- История. ЕГЭ. Тематические задания повышенного уровня сложности. 10-11 классы.
Р.В. Пазин
- История. ЕГЭ. Анализ исторического источника. 10-11 классы.
Р.В. Пазин
- История. ЕГЭ. Задания высокого уровня сложности. 10-11 классы.
Р.В. Пазин
- История. Исторический период.
Сочинение. Комплексный тренажёр. 10-11 классы.
О.Г. Веряскина, Е.Г. Губанова, С.И. Мумикова

**Методика, секреты подготовки, особенности учебных пособий –
на авторских вебинарах для учителей и школьников на www.legionr.ru**



ISBN 978-5-9966-0852-2

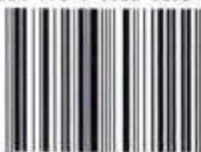
344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550

Тел. (863) 303-05-50, 248-14-03

Сайт, интернет-магазин: www.legionr.ru

e-mail: legionrus@legionrus.com

ОПТ, МЕЛКИЙ ОПТ, ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН, КНИГА-ПОЧТОЙ



9 785996 608522



ЛЕГИОН